



エミール・ワルトトイフェル / 田川伸一郎

女学生 作品 191



Emile Waldteufel / arr. by Shinichirou Tagawa

Estudiantina Op.191

foster
music



女学生 作品 191

FMP-0046 定価 ¥12,600 (本体価格 ¥12,000)

作 編 曲 者：エミール・ワルトトイフェル / 田川伸一郎

発 行・発 売：フォスターミュージック株式会社

発 行 人：榊本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602

TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



4 560318 477735



エミール・ワルトトイフェル / 田川伸一郎

女学生 作品 191

● 解説

エミール・ワルトトイフェル(1837-1915)は、ストラスブール生まれのフランスの作曲家で、パリ音楽院でマルモンドに師事しました。ナポレオン3世妃つきピアノ奏者および帝室舞踊監督をつとめた他、ヨーロッパ各地で、バレエ音楽の作曲家・指揮者として活躍し、作品では250曲以上にのぼるワルツが重要で、当時から広く親しまれていました。

このワルツ『女学生』は、『スケートをする人々』と並ぶ彼の代表作で、本来のタイトルは、スペイン語で「学生のオーケストラ」という意味です。

オリジナルの楽譜には、「ボール・ラーコム二重唱およびスペインの民族的な旋律による」というサブタイトルが付けられており、ワルトトイフェルが他人の作品を巧みにワルツに仕上げたことがわかります。

第1ワルツは「エストゥディアンティーナのルフラン」、第2ワルツは「エストゥディアンティーナのクーブレ」と「秋の歌」、第3ワルツは「エストゥディアンティーナのホタ」と「ティラーナ(舞曲)」、第4ワルツは「カディスの港」と「トリーピリ(歌曲)」から構成されています。

カスタネットやタンバリンが陽気に活躍するスパニッシュ・ワルツです。

この吹奏楽編曲は、千葉県立船橋東高等学校吹奏楽部の委嘱によるものです。原曲は、二長調を基調としていますが、半音上げて変ホ長調を基調とし、演奏しやすくなっています。E♭Cl.、Ob、Basson、Cornet、St.Bassは、なくても演奏できます。カスタネットは、できれば三枚板のトレモロ用カスタネットを使用していただけると、曲の雰囲気合うと思います。それぞれのワルツの特徴を生かし、楽しく生き生きと演奏していただければと思います。(田川伸一郎)

● プロフィール：田川伸一郎 Shinichirou Tagawa

千葉大学教育学部音楽科卒。千葉市立積橋(こてはし)小学校、千葉市立幸町第三小学校、市川市立大柏小学校、市川市立新浜小学校、市川市立真間小学校教諭を経て、現在に至る。在職した5校では、吹奏楽部を創設または継続指導し、5校すべてを各種コンクールで、計14回の全国一位に導いた。現在は、長年のバンド指導の経験を生かし、フリーの「スクールバンドサポーター」として、千葉県をはじめ全国の小中高等学校のバンド活動を支援している。顧問や部員の悩みに寄り添い、バンド運営・基礎指導・選曲・楽曲指導・アレンジなど多方面からそのバンドに合った指導を展開し、顧問や部員たちに多くの夢と勇気を与えている。また、講演会や講習会講師、各種大会審査員なども務め、吹奏楽界および音楽教育界で幅広く活動。
《ブログ:「田川伸一郎のブログ」検索》

● 演奏時間の目安

07分00秒

Emile Waldteufel / arr. by Shinichirou Tagawa

Estudiantina Op.191



Instrumentation



- 1 Piccolo
- 4 1st & 2nd Flutes
- 2 1st & 2nd Oboes
- 1 Clarinet in E^b
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 2 1st & 2nd Alto Saxophones in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b
- 1 Bassoon

