



福 島 弘 和

# 祝典序曲「未来への扉」



Hirokazu Fukushima

Celemonial Overture "Knockin on Future's Door"

fostermusic  
collection



foster  
music



## 祝典序曲「未来への扉」

Celemonial Overture "Knockin on Future's Door"

FMP-0006 定価 ¥18,900 (本体価格 ¥18,000)

作 編 曲 者：福 島 弘 和

発 行 ・ 発 売：フォスターミュージック株式会社

発 行 人：榊本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F

TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail info@fostermusic.jp

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL  
楽譜のコピーはやめましょう



4 560318 471085



福島弘和

# 祝典序曲「未来への扉」

## ● 解説

本庄第一高校の創立 80 周年記念に 2003 年 11 月に作曲しました。80 周年を祝い、これからも未来へ向けて発展するようお願いを込めて、そして冒頭の金管のファンファーレが「扉を叩く」リズムを連想しましたので「未来への扉」とさせていただきました。曲は 4/4 のゆったりと堂々と歌い上げる前半と、6/8 のテンポの速い快活な後半の 2 部構成になっています。委嘱をいただいた本庄第一高校の先生は自分の出身高校の後輩で、彼の指揮をしている後ろ姿を思い浮かべながら作曲しました。故にこの曲の中には創立記念の華々しさの他に、友情が表現されていると思います。コンクールに使えると思いますが演奏会のオープニングなどにも最適な曲です。(福島弘和)

## ● プロフィール

東京音楽大学卒業、同大学研究科修了、オーボエを、吉良憲裕氏、浜道晁氏、作曲を有馬礼子氏に師事する。1997 年、吹奏楽曲「稲穂の波」で朝日作曲賞入選、1999 年、吹奏楽曲「道祖神の詩」で朝日作曲賞を受賞し、全日本吹奏楽コンクール課題曲として広く演奏された。2003 年、吹奏楽曲「柳絮(りゅうじょ)の舞」で下谷賞優秀賞受賞。2007 年、吹奏楽曲「アイヌ民謡「イヨマンテ」の主題による変奏曲」で下谷奨励賞受賞。2001 年度群馬県で行われた国民文化祭の吹奏楽創作曲を担当し「北からの風よ」が好評を博す。現在、オーケストラ、吹奏楽曲を中心に作編曲活動するかたわら、演奏にパフォーマンスやコメディーターをとりいれた「アンサンブル・ポータル」を結成し、ユニークな演奏活動を行っている。

## ● 演奏時間の目安

8分44秒

## ● 収録

CD：ニュー・コンサート・ピース 2005 (ベル・ミュージック・プレス / BELL-0501)  
演奏：フィルハーモニック・ウインズ大阪 / 指揮：木村吉宏

Hirokazu Fukushima

## Celemonial Overture “Knockin on Future's Door”

foster  
music



# Instrumentation

- 1 Piccolo
- 2 1st & 2nd Flutes
- 1 Oboe
- 1 Bassoon
- 1 Clarinet in E<sup>b</sup>
- 3 1st Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 2nd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 3rd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 1 Alto Clarinet in E<sup>b</sup>
- 1 Bass Clarinet in B<sup>b</sup>
- 2 1st & 2nd Alto Saxophone in E<sup>b</sup>
- 1 Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>
- 1 Baritone Saxophone in E
  
- 2 1st Trumpet in B<sup>b</sup>
- 4 2nd & 3rd Trumpets in B<sup>b</sup>
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 1st & 2nd Trombones
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass
  
- 1 Timpani
  
- 1 Snare Drum
  
- 2 Suspended Cymbal, Triangle & Tambourine
  
- 2 Crush Cymbals, Tam tam, Suspended Cymbal,  
3 Toms & Wood Block
  
- 2 Bass Drum, Wind Chime, Triangle & Tam tam
  
- 2 Glockenspiel, Xylophone & Suspended Cymbal

fostermusic  
collection

*foster*  
music

# 祝典序曲「未来への扉」

## Celemonial Overture "Knockin on Future's Door"

福島 弘和  
Hirokazu Fukushima

♩ = 80

Piccolo

1st & 2nd Flutes

Oboe

Bassoon

Clarinet in E $\flat$

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

Alto Clarinet in E $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

1st & 2nd Alto Saxophone in E $\flat$

Tenor Saxophone in B $\flat$

Baritone Saxophone in E $\flat$

♩ = 80

1st Trumpet in B $\flat$

2nd & 3rd Trumpets in B $\flat$

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st & 2nd Trombones

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

♩ = 80

Timpani

Suspended Cymbal

Snare Drum

Cymbal

Bass Drum

Glockenspiel

The musical score is for a 4/4 time piece with a tempo of 80 beats per minute. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also articulation marks like accents and slurs, and some specific performance instructions like 'a2' and 'a3' for the brass sections. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the page.

