



福 島 弘 和
梁 塵 秘 抄
～熊野古道の幻想～



Hirokazu Fukushima
RYOJINHISHO
Fantasy of KUMANO-KODO



foster
music



梁塵秘抄

～熊野古道の幻想～

FMP-0007 定価 ¥18,900 (本体価格 ¥18,000)

作 編 曲 者：福 島 弘 和

発 行 ・ 発 売：フォスターミュージック株式会社

発 行 人：榊本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F

TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail info@fostermusic.jp

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



4 560318 471092



福島弘和

梁塵秘抄

～熊野古道の幻想～

● 解説

和歌山県立田辺中・高等学校吹奏楽部により委嘱、2006年8月5日和歌山県吹奏楽コンクールにおいて同校和田可充教諭によりコンポーザーズ・カット版、8月11日同校定期演奏会においてフィルハーモニック・ウインズ大阪ゼネラルマネージャーの眞砂浩和氏により全曲版を初演。

作曲の題材を探しに顧問の和田教諭に田辺市内を案内していただいた中で「熊野」の言葉が印象に残り、「熊野」を調べているうちに「梁塵秘抄」にたどりつきました。梁塵秘抄は後白河法皇が当時の流行歌謡詞を集め編集したもので、仏神、遊女、庶民の様々な歌などがあり、日常生活の心情を歌ったり、洒脱した表現なものまで何えました。この曲では2箇所テンポの速い部分がそれを現しています。副題の「熊野古道の幻想」は曲全体の世界観を現しています。梁塵秘抄の中でも歌われている熊野は、古来、死者の魂の行く所「黄泉の国」として崇められ、人々は死者の極楽往生や魂の再生「黄泉がえり」を祈りながら険しい道を歩いたそうです。

この曲の中間部のゆっくりとした所で、同じパターンコード進行が循環し、その上の旋律が展開していく所は、輪廻転生を表せれば良いなと思書きました。冒頭や主題の所は霧に包まれた山深い情景や、そこを行き交う人々の心情を表現しています。演奏するにあたり、特にゆっくりとした部分では、曲想に合わせテンポを揺らしてください。また和太鼓が入っていますが、響き方が独特ですので、配置する場所や全体のバランスを配慮していただければと思います。(福島弘和)

● プロフィール

東京音楽大学卒業、同大学研究科修了、オーボエを、吉良憲裕氏、浜道晁氏、作曲を有馬礼子氏に師事する。

1997年、吹奏楽曲「稲穂の波」で朝日作曲賞入選、1999年、吹奏楽曲「道祖神の詩」で朝日作曲賞を受賞し、全日本吹奏楽コンクール課題曲として広く演奏された。2003年、吹奏楽曲「柳絮(りゅうじょ)の舞」で下谷賞優秀賞受賞。2007年、吹奏楽曲「アイヌ民謡「イヨマンテ」の主題による変奏曲」で下谷奨励賞受賞。2001年度群馬県で行われた国民文化祭の吹奏楽創作曲を担当し「北からの風よ」が好評を博す。

現在、オーケストラ、吹奏楽曲を中心に作編曲活動するかたわら、演奏にパフォーマンスやコメディーターをとり入れた「アンサンブル・ポアール」を結成し、ユニークな演奏活動を行っている。

● 演奏時間の目安

7分27秒

● 収録

CD：ニュー・コンサート・ピース 2007 (ベル・ミュージック・プレス / BELL-0701)

演奏：フィルハーモニック・ウインズ大阪 / 指揮：木村吉宏

Hirokazu Fukushima

RYOJINHISHO

Fantasy of KUMANO-KODO





- 1 Piccolo
- 2 1st & 2nd Flutes
- 1 Oboe
- 1 Bassoon
- 1 Clarinet in E^b
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 1st Alto Saxophone in E^b
- 1 2nd Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 4 1st & 2nd Trumpets in B^b
- 2 3rd Trumpet (flugel horn) in B^b
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 1st & 2nd Trombones
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani

- 2 Snare Drum & Wind Chime

- 2 Sleigh Bells, Suspended Cymbal, Triangle, Claves, Bass Drum & Tam tam

- 2 Glockenspiel, Sleigh Bells Tam tam, Atari-gane, Crush Cymbals & Marmba

- 2 Whip, Bass Drum, Tom (Tenor Drum) Tam tam & Xylophone

梁塵秘抄

～熊野古道の幻想～

Hirokazu Fukushima

Andante ♩=72-80 ca.

