



小林亜星／高橋宏樹

コーラスアレンジ：倉地恵子／監修：亀淵友香

どこまでも行こう

～吹奏楽とゴスペルのための～

● 解説

小林亜星が作詞、作曲を担当し、オリジナルを山崎唯が歌い、1966年に発表されました。大手タイヤメーカー、ブリヂストンのCMソング及び愛唱歌として1960年代から1970年代にかけての長期間に渡り放送され、CMソングとしては珍しく、日本の音楽の教科書にも掲載されるほどのヒット作となりました。

● プロフィール：高橋宏樹

1979年、東京生まれ、パンスクール・オブ・ミュージックにて映像音楽やポップス理論などを学ぶ。主に吹奏楽曲や管楽アンサンブルの作編曲をしている。その他ポップスの編成やオーケストラの編曲なども手がけている。ピアノやキーボードのサポート、鍵盤ハーモニカなどプレイヤーとしての活動も行っている。シュピール室内合奏団メンバー。ズーラシアンプラス契約作編曲家。

吹奏楽作品：

行進曲「勇気のトビラ（2014吹奏楽コンクール課題曲）」「オーディナリー・マーチ」「アミューズメント・パーク組曲」「サーリセルカの森」「流星の詩」など。

アンサンブル作品：

「文明開化の鐘」「グリムの古城」「アモンド・ショコラ」「The Times」「3つの魔法」「月明かりの照らす3つの風景」など。

ひろきさんの家（HP） <http://www.hiroki-san.com/>

● 演奏時間の目安

04分00秒

● 初演

川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団 第49回定期演奏会

Asei Kobayashi / arr. by Hiroki Takahashi
Chorus arr. by Keiko Kurachi / Supervisor Yuka Kamebuchi

Dokomademoikou

for Wind Ensemble & GOSPEL

foster
music



- 1 Piccolo
- 4 1st & 2nd Flutes
- 1 *Oboe
- 1 *Bassoon
- 1 *Eb Clarinet
- 6 1st & 2nd Clarinets in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 *Alto Clarinet in E^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 Soprano Saxophone in B^b
- 1 Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 1 Chorus

- 2 1st Trumpet in B^b
- 4 2nd & 3rd Trumpets in B^b
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 1 3rd Horn in F
- 2 1st & 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 Electric Bass (or Synthesizer Bass)
- 1 Drums
- 2 Percussion 1 (Shaker, Tambourine, Glockenspiel)
- 2 Percussion 2 (Conga, Tambourine)
- 2 Percussion 3 (Xylophone, Timbales, Chimes, Glockenspiel, Tambourine)

- 1 *Harp

*optional

DOKOMADEMOIKOU

23 [C]

Picc. *mf* *mf* *f*

Fl.1&2 *mf* *f*

*Ob. *mf* *p* *f*

*Bsn. *p* *f*

*E♭ Cl. *mf* *f*

Cl.1&2 *p* *f* *mf*

Cl.3 *p* *f* *mf*

*A.Cl. *p* *f*

B.Cl. *p* *f*

S.Sax. *p* *f*

A.Sax. *p* *f*

T.Sax. *p* *f*

B.Sax. *p* *f*

Solo [C]

Sop. oh yeah_ oh yeah_ 3.どこ

M.Sop. Alt. oh yeah_ yeah_ ah

Ten. oh yeah_ oh ah

Trp.1 *mp* *f*

Trp.2&3 *mp* *f*

Hrn.1&2 *p* *f*

Hrn.3 *f*

Trb.1&2 *p*

Trb.3 *p*

Euph. *p* *f*

Tub. *f*

E.Bass (or S. Bass) *f*

Drs. *f* Fill

Perc. 1 *p* *f* Chimes

Perc. 2 *p* *f*

Perc. 3 *p* *f*

*Hp. *p* *f*

DOKOMADEMOIKOU

28 **D**

Picc. *mf*

Fl.1&2 *mf*

*Ob. *mf*

*Bsn. *mf*

*E♭ Cl. *mf*

Cl.1&2 *mf*

Cl.3 *mf*

*A.Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

S.Sax. *mf*

A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

Solo **D**

Sop. *mf*
ま だ も ゆ こ う み ち が な っ て も あ た ら し い み ち が あ る こ の

M.Sop. *mf*
ま だ も ゆ こ う み ち が な っ て も あ た ら し い み ち が あ る こ の

Ten. *mf*
ま だ も ゆ こ う み ち が な っ て も あ た ら し い み ち が あ る こ の

Trp.1 *mf*

Trp.2&3 *mf*

Hrn.1&2 *mf*

Hrn.3 *mf*

Trb.1&2 *mf*

Trb.3 *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

E. Bass (or S. Bass) *mf*

Drs. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

*Hp. *mf*

DOKOMADEMOIKOU

39

Picc.