This image shows a page of a musical score for a full orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is marked with dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for articulation like *div.* (divisi) and *unis.* (unison). A large, semi-transparent watermark is overlaid on the score, consisting of a stylized letter 'S' and a large 'X' shape. The watermark is centered on the page and covers a significant portion of the musical notation.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Tr. 1.

Tr. 2.

Tr. 3.

B.D.

Glock.

**A**

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

1&2 A.Saxs. *mf* a2

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

**A**

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns. *mf* a2

3&4 Hrns. *mf* a2

1&2 Trbs. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Str. Bass *mf*

**A**

Timp. *mp*

Tr. *mp*

Dr. *mp*

B.D. *mp* *sec.*

Glock. *mp*

Picc. B

1&2 Fls. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *f* *mf*

E<sup>b</sup> Cl. *f* *mf*

1 Cl. *f* *mf*

2 Cl. *f* *mf*

3 Cl. *f* *mf*

A. Cl. *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

1&2 A.Saxs. *f* *mf*

T.Sax. *f* *mf*

B.Sax. *f* *mf*

1 Trp. *f* *mf*

2&3 Trps. *f* *mf*

1&2 Hrns. *f* *mf*

3&4 Hrns. *f* *mf*

1&2 Trbs. *f* *mf*

3 Trb. *f* *mf*

Euph. *f* *mf*

Tub. *f* *mf*

Str. Bass *f* *mf*

Timp. *mf* B

Tr. *mp*

Obs. *mf* *mp*

B.D. *mf* *mp*

Glock. *mf* *mp*



Picc. *mf*

1&2 Fls. *mf* *a2*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E<sup>b</sup> Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

1&2 A.Saxs. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

1 Trp. *f* *3*

2&3 Trps. *f* *3*

1&2 Hrns. *f* *a2* *3*

3&4 Hrns. *f* *a2* *3*

1&2 Trbs. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Str. Bass *mf*

Timp. *mf*

Sus. Cymb. *mp* *mf*

Tam-t. with Tri. beater *mf*

B.D. *mf*

Glock. *mf*

C

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

C

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbns.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

C

Timp.

Stym.

B.D.

Glock.



Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Str.ymb.

B.D.

Glock.

*f*

*mf*

*mp*

2.

*mf*

a2

a2

**D**

Picc. *f* *ff*

1&2 Fls. *f* *ff* a2

Ob. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

E<sup>b</sup> Cl. *f* *ff*

1 Cl. *f* *ff*

2 Cl. *f* *ff*

3 Cl. *f* *ff*

A. Cl. *f* *ff*

B. Cl. *f* *ff*

1&2 A.Saxs. *f* *ff*

T.Sax. *f* *ff*

B.Sax. *f* *ff*

**D**

1 Trp. *f* *ff*

2&3 Trps. *mf* *ff* a2

1&2 Hrns. *f* *ff*

3&4 Hrns. *f* *ff*

1&2 Trb. *f* *ff*

3 Trb. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tub. *f* *ff*

Str. Bass *f* *ff*

**D**

Timp. *ff*

Str. Symb. *f* *ff*

C. *ff*

B.D. *ff*

Glock. *ff*

E

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Str.ymb.

C.Bs.

B.D.

Glock.

Picc. *f*

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1&2 A. Saxs. *a2*

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns. *a2*

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Snare Dym. *mf* *f*

B.D.

Glock.