- 4 1st & 2nd Trumpets in B^b
- 2 1st & 2nd Cornets in B^b
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 1st & 2nd Trombones
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani
- 1 Triangle
- 1 Tambourine
- 1 Castanets
- 1 Snare Drum
- 2 Cymbals & Bass Drum

fostermusic
collection



foster
music

女学生 作品191

Estudiantina Op.191

エミール・ワルトトイフ
 Emil Waldteufel (1837-1915)
 編曲：田川 一郎
 Arr. by Shinichiro Nagawa

Tempo di valse

Piccolo

1st & 2nd Flutes

1st & 2nd Oboes

Clarinet in E^b

1st Clarinet in B^b

2nd Clarinet in B^b

3rd Clarinet in B^b

Bass Clarinet in B^b

1st & 2nd Alto Saxophones in E^b

Tenor Saxophone in B^b

Baritone Saxophone in E^b

Bassoon

1st & 2nd Trumpets in B^b

1st & 2nd Cornets in B^b

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st & 2nd Trombones

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Tempo di valse

Timpani

Triangle

Tom-tom

Castanets

Snare Drum

Cymbals & Bass Drum

sempre a2

Estudiantina Op.191

A No.1-Deciso

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

Bsn.

1&2 Trps.

1&2 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

A No.1-Deciso

Timp.

Tri.

T. p.

C.

S.D.

Cymbs. & B.D.

Estudiantina Op.191

Musical score for Estudiantina Op.191, featuring a large 'STUDIO' watermark. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Picc., 1&2 Fls., 1&2 Obs., Eb Cl., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B. Cl., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., and Bsn. The second system includes 1&2 Trps., 1&2 Cors., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1&2 Trbs., 3 Trb., Euph., Tuba, Str Bass, Timp., Tri., T. p., Ca., S.D., and Cymb. & B.D. The score includes various musical notations such as dynamics (p, dolce, cresc.), articulation (pizz., arco), and performance instructions. The watermark 'STUDIO' is prominently displayed across the center of the page.

Estudiantina Op.191

26

1. 2. B

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B. Cl.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

Bsn.

1&2 Trps.

1&2 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str Bass

1. 2. B p

Timp.

Tr.

T. p.

Ca.

S.D.

Cybs. & B.D.

f *p* *p dolce*

a2 *a2*

1 player

Estudiantina Op.191

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B. Cl.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

Bsn.

1&2 Trps.

1&2 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

Tri.

Sn.

Ca.

S.D.

Cybs. & B.D.

34

3

leggiero

p

p

Estudiantina Op.191

This is a page of a musical score for the piece "Estudiantina Op.191". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., 1&2 Fls., 1&2 Obs., Eb Cl., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., Bsn., 1&2 Trps., 1&2 Cors., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1&2 Trbs., 3 Trb., Euph., Tuba, Str Bass, Timp., Tri., T. p., Ca., S.D., and Cymb. & B.D. The score begins at measure 42. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The music features a variety of dynamics, including *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *a2* (second octave) and *tutti*. A large, semi-transparent watermark with the word "PREVIEW" is oriented diagonally across the center of the page. At the bottom center, there is a page number "- 6 -".

Estudiantina Op.191

50

Picc. *p leggiero* dolce

1&2 Fls. *p leggiero* dolce

1&2 Obs. *p leggiero* dolce

E♭ Cl. *p leggiero* dolce

1 Cl. *p leggiero* dolce

2 Cl. *p leggiero* dolce

3 Cl. *p leggiero* dolce

B. Cl. *p dolce* *p*

1&2 A.Saxes. *p dolce*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Bsn. *p*

50

1&2 Trps. *p dolce*

1&2 Cors. *p dolce* *a2*

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns. *p*

1&2 Trbs. *p*

3 Trb. *p*

Euph. *p*

Tuba *p* *pizz.*

Str Bass *p*

Timp.

Tri.

T. p.

C.

S.D.

Cymps. & B.D.

Estudiantina Op.191

58

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

Bsn.

1&2 Trps.

1&2 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

Tr.

Tr.

Ca.

S.D.

Cymps. & B.D.

cresc.

f

p

a2

1.

2.

Estudiantina Op.191

D No.2

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.
1st solo
p espress.

E^b Cl.

1 Cl.
p

2 Cl.
p

3 Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxes.
1st solo
p espress.

T.Sax.
p

B.Sax.
p

Bsn.
p

1&2 Trps.
1st solo
p espress.

1&2 Cors.

1&2 Hrns.
p

3&4 Hrns.
a2
p

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba
p

Str.Bass
pizz.
p

D No.2

Timp.

Tri.

Tom.

Ca.
p

S.D.

Cymbs. & B.D.