Piccolo

1st & 2nd Flutes

Oboe

Bassoon

Clarinet in E^b

1st Clarinet in B^b

2nd Clarinet in B^b

3rd Clarinet in B^b

Bass Clarinet in B^b

1st Alto Saxophone in E^b

2nd Alto Saxophone in E^b

Tenor Saxophone in B^b

Baritone Saxophone in E^b

1st & 2nd Trumpet in B^b

3rd Trumpet in B^b

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st & 2nd Trombones

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Timpani

Snare Drum

Sleigh Bells

Glockenspiel

Whip

Score for various instruments including Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Snare Drum, Sleigh Bells, Glockenspiel, and Whip. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *fp*, and *p*. It also features performance instructions like *a2*, *S.D. (snare off)*, *Sl.Bell*, *Glock.*, *Sus.Cymb.*, and *B.D.*

Picc. **A**

1&2 Fls. *f* *f*

Ob. *f* *f* Solo *mf*

Bsn. *f* *mf*

E♭ Cl. *f* Solo *f*

1 Cl. *f* *mf* *f*

2 Cl. *f* *f*

3 Cl. *f* *f*

B.Cl. *f* *f*

1 A.Sax. *f* *f*

2 A.Sax. *f* *f*

T.Sax. *mf* *f*

B.Sax. *f* *mf* Bsn. Solo *mf*

1&2 Trps. **A** *f* *f* Change to Flg.

3 Trp. *f* *f*

1&2 Hrns. *mf* *f* *f*

3&4 Hrns. *mf* *f*

1&2 Trbns. *mf* bell tone *f*

3 Trb. *mf* bell tone *f*

uph. *mf* *f*

Tub. *mf* *f*

Str.Bass *f* *pp*

Timp. *f* **A** *f*

S.D. *f* *f*

Sus.Cymb. *f* *f*

Glock. *f* *pp*

B.D. *f* *pp*

Picc.
 1&2 Fls.
 Ob.
 Bsn.
 E^b Cl.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 B.Cl.
 1 A.Sax.
 2 A.Sax.
 T.Sax.
 B.Sax.
 1&2 Trps.
 Flgl.
 1&2 Hrns.
 3&4 Hrns.
 1&2 Trb.
 Trb.
 Tub.
 Str.Bass
 Timp.
 S.D.
 Sus.Cymb.
 Glock.
 B.D.

Musical score for various instruments including Piccolo, Flutes (1&2), Oboe, Bassoon, Clarinets (E^b, 1, 2, 3, B), Saxophones (A1, A2, T, B), Trumpets (1&2), Flugelhorn, Horns (1&2, 3&4), Trombones (1&2, Trb), Tubas, String Bass, Tympani, Snare Drums (S.D.), Suspended Cymbals (Sus.Cymb.), Glockenspiel (Glock.), and Bass Drums (B.D.). The score includes dynamic markings (f, mf, fp, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (tutti). A large diagonal watermark reading "SAMPLE" is overlaid on the page.

B

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

B

1&2 Trps.

Flgl.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 T.

uph.

Tub.

Str.Bass

B

Timp.

S.D.

Sus.Cymb.

Glock.

B.D.

p

mp

mf

f

a2

Tri.

poco a poco accel.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

sub. p

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

p

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

mf

mf

sub. p

sub. p

sub. p

1&2 Trps.

3 Trp.

Trp. marc.

Trp. marc.

poco a poco accel.

p

p

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

p

p

1&2 Trbs.

3 Trb.

sub. p

sub. p

uph.

sub. p

Str.Bass

poco a poco accel.

Timp.

S.D.

sub. p

Sus.Cymb.

Sl.Bell

mp

B.D.

mp

Allegro ♩ = 112 ca.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Allegro ♩ = 112 ca.

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbns.

3 Trb.

uph.

Str.Bass

Allegro ♩ = 112 ca.

Timp.

S.D.

Claves

Atari-gane

Tom (T.D.)

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbbs.

3 Trb.

aph.

Str.Bass

Timp.

S.D.

Claves

Atari-gane

Tom (T.D.)

E

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

E

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbbs.

3 Trb.

Ph.

Str.Bass

E

Timp.

S.D.

Claves

Atari-gane

Tom (T.D.)

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

uph.

Str.Bass

Timp.

S.D.

Sus.Cymb.

Atari-gane

Tom (T.D.)

f *ff* *mf*

Picc. *rit.*

1&2 Fls. 1. Solo *mf*

Ob.

Bsn. Solo *mf*

E^b Cl.

1 Cl. *mp sf* div. *p*

2 Cl. *mp sf* *p*

3 Cl. *mp sf* *p*

B.Cl. *mp*

1 A.Sax. *f* *p*

2 A.Sax. *f* *p*

T.Sax. *mf* *p*

B.Sax. *mf* *p* Bsn. Solo *mf*

1&2 Trps. *rit.*

3 Trp. Change to Flg.

1&2 Hrns. *a2* *f*

3&4 Hrns. *a2* *f*

1&2 Trbbs. *mpsf*

3 Trb.

uph. *mf* *p*

Tuo.