Picc. *rit.*

1&2 Fls. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

E<sup>b</sup> Cl. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

A.Cl. *ff*

B.Cl. *ff*

1&2 A.Saxs. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

1 Trp. *ff* *rit.*

2&3 Trps. *ff* *a2*

1&2 Hrns. *ff* *a2*

3&4 Hrns. *ff* *a2*

1&2 Trbs. *ff* *a2*

3 Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

Str.Bass *ff*

Timp *ff* *rit.*

Symb. *f* *ff*

C. *ff*

B.D. *f*

Glock. *ff*

**F**  $\text{♩} = 80$

Picc. *f* *mf* *f*

1&2 Fls. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Bsn. *f* *p* *f*

E<sup>b</sup> Cl. *f* *p* *f*

1 Cl. *f* *p* *f*

2 Cl. *f* *p* *f*

3 Cl. *f* *p* *f*

A. Cl. *f* *p* *f*

B. Cl. *f* *p* *f*

1&2 A.Saxs. *f* *p* *f*

T.Sax. *f* *p* *f*

B.Sax. *f* *p* *f*

**F**  $\text{♩} = 80$

1 Trp. *f* *p* *f*

2&3 Trps. *f* *p* *f*

1&2 Hrns. *f* *p* *f*

3&4 Hrns. *f* *p* *f*

1&2 Trbs. *f* *p* *f*

3 Trb. *f* *p* *f*

Euph. *f* *p* *f*

Tub. *f* *p* *f*

Str. Bass *f* *p* *f*

**F**  $\text{♩} = 80$

Timp. *f* *p* *f*

Tam. *f* *p* *f*

C. *f* *p* *f*

B.D. *f* *p* *f*

Xylo. *f* *p* *f*



G

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

G

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

G

Timp.

Tr. B.

C.

B.D.

Xylo.

H

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1&2 A.Saxs.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Tim.

T. Dr.

C. Dr.

B. D.

Xylo.

*f* *mp* *mf* *a2* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*



Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Tam.

C.

B.D.

Xylo.

*f*

*mf*

*a2*

*sec*

**I**

Picc. *f*

1&2 Fls. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

1&2 A.Saxs. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

**I**

1 Trp. *f* *a2* *p*

2&3 Trps. *f* *a2* *p*

1&2 Hrns. *f* *a2* *p*

3&4 Hrns. *f* *a2* *p*

1&2 Trbs. *f* *p*

3 Trb. *f* *p*

Euph. *f* *p*

Tub. *f* *p*

Str. Bass *f* *p*

**I**

Timp. *f*

T. *f*

Cymb. *p*

Sus. Cymb. *p*

W. Chime *mf*

Xylo. *f* *mp*

J

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E $\flat$  Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

J

Timp.

Tr.

Tri.

Glock.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Tri.

Glock.

**K**

*mf*

*mp*

*p*

*3.1*

*2.*

*a2*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*Tri.*

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Trm.

Tri.

Glock.

*mf*

*a2*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*p*

*mp*

W.B.



Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Trm.

Tri.

Glock.

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*



**M**

Picc. *f*

1&2 Fls. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E<sup>b</sup> Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

1&2 A.Sax. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

**M**

1 Trp. *f*

2&3 Trps. *f*

1&2 Hrns. *f*

3&4 Hrns. *f*

1&2 Trbs. *f*

3 Trb. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Str. Bass *f*

**M**

Timp. *f*

T. *f*

C. Cymb. *f*

B.D. *f*

Xylo. *f*

Picc. *mf* *f*

1&2 Fls. *mf* *f*

Ob. *p* *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *p* *f*

1 Cl. *p* *f*

2 Cl. *p* *f*

3 Cl. *p* *f*

A. Cl. *p* *f*

B. Cl. *f*

1&2 A.Saxs. *p* *f* *ff*

T.Sax. *p* *f* *ff*

B.Sax. *f*

1 Trp. *f*

2&3 Trps. *f* *ff*

1&2 Hrns. *p* *f* *ff*

3&4 Hrns. *p* *f* *ff*

1&2 Trbns. *p* *f*

3 Trb. *p* *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Str. Bass *f*

Timp. *f*

Tam. *f*

Obs. *f*

B.D. *f*

Xylo. *p* *f*

**N**

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

**N**

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

**N**

Tim.

T. b.

C.

B.D.

Xylo.

0

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1&2 A.Saxs.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Tim.

T. o.

C.

B.D.

Xylo.

*f*

*p*

*mf*

*p*

0

*p*



Picc. *f*

1&2 Fls. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E<sup>b</sup> Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

1&2 A.Saxs. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

1 Trp. *f*

2&3 Trps. *f*

1&2 Hrns. *f*

3&4 Hrns. *f*

1&2 Trbs. *f*

3 Trb. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Str. Bass *f*

Timpani *f*

T. Snare *f*

C. Snare *f*

B.D. *f*

Sus. Cymb. *mf*

**P**  
 Picc. *ff*  
 1&2 Fls. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Bsn. *ff*  
 E♭ Cl. *ff*  
 1 Cl. *ff*  
 2 Cl. *ff*  
 3 Cl. *ff*  
 A. Cl. *ff*  
 B. Cl. *ff*  
 1&2 A.Saxs. *ff*  
 T.Sax. *ff*  
 B.Sax. *ff*  
**P**  
 1 Trp. *ff*  
 2&3 Trps. *ff* a2  
 1&2 Hrns. *ff* a2  
 3&4 Hrns. *ff* a2  
 1&2 Trbs. *ff* a2  
 3 Trb. *ff*  
 Euph. *ff*  
 Tub. *ff*  
 Str. Bass *ff*  
 Timp. *f*  
 Tr. *f*  
 Chs. *f*  
 B.D. *f* Tam-t. *f*  
 Xylo. *ff*  
 Sus.Cymb. *f*

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp

T. Dr.

3 Toms

Tam-t.