Estudiantina Op.191

75

Picc.

1&2 Fls. ^{a2}
p

1&2 Obs.

E^b Cl. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl.

1&2 A.Saxes. ^{a2}
p

T.Sax.

B.Sax.

Bsn.

75

1&2 Trps.

1&2 Cors. ^{a2}
p

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

Tri.

Trp.

Ca.

S.D.

Cymps. & B.D.

Estudiantina Op.191

E

83

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

Bsn.

1&2 Trps.

1&2 Cors.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

E

83

Timp.

Tri.

T. p.

Ca.

S.D.

Cymps. & B.D.

Estudiantina Op.191

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B. Cl.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

Bsn.

1&2 Trps.

1&2 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

Tri.

T.♯

C.♯

S.D.

Cymps.
& B.D.

Estudiantina Op.191

Picc. *ff*

1&2 Fls. *ff* *p*

1&2 Obs. *ff* *p*

E♭ Cl. *ff* *p*

1 Cl. *ff* *p*

2 Cl. *ff* *p*

3 Cl. *ff* *p*

B. Cl. *ff* *p*

1&2 A.Saxes. *ff* *p*

T.Sax. *ff* *p*

B.Sax. *ff* *p*

Bsn. *ff* *p*

1&2 Trps. *ff* *p* 1st

1&2 Cors. *ff* *p*

1&2 Hrns. *ff* *p*

3&4 Hrns. *ff* *p*

1&2 Trbs. *ff* *p*

3 Trb. *ff* *p*

Euph. *ff* *p*

Tuba *ff* *p*

Str.Bass *ff* *p*

Timp. *ff*

Tri. *ff*

Tom. *ff*

Ca. *ff*

S.D. *ff*

Cymps. & B.D. *ff*

Estudiantina Op.191

107

Picc. *ff*

1&2 Fls. *ff* *p* *ff*

1&2 Obs. *ff*

E♭ Cl. *ff* *p* *ff*

1 Cl. *ff* *p* *ff*

2 Cl. *ff* *p* *ff*

3 Cl. *ff* *p* *ff*

B.Cl. *ff* *p* *ff*

1&2 A.Saxes. *ff* *p* *ff*

T.Sax. *ff* *p* *ff*

B.Sax. *ff* *p* *ff*

Bsn. *ff* *p* *ff*

1&2 Trps. *ff* *1st* *ff*

1&2 Cors. *ff* *a2* *p* *ff*

1&2 Hrns. *ff* *p* *ff*

3&4 Hrns. *ff* *p* *ff*

1&2 Trbs. *ff* *p* *ff*

3 Trb. *ff* *ff*

Euph. *ff* *p* *ff*

Tuba *ff* *ff*

Str.Bass *ff* *p* *ff*
arco *pizz.* *arco*

Timp *ff*

Tr. *ff*

Cas. *ff*

S.D. *ff*

Cymb. & B.D. *ff*

Estudiantina Op.191

115 **G**

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.
p espress.

E^b Cl.

1 Cl.
p

2 Cl.
p

3 Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxes.
p espress.

T.Sax.
p

B.Sax.
p

Bsn.
p

1&2 Trps.
p espress.

1&2 Cors.

1&2 Hrns.
p

3&4 Hrns.
a²
p

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba
p
pizz.

Str.Bass
p

Timp.

Tri.

Tom.

Ca.
p

S.D.

Cymps.
& B.D.

Estudiantina Op.191

123

Picc.

1&2 Fls. *a2*
p

1&2 Obs.

E^b Cl. *p*

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl. *p*

B. Cl.

1&2 A.Saxes. *a2*
p

T.Sax.

B.Sax.

Bsn.

123

1&2 Trps. *a2*
p

1&2 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph. *p*

Tuba

Str.Bass

Timp.

Tri.

Tom.

Ca.

S.D.

Cymps. & B.D.

Estudiantina Op.191

131

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

Bsn.

1&2 Trps.

1&2 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

Tri.

T.♯.

Ca.

S.D.

Cymps. & B.D.

