



樽屋雅徳

マードックからの最後の手紙

● 解説

1912年4月、世界最大の豪華客船として、ニューヨークへ向け出航したタイタニック号は、その処女航海を終えることなく、海の底へと沈んでいきました。

マードックは、タイタニック号に乗船していた1等航海士であり、船が沈む最後の瞬間まで勇敢に乗客の救出にあたった、乗組員の一人です。

彼は、航海中家族に手紙を書くのが日課であり、そこには自分の近況はもちろん、家族を気遣う思いが必ず綴られていました。そんなマードックからの"最後の手紙"には、乗客達で賑わう船上の様子や大西洋からの美しい眺め、そして事故を予感させるアクシデントについて、語られていたかもしれません。

曲はその手紙をアイリッシュ調のメロディーで綴っていきます。

マードックからの最後の手紙を"読む"ように聴いていただけたらと思います。(樽屋雅徳)

● プロフィール：樽屋雅徳 Masanori Taruya

1978年千葉県銚子市生まれ。

武蔵野音楽大学音楽学部作曲学科卒業。佐藤博、宮本良樹各氏に師事。大学卒業後は、作曲、編曲の傍ら、吹奏楽の指導もしている。1998年フランスで吹奏楽曲『Ardent Overture』を出版。代表作に『絵のない絵本』『マゼランの未知なる大陸への挑戦』『マリアの七つの悲しみ』『ラザロの復活』などがある。他、アンサンブル等小編成の曲も数多く手掛けている。

● 演奏時間の目安

08分37秒

● 収録

CD:『メキシコの祭り / ヴィジョンズ・オブ・ライト』(CAFUA / CACG-0131)

演奏:土気シビックウインドオーケストラ / 指揮:加養浩幸

Masanori Taruya

The last letter from Murdoch





- 1 Piccolo
- 4 1st & 2nd Flutes
- 1 Oboe
- 1 Bassoon
- 1 Clarinet in E \flat
- 3 1st Clarinet in B \flat
- 3 2nd Clarinet in B \flat
- 3 3rd Clarinet in B \flat
- 1 Bass Clarinet
- 2 1st & 2nd Alto Saxophones
- 1 Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone

- 2 1st Trumpet in B \flat
- 2 2nd Trumpet in B \flat
- 2 3rd Trumpet in B \flat
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 1st & 2nd Trombones
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani
- 2 Triangle, Crash Cymbals, Suspended Cymbal, Glockenspiel
- 2 Bass Drum, Bodhran*
- 2 Tambourine, Ships Bell, Tom-toms, Snare Drum, Crash Cymbals
- 2 Vibraphone, Bass Drum, Glockenspiel

- 1 Piano

*Bodhran (ボーランまたはバウロン)：アイルランド打楽器で片側にのみ皮を貼ったフレームドラム的一种。片一方の手で太鼓の内側から皮のテンションを変え、ビーターを使って叩く。



マードックからの最後の手紙

The last letter from Murdoch

樽屋雅徳

Masanori Taruya

Adagio ♩=50

Piccolo

1st & 2nd Flutes

Oboe

Bassoon

Clarinet in Eb

1st Clarinet in Bb

2nd Clarinet in Bb

3rd Clarinet in Bb

Bass Clarinet

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

1st Trumpet in Bb

2nd Trumpet in Bb

3rd Trumpet in Bb

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st & 2nd Trombones

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Timpani

Triangle

Bass Drum

Tambourine

Vibraphone

Piano

p *mp* *a2* *1st*

6

Picc. *mf*

1&2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

1&2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

1 Trp. *mf*

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn. *mf*

3&4 Hrn. *mf*

1&2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mp* *mf*

Tub. *mf*

Str. Bass *mp* *mf*

Timp.

Tri.

B. D.

Tamb.

Vib.

Pno.

A

11 *rit.* **B** ♩=60

Picc. *f*

1&2 Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

B. Cl. *f*

1&2 A. Sax. *f* a2

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

1 Trp. *f* *rit.* **B** ♩=60

2 Trp. *f*

3 Trp. *f*

1&2 Hrn. *f* a2

3&4 Hrn. *f* a2

1&2 Trb. *f*

3 Trb. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Str. Bass *f*

rit. **B** ♩=60

Timp.

Tri. *f*

B. D. *f*

Tamb. *f*

Vib.

Pno.

15

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

C. Cymb.

B. D.

Tamb.

Vib.

Pno.

19 rit. C Più mosso ♩ = 112

Picc. 1&2 Fl. Ob. Bsn. Eb Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. Cl. 1&2 A.Sax. T.Sax. B.Sax. 1 Trp. 2 Trp. 3 Trp. 1&2 Hrn. 3&4 Hrn. 1&2 Trb. 3 Trb. Euph. Tub. Str. Bass. Timp. C. Cymb. Bodhran Tamb. Vib. Pno.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flutes 1&2, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Saxophones 1&2 Alto, Tenor, and Baritone. The second system includes Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1&2 and 3&4, Trombones 1&2 and 3, Euphonium, Tuba, and String Bass. The third system includes Timpani, Cymbals, Bodhran, Tambourine, Vibraphone, and Piano. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and performance instructions like *rit.* and *unis.*