Fl.1&2

*Ob.

*Bsn.

*E♭ Cl.

Cl.1&2

Cl.3

*A.Cl.

B.Cl.

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Solo

Sop.

M.Sop.
Alt.

Ten.

Trp.1

Trp.2&3

Hrn.1&2

Hrn.3

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

E.Bass
(or S. Bass)

Drs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*Hp.

IŌll go any_ where ah no

IŌll go any_ where ah ah no

IŌll go any_ where IŌll go any_ where IŌll go any_ where no

DOKOMADEMOIKOU

44

Picc. *sub. p*

Fl.1&2 *sub. p*

*Ob. *sub. p*

*Bsn. *fp*

*E♭ Cl. *fp*

Cl.1&2 *p* *ff*

Cl.3 *p* *ff*

*A.Cl. *fp* *f*

B.Cl. *fp*

S.Sax. *sub. p*

A.Sax. *fp* *ff*

T.Sax. *fp* *ff*

B.Sax. *fp*

Solo

Sop. matter where the road takes me. ah _____ どこまでもーゆこ

M.Sop. Alt. matter where the road takes me. ah _____ どこまでもーゆこ

Ten. matter where the road takes me. ah _____ どこまでもーゆこ

Trp.1 *f*

Trp.2&3 *f*

Hrn.1&2 *mf* *ff*

Hrn.3 *mf* *ff*

Trb.1&2 *fp*

Trb.3 *fp*

Euph. *f*

Tub. *fp*

E.Bass (or S. Bass) *fp*

Drs. *fp*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p* Conga

Perc. 3 *f* Chimes

*Hp. *ff*

DOKOMADEMOIKOU

Picc. *ff*

Fl.1&2 *ff*

*Ob. *ff*

*Bsn. *ff*

*E♭ Cl. *ff*

Cl.1&2 *ff*

Cl.3 *ff*

*A.Cl. *p*

B.Cl. *ff*

S.Sax. *ff*

A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *ff*

Solo *F*

Sop. *う*

M.Sop. *う*

Alt. *う*

Ten. *う*

Trp.1 *う*

Trp.2&3 *f*

Hrn.1&2 *f*

Hrn.3 *f*

Trb.1&2 *ff*

Trb.3 *ff*

Euph. *p*

Tub. *ff*

E. Bass (or S. Bass) *ff*

Drs. *p*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *p*

*Hp. *f*

Lyrics: 5.どこ, uh..., uh..., uh..., year...

Rehearsal Mark: F

Dynamic Markings: *ff*, *p*, *mp*, *f*

Other: Fill, Xylo. (Soft)

DOKOMADEMOIKOU

54 **G**

Picc. *mf*

Fl.1&2 *mf*

*Ob. *mf*

*Bsn. *mf*

*E♭ Cl. *mf*

Cl.1&2 *mf*

Cl.3 *mf*

*A.Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

S.Sax. *mf*

A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

Solo **G** ※6番はSolo S.M.A.T.のAll Unis.で(Tはオクターブ付け)
ま だ も ゆ こ う み ち さ び し く と も あ の ほ し を み つ め な が ら ま よ
ま だ も ゆ こ う み ち け わ し く と も し あ わ せ が ま っ て ない ー る あ の

Sop. I will go any where_ yes I will no matter_ where the road takes me.

M.Sop. Alt. I will go any where_ yes I will no matter_ where the road takes me.

Ten. I will go any where_ yes I will no matter_ where the road takes me.

Trp.1 *mf*

Trp.2&3 *mf*

Hrn.1&2 *mf*

Hrn.3 *mf*

Trb.1&2 *mf*

Trb.3 *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

E. Bass (or S. Bass) *mf*

Drs. / / / /

Perc. 1 / / / /

Perc. 2 / / / /

Perc. 3 / / / /

*Hp. / / / /

DOKOMADEMOIKOU

65

Picc.

Fl.1&2

*Ob.

*Bsn.

*E♭ Cl.

Cl.1&2

Cl.3

*A.Cl.

B.Cl.

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Solo

Sop.

M.Sop.
Alt.

Ten.

Trp.1

Trp.2&3

Hrn.1&2

Hrn.3

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

E. Bass
(or S. Bass)

Drs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*Hp.

あ の く も の

く も の む こ う に あ の く も の む こ う に

く も の む こ う に あ の く も の む こ う に

あ の く も の む こ う

mf

mf

Shaker

mf