Estudiantina Op.191

No.3

Musical score for Estudiantina Op.191 No.3, featuring a large watermark 'STUDIO' across the page. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 139. The instruments listed on the left are: Picc., 1&2 Fls., 1&2 Obs., E♭ Cl., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B. Cl., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., Bsn., 1&2 Trps., 1&2 Cors., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1&2 Trbs., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Timp., Tri., Tam., Cymbs. & B.D., and S.D. The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (arco). The piece concludes with a final measure marked 'No.3'.

Estudiantina Op.191

H

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E \flat Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B. Cl.

1&2 A. Saxes.

T. Sax.

B. Sax.

Bsn.

1&2 Trps.

1&2 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str Bass

Timp.

Tri.

Snare Drum

Cymbs. & B.D.

Estudiantina Op.191

154 Picc. 1.
 1&2 Fls. a2
 1&2 Obs. a2
 E♭ Cl.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 B.Cl.
 1&2 A.Saxes. a2
 T.Sax.
 B.Sax.
 Bsn.
 154 1&2 Trps.
 1&2 Cors. a2
 1&2 Hrns.
 3&4 Hrns.
 1&2 Trbs.
 3 Trb.
 Euph.
 Tuba
 Str.Bass
 154 Timp. 1.
 Tri.
 Tom.
 Cas.
 S.D.
 Cymbs. & B.D.

Estudiantina Op.191

163 **I** 2nd time only

Picc. *p*

1&2 Fls. *p*

1&2 Obs. *p* 2nd time only

E♭ Cl. *p* 2nd time only

1 Cl. *p* 2nd time only

2 Cl. *p* 2nd time only

3 Cl. *p*

B. Cl. *p*

1&2 A.Saxes. *a2* *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Bsn. *p*

1&2 Trps. *p* 2nd time only

1&2 Cors. *p* 2nd time only

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns. *p*

1&2 Trbs. *1st* *p*

3 Trb. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

Str.Bass *pizz.* *p*

163 **I** Tri. *p*

Tri. *p*

T. p. *p*

Ca. *p*

S.D. *p*

Cybs. & B.D. *p*

Estudiantina Op.191

181 **J**

Picc. *ff*

1&2 Fls. *ff*

1&2 Obs. *ff*

E^b Cl. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

1&2 A.Saxes. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Bsn. *ff*

1&2 Trps. *ff*

1&2 Cors. *ff*

1&2 Hrns. *ff*

3&4 Hrns. *ff*

1&2 Trbs. *ff*

3 Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Str.Bass *ff*

arco

182 **J**

Timp. *ff*

Tri. *ff*

T. *ff*

Can. *ff*

S.D. *ff*

Cymps. & B.D. *ff*

Estudiantina Op.191

189

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

Bsn.

1&2 Trps.

1&2 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

189

Timp.

Tri.

Tom.

Ca.

S.D.

Cymps. & B.D.