Str.Bass

Timp. *rit.*

S.D.

Sus.Cymb. *p*

Atari-gane

Tom (T.D.)

Andante ♩ = 72-80 ca.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1&2 Trps.

Flgl.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Eb.

Ph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

Sus.Cymb.

Atari-gane

Tom (T.D.)

Andante ♩ = 72-80 ca.

Andante ♩ = 72-80 ca.

Andante ♩ = 72-80 ca.

Picc.
 1&2 Fls.
 Ob.
 Bsn.
 E^b Cl.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 B.Cl.
 1 A.Sax.
 2 A.Sax.
 T.Sax.
 B.Sax.
 1&2 Trps.
 Flg.
 1&2 Hrns.
 3&4 Hrns.
 1&2 Trbs.
 3 Trb.
 uph.
 Str.Bass
 Timp.
 W.Chime
 Sus.Cymb.
 C.Cymb.
 B.D.

Musical score for a full orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics like forte (f) and fortissimo (ff), and includes markings for accents and phrasing. A large 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

Picc.

1 Fl. *mf* *f* 6 6 6 6

2 Fl. *mf* *f* 6 6 6 6

Ob.

Bsn.

E^b Cl. *mf* *f* 6 6 6 6

1 Cl. *mf* *f* 6 6 6 6

2 Cl. *mf* *f* 6 6 6 6

3 Cl. *mf* *f* 6 6 6 6

B.Cl.

1 A.Sax. *f* 6 6 6 6

2 A.Sax. *f* 6 6 6 6

T.Sax.

B.Sax.

1&2 Trps. *ff* Trp. 3

Flgl. *ff*

1&2 Hrns. *ff* a₂

3&4 Hrns. *ff* a₂

1&2 Trbns. *ff*

3 Trbns. *ff*

uph.

1

Str.Bass

Timp. *f* *fp* *f* *fp*

S.D. *mf* S.D. (snare off) 3

Sus.Cymb.

C.Cymb.

B.D.

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Tuph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

Sus.Cymb.

C.Cymb.

B.D.

Picc.

1&2 Fls. *a2*

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1&2 Trps. *a2*

3 Trp. *div.* *unis.* *ff*

1&2 Hrns. *a2* *ff*

3&4 Hrns. *a2* *ff*

1&2 Trbs. *ff*

3 Trb. *ff*

uph. *ff*

Str.Bass *ff*

Timp.

S.D. *ff*

Sus.Cymb. *ff*

C.Cymb. *f* *B.D.* *ff*

B.D. *ff* *Tam-t.* *ff*

rit. **Vivo** ♩ = 160 ca.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbns.

3 Trb.

Ph.

Str.Bass

rit. **Vivo** ♩ = 160 ca.

Timp.

S.D.

Sus.Cymb.

C.Cymps.

Tam-t.

(Wa-daiko)

f

mf

f with hard mallets

Mrb. *f*

Picc. *f*

1&2 Fls. *f*

Ob. *f*

Bsn. *mp*

E^b Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

1 A.Sax. *mp*

2 A.Sax. *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs. *mp*

3 Trb. *mp*

Drum.

Str.Bass *mp*

Timp. *mp*

S.D. *mp*

Sus.Cymb.

Mrb. *mp*

Xylo. *mf*

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

ph.

Str.Bass

Timp.

S.D.

Sus.Cymb.

Mrb.

Xylo.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Piccolo, 1&2 Flutes, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, 1 Clarinet, 2 Clarinets, 3 Clarinets, Bass Clarinet, 1 Alto Saxophone, 2 Alto Saxophones, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, 1&2 Trumpets, 3 Trumpets, 1&2 Horns, 3&4 Horns, 1&2 Trombones, 3 Trombones, Percussion (ph.), String Bass, Timpani, Snare Drum (S.D.), Suspended Cymbal (Sus.Cymb.), Maracas (Mrb.), and Xylophone (Xylo). The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. A large, semi-transparent 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

I

Picc. *f*

1&2 Fls. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E^b Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

B.Cl. *f*

1 A.Sax. *f*

2 A.Sax. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

I

1&2 Trps. *f*

3 Trp. *f*

1&2 Hrns. *f*

3&4 Hrns. *f*

1&2 Trbs. *f* a2

3 Trb. *f*

aph. *mf* *f*

Str.Bass *f*

I

Timp. *f*

S.D. *f*

Sus.Cymb. *f*

Mrm. *f*

Xylo. *mf*

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

aph.

