



坂井貴祐

オデッセイ

吹奏楽のための祝典序曲

● 解説

早稲田吹奏楽団の委嘱により「第 50 回記念演奏会」のための作品として 2003 年に作曲。

50 回の記念すべき演奏会にふさわしい華々しい作品を目指して作ったこの曲は、同時に、この演奏会を最後に団から巣立っていく卒業生たちの船出を祝福する曲、という別の意味も込めています。この先、長い冒険の中で待ち受けているであろう困難にも打ち勝てるように願いつつ、タイトルは「オデッセイー吹奏楽のための祝典序曲」としました。そういえば、アポロ 13 号の司令船の名前も「オデッセイ」。宇宙空間で酸素タンクが爆発するという大危機に直面しながら、奇跡の生還を果たしたことで知られています。

作品の初演は、2003 年 12 月 23 日、かつしかシンフォニーヒルズにて、竹内公一氏の指揮、早稲田吹奏楽団の演奏により行われました。その後、この団の OB を中心にして 2006 年に結成された「吹奏楽団 オデッセイ」(!)の皆さんがしばしばコンサートで取り上げてくださっています。

2008 年、フォスターミュージックから楽譜レンタルが開始されることに伴い楽曲を全面的に見直し、モチーフの整理やオーケストレーションの変更を行いました。(坂井貴祐)

● プロフィール：坂井貴祐 Takamasa Sakai

1977 年、北海道生まれ。北海道立中標津高等学校を卒業後、尚美学園短期大学(現・尚美学園大学)音楽学科作曲専攻を経て東京ミュージック&メディアアーツ尚美音楽芸術表現コース(現・音楽総合アカデミー学科 3・4 年次)を卒業。これまでに作曲を松下功、延原祐の両氏に師事。2006 年からは大村哲弥氏のもとで研究活動を行う。

2000 年、「セレモニアル・マーチ」が JBA(日本吹奏楽指導者協会)作曲賞「下谷賞」(最高賞)を受賞。同作品は 2005・2006 年度の中部日本吹奏楽コンクール課題曲にも採用された。現在、吹奏楽作品の作・編曲を中心に、劇・放送音楽制作、執筆、客演指揮、吹奏楽コンクールの審査等幅広く活動している。

主な作品に、「セレモニアル・マーチ」(JBA 下谷賞受賞)、「越中幻想」(富山県福野高校吹奏楽部委嘱)、「ジャンヌ・ダルク」(航空自衛隊中部航空音楽隊委嘱)、「ルミナス - 光の都市」(陸上自衛隊東部方面音楽隊委嘱)、「シアターミュージックパート 1」(金管八重奏、富山ミナミ吹奏楽団委嘱)、「アブローズ！」(航空自衛隊中部航空音楽隊委嘱)など。21 世紀の吹奏楽「響宴」会員。
URL: <http://www.sakai-takamasa.net/>

● 演奏時間の目安

06 分 00 秒

● 初演

2003 年 12 月 23 日早稲田吹奏楽団(指揮:竹内公一)

Takamasa Sakai / arr. by arr

Odyssey

Festive Overture for Band



Instrumentation



- 1 Piccolo
- 2 1st Flute
- 2 2nd Flute
- 2 1st & 2nd Oboes
- 2 1st & 2nd Bassoons
- 1 Clarinet in E^b
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Alto Clarinet in E^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 1st Alto Saxophone in E^b
- 1 2nd Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 2 1st Trumpet in B^b
- 2 2nd Trumpet in B^b
- 2 3rd Trumpet in B^b
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani
- 1 Snare Drum, Triangle
- 1 Cymbals
- 1 Bass Drum
- 1 Suspended Cymbal
- 1 Xylophone
- 1 Glockenspiel
- 1 Harp (option)

fostermusic
collection

foster
music



Commissioned by Waseda Wind Ensemble

「オデッセイ」～吹奏楽のための祝典序曲 Odyssey ~ Festive Overture for Band

坂井 貴祐
Takamasa Sakai (2003/2008)

Allegro brillante (♩=112)

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

1st & 2nd Oboes

1st & 2nd Bassoons

Clarinet in E♭

1st Clarinet in B♭

2nd Clarinet in B♭

3rd Clarinet in B♭

Alto Clarinet in E♭

Bass Clarinet in B♭

1st Alto Saxophone in E♭

2nd Alto Saxophone in E♭

Tenor Saxophone in B♭

Baritone Saxophone in E♭

Allegro brillante (♩=112)

1st Trumpet in B♭

2nd Trumpet in B♭

3rd Trumpet in B♭

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Allegro brillante (♩=112)

Timpani

Snare Drum

Triangle

Cymbals

Bass Drum

Suspended Cymbal

Xylophone

Glockenspiel

Harp (option)

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features a variety of instruments, each with its own staff. The instruments listed on the left are: Picc., Fl.1, Fl.2, Ob.1&2, Bsn.1&2, Eb Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, A.Cl., Bs.Cl., A.Sax.1, A.Sax.2, T.Sax., Br.Sax., Trp.1, Trp.2, Trp.3, Hrn.1&2, Hrn.3&4, Trb.1, Trb.2, Trb.3, Euph., Tub., St.Bas., Timp., Trgl., Cym., B.D., S.Cym., Glock., and Hrp. (opt.). The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Section markers **A** and **B** are placed above the Piccolo staff. The Piccolo part begins at measure 7. The score is a page from a larger work, as indicated by the measure numbers and the 'Odyssey' title.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra or concert band. It features a variety of instruments and includes a section marked with a 'C' time signature change. The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1&2
- Bsn. 1&2
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- A. Cl.
- Bs. Cl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- Br. Sax.
- Trp. 1
- Trp. 2
- Trp. 3
- Hrn. 1&2
- Hrn. 3&4
- Trb. 1
- Trb. 2
- Trb. 3
- Euph.
- Tub.
- St. Bas.
- Timp.
- S.D.
- Cym.
- B.D.
- Xylo.
- Glock.
- Hrp. (opt.)

The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). A section starting at measure 13 is marked with a 'C' above the staff, indicating a change to common time. The score is divided into systems, with each instrument part on its own staff. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, Xylophone, and Glockenspiel. The Harp part is optional.