Estudiantina Op.191

K No.4

198 Picc. 3/4

1&2 Fls. 3/4 *a2*

1&2 Obs. 3/4 *a2*

E♭ Cl. 3/4 *p*

1 Cl. 3/4 *p*

2 Cl. 3/4 *p*

3 Cl. 3/4 *p*

B.Cl. 3/4 *p*

1&2 A.Saxes. 3/4

T.Sax. 3/4 *p*

B.Sax. 3/4 *p*

Bsn. 3/4 *p*

198 1&2 Trps. 3/4 *p*

1&2 Cors. 3/4 *a2*

1&2 Hrns. 3/4 *a2* *p*

3&4 Hrns. 3/4 *a2* *p*

1&2 Trbs. 3/4 *p*

3 Trb. 3/4 *p*

Euph. 3/4 *p*

Tuba 3/4 *p*

Str.Bass 3/4 *p* *pizz.*

198 **K** No.4

Timp. 3/4

Tri. 3/4

T. 3/4

C. 3/4

S.D. 3/4

Cymps. & B.D. 3/4

Estudiantina Op.191

206

Picc. *mf* *cresc.* *f* *ff*

1&2 Fls. *mf* *cresc.* *f* *ff*

1&2 Obs. *mf* *cresc.* *f* *ff*

E♭ Cl. *mf* *cresc.* *f* *ff*

1 Cl. *mf* *cresc.* *f* *ff*

2 Cl. *mf* *cresc.* *f* *ff* *div.* *unis.*

3 Cl. *mf* *cresc.* *f* *ff*

B.Cl. *mf* *cresc.* *f*

1&2 A.Saxes. *mf* *cresc.* *f* *ff*

T.Sax. *mf* *cresc.* *f*

B.Sax. *mf* *cresc.* *f*

Bsn. *mf* *cresc.* *f*

1&2 Trps. *mf* *cresc.* *f* *ff*

1&2 Cors. *mf* *cresc.* *f* *ff*

1&2 Hrns. *mf* *f* *ff*

3&4 Hrns. *mf* *cresc.* *f* *ff*

1&2 Trbs. *mf* *cresc.* *f*

3 Trb. *mf* *cresc.* *f*

Euph. *mf* *cresc.* *f*

Tuba *mf* *cresc.* *f*

Str.Bass *mf* *cresc.* *f*

Timp. 1. 2.

Tri.

T. p.

C.

S.D. *p* *f* *f*

Cymps. & B.D. *f* *f*

Estudiantina Op.191

This musical score is for the piece "Estudiantina Op.191". It is a full orchestration for woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 223 and the second system starting at measure 227. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Clarinets in E-flat (1), Clarinets in B-flat (2 & 3), Bass Clarinet, Alto Saxophones (1 & 2), Tenor Saxophone, Bass Saxophone, and Bassoon. The brass section includes Trumpets (1 & 2), Cornets (1 & 2), Horns (1 & 2), Horns (3 & 4), Trumpets (1 & 2), Trumpet (3), Euphonium, Tuba, and String Bass. The percussion section includes Timpani, Triangle, Tom-toms, Cymbals, Snare Drum (S.D.), and Cymbals & Bass Drum (Cymbs. & B.D.). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp* and *a2*. There are first and second endings indicated by "1." and "2." above the staff lines. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the entire page.

Estudiantina Op.191

M Coda

Picc. *f*

1&2 Fls. *f* ^{a2}

1&2 Obs. *f* ^{a2}

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

B. Cl. *f*

1&2 A.Saxes. *f* ^{a2}

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Bsn. *f*

1&2 Trps. *f* ^{a2}

1&2 Cors. *f* ^{a2}

1&2 Hrns. *f* ^{a2}

3&4 Hrns. *f* ^{a2}

1&2 Trbs. *f* ^{a2}

3 Trb. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Str.Bass *f*

II Coda

Timp. *f*

Tri. *f*

T. Dr. *f*

Cas. *f*

S.D. *f*

Cymps. & B.D. *f*

Estudiantina Op.191

239

Picc. *ff* *p leggiero*

1&2 Fls. *ff* *p leggiero*

1&2 Obs. *ff* *p leggiero*

E♭ Cl. *ff* *p leggiero*

1 Cl. *ff* *p leggiero*

2 Cl. *ff* *p leggiero*

3 Cl. *ff* *p leggiero*

B.Cl. *ff* *p*

1&2 A.Saxes. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff* *p*

Bsn. *ff*

239

1&2 Trps. *ff*

1&2 Cors. *ff*

1&2 Hrns. *ff* *p*

3&4 Hrns. *ff* *p*

1&2 Trbs. *ff* *p*

3 Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff* *p*

Str.Bass *ff* *p*

Timr. *ff*

T. *ff*

Cas. *ff*

S.D. *ff*

Cymb. & B.D. *ff*

Estudiantina Op.191

247

Picc. *dolce* *cresc.* *f*

1&2 Fls. *dolce* *cresc.* *f*

1&2 Obs. *dolce* *cresc.* *f*

E^b Cl. *dolce* *cresc.* *f*

1 Cl. *dolce* *cresc.* *f*

2 Cl. *dolce* *cresc.* *f*

3 Cl. *dolce* *cresc.* *f*

B. Cl. *cresc.* *f*

1&2 A.Saxes. *p dolce* *cresc.* *f*

T.Sax. *p* *cresc.* *f*

B.Sax. *cresc.* *f*

Bsn. *p* *cresc.* *f*

1&2 Trps. *p dolce* *cresc.* *f*

1&2 Cors. *a2* *p dolce* *cresc.* *f*

1&2 Hms. *cresc.* *f*

3&4 Hms. *cresc.* *f*

1&2 Trbs. *p* *f*

3 Trb. *p* *f*

Euph. *cresc.* *f*

Tuba *cresc.* *f*

Str.Bass *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

Timp. *p* *f*

Tri. *p*

T. p. *p*

Ca. *p*

S.D. *p* *f*

Cymps. & B.D. *p* *f*

Estudiantina Op.191

256 [N]

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.
1st solo
p espress.