Str.Bass

Timp.

S.D.

Sus.Cymb.

Mrb.

Xylo.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

uph.

Str.Bass

Timp.

S.D.

Sus.Cymb.

Mrb.

Xylo.

a2

mf

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

aph.

Str.Bass

Timp.

S.D.

Sus.Cymb.

Mrb.

Xylo.

Picc. *f* *ff*

1&2 Fls. *f*

Ob. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

E^b Cl. *f* *ff*

1 Cl. *f* *ff*

2 Cl. *f* *ff*

3 Cl. *f* *ff*

B.Cl. *f* *ff*

1 A.Sax. *f* *ff*

2 A.Sax. *f* *ff*

T.Sax. *f* *ff*

B.Sax. *f* *ff*

1&2 Trps. *mf* *f* *ff*

3 Trp. *mf* *f* *ff*

1&2 Hrns. *f* *ff*

3&4 Hrns. *f* *ff*

1&2 Trbs. *mf* *f* *ff*

3 Trb. *mf* *f* *ff*

aph. *mf* *f* *ff*

Str.Bass *mf* *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

S.D. *f* *ff*

Sus.Cymb. *cresc.* *mf*

Mrm. *f* *ff*

Xylo. *f* *ff*

L

Picc. *ff*

1&2 Fls. *ff*

Ob.

Bsn. *ff*

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax. *ff*

2 A.Sax. *ff*

T.Sax.

B.Sax. *ff*

L

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs. *f*

3 Trb. *f*

aph. *ff*

Str.Bass

L

Timp. *ff*

S.D. *ff*

Sus.Cymb. *ff* B.D.

C.Cymps. *f* C.Cymps.

Xylo. *ff*

Picc. *mf*³

1&2 Fls. *mf*³

Ob. *sub. p* *f*

Bsn. *p* *f*

E^b Cl. *sub. p* *f*

1 Cl. *sub. p* *f*

2 Cl. *sub. p* *f*

3 Cl. *sub. p* *f*

B.Cl. *p* *f*

1 A.Sax. *p* *f*

2 A.Sax. *p* *f*

T.Sax. *p* *f*

B.Sax. *p* *f*

1&2 Trps. 2. *f* a2

3 Trp. *sub. p* *f*

1&2 Hrns. *f*

3&4 Hrns. *f*

1&2 Trbs. *p*

3 Trb. *p*

uph. *sub. p* *f*

Str.Bass *p* *f*

Timp. *f*

S.D. *mf*³

B.D. Tri. *p*

C.Cymb. *p*

Xylo. *mf*³

Picc. *f* *ff* *M*

1&2 Fls. *f* *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

E^b Cl. *f* *ff*

1 Cl. *f* *ff*

2 Cl. *f* *ff*

3 Cl. *f* *ff*

B.Cl. *f* *ff*

1 A.Sax. *f* *ff*

2 A.Sax. *f* *ff*

T.Sax. *f* *ff*

B.Sax. *f* *ff*

1&2 Trps. *f* *ff* a2

3 Trp. *f* *ff*

1&2 Hrns. *f* *ff*

3&4 Hrns. *f* *ff* a2

1&2 Trbns. *f* *ff* a2

3 Trb. *f* *ff*

Ph. *f* *ff*

B. *f* *ff*

Str.Bass *f* *ff*

Timp. *f* *ff* *M*

S.D. *f* *ff*

Tri. *mf* *ff* Sus.Cymb. *ff* Tam-t. *ff*

B.D. *ff* B.D. *ff*

Xylo. *f* *ff*

Musical score for a full orchestra and percussion ensemble. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds, brass, strings, and percussion. A large 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets (E-flat, 1, 2, 3, Bass), Saxophones (Alto, 2, Tenor, Bass), Trumpets (1&2, 3), Horns (1&2, 3&4), Trombones (1&2, 3), Snare Drum, Cymbals (Susped, Crash), and Xylophone. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include fortissimo (fff) and accents (acc).

Picc.
 1&2 Fls.
 Ob.
 Bsn.
 E^b Cl.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 B.Cl.
 1 A.Sax.
 2 A.Sax.
 T.Sax.
 B.Sax.
 1&2 Trps.
 3 Trp.
 1&2 Hrns.
 3&4 Hrns.
 1&2 Trbs.
 3 Trb.
 Toph.
 Str.Bass
 Timp.
 S.D.
 Sus.Cymb.
 C.Cymb.
 Xylo.

Musical score for a symphony orchestra, featuring staves for various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes a large watermark reading "SAMPLE".