



作詞・作曲：荒井由実 / 編曲：星出尚志

卒業写真

● 解説

1975年にリリースされた荒井由実（現、松任谷由実）の3枚目のオリジナルアルバム「コバルト・アワー」の中の一曲で、コーラス・グループのハイ・ファイ・セットがカバーしたことで一躍有名になりました。ユーミンの代表曲のひとつで、現在も卒業式シーズンには定番曲となっているほか、多くのアーティストによってカバーされて歌い継がれているエバーグリーンな曲のひとつです。

このアレンジは、ユーミンのオリジナルバージョンではなく、ハイ・ファイ・セットバージョンをベースにしています。曲はクラシカルな雰囲気で開始します。[A] 4小節目の in tempo まではテンポを揺らしてみましょう。[B] 4小節目はアンサンブルをしっかりと。[E] のアルトサックスのソロは切なく訴えるような感じで、続くトロンボーンのソロは優しい感じで演奏してください。[G] の部分は、メロディーは朗々と、オブリガードは堅めに演奏してコントラストを付けてください。[H] からは、再び冒頭のクラシカルな雰囲気に戻って曲を閉じます。もし、パーカッションに余裕があれば、ドラムスのパートを参考にしてコンガを加えてもいいでしょう。（星出尚志）

● プロフィール：星出尚志 Takashi Hoshide

1962年山口県生まれ。

中学、高校時代、吹奏楽部でトロンボーンを吹くかたわら、バンドの指揮や編曲もしていたが、高校、大学在学中に吹奏楽連盟の課題曲に応募、2度とも見事に落選。「吹奏楽に才能なし」と自己の非力に鑑み、大学在学中は専らシンセサイザーに没頭し、現在も自宅のスタジオは機材やコンピュータで埋めつくされている。大学卒業後、出版社にて吹奏楽曲の編集に携わったことがきっかけで、再びこの世界へ足を踏み入れることになった。

吹奏楽作品としては、『薄暮の都市—8人の奏者のために—』、『北川木挽歌による幻想曲』、『ブラボー・プラス!』、『丘の上のレイラ』、『ラ・グラン・マルシュ』等のオリジナルの他、ニュー・サウンズ・イン・プラス等多くのアレンジがある。一方では、ミュージカル等の舞台音楽も多く手掛けている。

● 演奏時間の目安

4分30秒

● 初出

1991年、東芝EMI発売「ユーミン・プラス」TOCZ-9176(廃盤)に収録。

※同社より発売の楽譜集(絶版)を新たに浄書し直して復刻した物です。

● 省略可能楽器

Picc., Ob., Bsn., A.Cl., 4th Hrn., E.Bass or Str.Bass, E.Guit.



Instrumentation



- 1 *Piccolo
- 4 1st & 2nd Flutes
- 1 *Oboe
- 1 *Bassoon
- 1 Clarinet in E $\flat$
- 3 1st Clarinet in B $\flat$
- 3 2nd Clarinet in B $\flat$
- 3 3rd Clarinet in B $\flat$
- 1 *Alto Clarinet in E $\flat$
- 1 Bass Clarinet in B $\flat$
- 1 1st Alto Saxophone in E $\flat$
- 1 2nd Alto Saxophone in E $\flat$
- 1 Tenor Saxophone in B $\flat$
- 1 Baritone Saxophone in E $\flat$

- 2 1st Trumpet in B $\flat$
- 2 2nd Trumpet in B $\flat$
- 2 3rd Trumpet in B $\flat$
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 Bass Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba

- 1 *Electric Bass Guitar or String Bass
- 1 *Electric Guitar
- 1 Drums
- 1 Timpani & Triangle
- 1 Glockenspiel
- 1 Suspended Cymbal & Vibraphone

* 省略可能

fostermusic
collection

foster
music

卒業写真

in tempo (♩=72)

7 **A**

Picc.

1&2 Fls. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Bsn. *cresc.*

E♭ Cl. *cresc.*

1 Cl. *cresc.*

2 Cl. *cresc.*

3 Cl. *mf* *div.*

A. Cl. *cresc.*

B. Cl. *cresc.*

1 A. Sax. *cresc.*

2 A. Sax. *cresc.*

T. Sax. *cresc.*

B. Sax. *cresc.*

A in tempo (♩=72)

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns. *Solo* *mf*

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

B. Trb. *p*

Euph. *espress.*

Tuba *cresc.*

E. Bass or Str. Bass *cresc.*

E. Guit. *mp*

A in tempo (♩=72)

Drs. *mp*

T. *cresc.*

Glock. *mp*

Vib. *mp*

mp *H.H.* *Rim*

mp *Gm7* *C7* *Dm* *Gm7* *C7* *B♭/F* *F*

14 **B**

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

B

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

B.Trb.

Euph.

Tuba

E.Bass or Str.Bass

E.Guit.

B

Drs.

T.

Glock.

Vib.

a2

mp

mp

mp

mp

tutti

one play

mp

one play

mp

tutti

tutti

p

p

p

p

p

mp

Gm7 *C⁽⁹⁾* *Dm* *Gm7* *C⁽⁹⁾*

mp *SD*

p

mp

mp

卒業写真

21

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

B.Trb.

Euph.

Tuba

E.Bass or Str.Bass

E.Guit.

Dr.

T.

Glock.

Vib.

C

a2

Fsus4F F7 B^b Am7 Dm B^b C/B^b Am7 Dm Gm7 C7 FM7 Dm7

卒業写真

[illegible]

卒業写真

35 **E**

Picc. *mp* *a2*

1&2 Fls. *mp*

Ob. *mp* *Solo*

Bsn. *mp*

E♭ Cl. *mp* *Ob.Solo*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

A.Cl. *p*

B.Cl. *p* *Solo*

1 A.Sax. *mf dolce*

2 A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

1 Trp. **E**

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns. *p*

1 Trb.

2 Trb.

B.Trb.

Euph.

Tuba *mp*

E.Bass or Str.Bass *mp* *F⁽⁹⁾* *B^badd9* *Gm7* *C7* *F⁽⁹⁾* *B^badd9/D* *Cm7* *DaugD7⁽⁹⁾* *Gm* *Gm7* *Cm7* *F7*

E.Guit. *mp*

Dr. **E** *mp*

T. *p*

Glock. *mp*

Vib. *mp*

卒業写真

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2 Trb.

B.Trb.

Euph.

Tuba

E.Bass or Str.Bass

E.Guit.

Dr.

T.

Glock.

Vib.

卒業写真

This image shows a page from a full orchestral score, likely for a concert band or symphony orchestra. The page contains 28 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: Picc., 1&2 Fls., Ob., Bsn., E♭ Cl., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., A.Cl., B.Cl., 1 A.Sax., 2 A.Sax., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., B.Trb., Euph., Tuba, E.Bass or Str.Bass, E.Guit., Dr., Tm., Glock., and S.Cymb. The music is written in standard Western notation, including notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present throughout. There are also articulation marks such as accents and *marc.* (marcato). At the bottom, there are guitar chords: F7, B♭, E♭, F7/E♭, Dm7, Gm7, E♭, F7/E♭, Dm7, and G(9). A large, light gray watermark with the word "SAMPLE" in all caps is oriented diagonally from the top right towards the bottom left, covering much of the score. The page number "49" is visible at the top left corner.

1.

– 9 –

con moto

allarg.

– 10 –