E♭ Cl.

1 Cl.
p

2 Cl.
p

3 Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxes.
1st solo
p espress.

T.Sax.
p

B.Sax.
p

Bsn.
p

1&2 Trps.
1st solo
p espress.

1&2 Cors.

1&2 Hrms.
p

3&4 Hrms.
p

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba
p pizz.

Str.Bass
p

256 [N]

Timp.

Tri.

T. p.

C.

S.D.

Cymps.
& B.D.

Estudiantina Op.191

264

Picc.

1&2 Fls. *p* a2 3

1&2 Obs.

E^b Cl. *p* 3

1 Cl. 3

2 Cl. 3

3 Cl. *p* 3

B.Cl.

1&2 A.Saxes. *p* a2 3

T.Sax.

B.Sax.

Bsn.

264

1&2 Trps. a2

1&2 Cors. *p* 3

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph. *p* 3

Tuba

Str.Bass

Timp.

Tri.

Trp.

Ca.

S.D.

Cymps. & B.D.

Estudiantina Op.191

287

Picc. *ff* *p leggiero*

1&2 Fls. *ff* *p leggiero*

1&2 Obs. *ff* *p leggiero*

E♭ Cl. *ff* *p leggiero*

1 Cl. *ff* *p leggiero*

2 Cl. *ff* *p leggiero*

3 Cl. *ff* *p leggiero*

B. Cl. *ff*

1&2 A.Saxes. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

Bsn. *ff*

1&2 Trps. *ff*

1&2 Cors. *ff*

1&2 Hrns. *ff* *p*

3&4 Hrns. *ff* *p*

1&2 Trbs. *ff*

3 Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Str.Bass *ff*

Timp. *ff*

Tr. *ff*

Tom. *ff*

Ca. *ff*

S.D. *ff*

Cymb. & B.D. *ff*

ff

Estudiantina Op.191

294

Picc. *dolce* *cresc.*

1&2 Fls. *dolce* *cresc.*

1&2 Obs. *dolce* *a2* *cresc.*

E♭ Cl. *dolce* *cresc.*

1 Cl. *dolce* *cresc.*

2 Cl. *dolce* *cresc.*

3 Cl. *dolce* *cresc.*

B.Cl. *p* *cresc.*

1&2 A.Saxes. *p* *cresc.*

T.Sax. *p* *cresc.*

B.Sax. *p* *cresc.*

Bsn. *p* *cresc.*

1&2 Trps. *p dolce* *a2* *cresc.*

1&2 Cors. *p dolce* *cresc.*

1&2 Hrns. *cresc.*

3&4 Hrns. *cresc.*

1&2 Trbs. *p*

3 Trb. *p*

Euph. *p* *cresc.*

Tuba *p* *pizz.* *cresc.* *arco*

Str.Bass *p* *cresc.*

Timp.

Tri.

T. p.

Ca.

S.D.

Cymps. & B.D. *p*

Estudiantina Op.191

303

Picc. *f* *ff*

1&2 Fls. *f* *ff*

1&2 Obs. *f* *ff* *a2*

E♭ Cl. *f* *ff*

1 Cl. *f* *ff*

2 Cl. *f* *ff*

3 Cl. *f* *ff*

B.Cl. *f* *ff*

1&2 A.Saxes. *f* *ff* *a2*

T.Sax. *f* *ff*

B.Sax. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

1&2 Trps. *f* *ff*

1&2 Cors. *f* *ff*

1&2 Hrns. *f* *ff*

3&4 Hrns. *f* *ff*

1&2 Trbs. *f* *ff*

3 Trb. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Str.Bass *f* *ff*

303

Tim. *ff*

T. *ff*

Cas. *ff*

S.D. *ff*

Cyms. & B.D. *ff*

Estudiantina Op.191

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

Bsn.

1&2 Trps.

1&2 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

Tri.

T.♯.

Ca.

S.D.

Cymps. & B.D.