Xylo.



Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps. <sup>a2</sup>

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs. <sup>a2</sup> <sup>a2</sup> <sup>a2</sup>

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp

T. Sn.

Cym.

Tam-t.

Xylo.



Q

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1&2 A. Saxs.

T. Sax.

B. Sax.

Q

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Q

Timp.

Sus. Cymb.

Tam-t.

Xylo.

Picc. *fff*

1&2 Fls. *fff* *a2*

Ob. *fff*

Bsn. *fff*

E<sup>b</sup> Cl. *fff*

1 Cl. *fff*

2 Cl. *fff*

3 Cl. *fff*

A. Cl. *fff*

B. Cl. *fff*

1&2 A.Saxs. *fff* *a2* *mf*

T.Sax. *fff* *mf*

B.Sax. *fff*

1 Trp. *fff*

2&3 Trps. *fff*

1&2 Hrns. *fff* *f* *mf*

3&4 Hrns. *fff* *f* *mf*

1&2 Trbs. *fff* *f* *a2* *mf*

3 Trb. *fff*

Euph. *fff*

Tub. *fff*

Str. Bass *fff*

Timp. *fff*

Snare Dr. *fff* *mf* *Tamb.* *mf*

Cymbals *fff* *mf*

W. Chime *fff* *mf* *3 Toms* *mp*

Xylo. *fff*

*rit.* S ♩ = 80

Picc. *f*  
a2

1&2 Fls. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

E♭ Cl. *p* *f*

1 Cl. *p* *mf* *f*

2 Cl. *p* *mf* *f*

3 Cl. *p* *mf* *f*

A. Cl. *p* *mf* *f*

B. Cl. *p* *f*

1&2 A.Saxs. *mf* *a2* *a2* *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *p* *mp* *f*

*rit.* S ♩ = 80

1 Trp. *mf* *a2* *a2* *f*

2&3 Trps. *mf* *a2* *a2* *f*

1&2 Hrns. *mf* *a2* *a2* *f*

3&4 Hrns. *mf* *a2* *a2* *f*

1&2 Trbs. *p* *f*

3 Trb. *f*

Euph. *mp* *f*

Tub. *p* *mp* *f*

Str. Bass *p* *mp* *f*

*rit.* S ♩ = 80

Tim. *p* *f*

Sus. Cymb. *mf* *f*

Tri. *p*

Glock. *f*

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Snare Dr.

Cymbals.

B.D.

Glock.

*rit.*

*f*

*a2*

*rit.*

*f*

*rit.*

Cymbals.

B.D. *f*

**T** ♩. = 80

Picc. *fp* *f* *ff*

1&2 Fls. *fp* *f* *ff*

Ob. *fp* *f* *ff*

Bsn. *fp* *f* *ff*

E♭ Cl. *fp* *f* *ff*

1 Cl. *fp* *f* *ff*

2 Cl. *fp* *f* *ff*

3 Cl. *fp* *f* *ff*

A.Cl. *fp* *f* *ff*

B.Cl. *fp* *f* *ff*

1&2 A.Saxs. *fp* *f* *ff*

T.Sax. *fp* *f* *ff*

B.Sax. *fp* *f* *ff*

**T** ♩. = 80

1 Trp. *fp* *f* *ff*

2&3 Trps. *fp* *f* *ff*

1&2 Hrns. *fp* *f* *ff*

3&4 Hrns. *fp* *f* *ff*

1&2 Trbs. *fp* *f* *ff*

3 Trb. *fp* *f* *ff*

Euph. *fp* *f* *ff*

Tub. *fp* *f* *ff*

Str.Bass *fp* *f* *ff*

**T** ♩. = 80

Tim. *ff*

S.ymb. *ff*

Obs. *ff*

B.D. *ff*

Glock. *fp* *f* *ff*

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1&2 A. Saxs.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

Snare Dymb.

B. D.

Xylo.

34