

福 島 弘 和
夢への冒険

Hirokazu Fukushima
Adventure to a Dream



夢への冒険

Adventure to a Dream

fostermusic rental collection

作 編 曲 者：福 島 弘 和

発 行 ・ 発 売：フォスターミュージック株式会社

発 行 人：榊本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F

TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail info@fostermusic.jp

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



福島弘和

夢への冒険

● 解説

この曲は、もともと大阪市立三国中学校のために書いた 8 人のための混合アンサンブルを、フィルハーモニック・ウインズ大阪の依頼で吹奏楽小編成用書き直したものです。

委嘱元の先生から、「ディズニーアニメーションで使われているような曲のイメージで」と、承り、前半はロマンチックに歌えて、後半はジャズ風な軽快な曲を目指しました。題名は三国中の生徒さんたちに命題していただきました。曲想にピッタリあった題名でとても気に入っております。

前半は流れを大切に、自然なアゴーギグを付けていただければと思います。後半のジャズ風な部分は、ボンゴ、コンガの動きを基準にして、その上にアンサンブルを組み立てるようにしてください。イントネーションは本物のジャズを聴いて研究してください。

冒険を恐れず、夢に向かって夢を掴んでください！（福島弘和）

● プロフィール：福島弘和 Hirokazu Fukushima

東京音楽大学卒業、同大学研究科修了、オーボエを、吉良憲裕氏、浜道晁氏、作曲を有馬礼子氏に師事する。

1997 年、吹奏楽曲「稲穂の波」で朝日作曲賞入選、1999 年、吹奏楽曲「道祖神の詩」で朝日作曲賞を受賞し、全日本吹奏楽コンクール課題曲として広く演奏された。2003 年、吹奏楽曲「柳絮（りゅうじょ）の舞」で下谷賞優秀賞受賞。2007 年、吹奏楽曲「アイヌ民謡「イヨマンテ」の主題による変奏曲」で下谷奨励賞受賞。2001 年度群馬県で行われた国民文化祭の吹奏楽創作曲を担当し「北からの風よ」が好評を博す。

現在、オーケストラ、吹奏楽曲を中心に作編曲活動するかたわら、演奏にパフォーマンスやコメディーターをとり入れた「アンサンブル・ポアール」を結成し、ユニークな演奏活動を行っている。

● 演奏時間の目安

07 分 18 秒

● 収録

ええとこどり Vol.1（グリーンミュージック／YGMO-2001）

演奏：フィルハーモニック・ウインズ大阪／指揮：木村吉宏

Hirokazu Fukushima

Adventure to a Dream



Instrumentation



- 2 1st Flute (change to Piccolo)
- 2 2nd Flute
- 1 Oboe (option)
- 1 Bassoon (option)
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 1st Alto Saxophone in E^b
- 1 2nd Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 2 1st Trumpet in B^b
- 2 2nd Trumpet in B^b
- 2 3rd Trumpet in B^b
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass (option)

- 1 Timpani
- 1 1st Percussion
- 1 2nd Percussion
- 1 3rd Percussion

fostermusic
collection

夢への冒険 Adventure to a Dream

福島 弘和
 Hirokazu Fukushima

Andante ♩ = ca.72

1st Flute (change to Piccolo) *p*

2nd Flute *p*

Oboe (option) *p*

Bassoon (option) *mp*

1st Clarinet in B♭ *p*

2nd Clarinet in B♭ *p*

3rd Clarinet in B♭ *p*

Bass Clarinet in B♭

1st Alto Saxophone in E♭ *mp*

2nd Alto Saxophone in E♭

Tenor Saxophone in B♭ *mp*

Baritone Saxophone in E♭

Andante ♩ = ca.72

1st Trumpet in B♭

2nd Trumpet in B♭

3rd Trumpet in B♭

1st & 2nd Horns in F

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Euphonium *mp*

Tuba

String Bass (option)

Andante ♩ = ca.72

Timpani

1st Percussion

Suspended Cymbal *mp*

Glockenspiel

3rd Percussion

7 **A** change to Piccolo Piccolo

Fl.1 *mf* *f* *ff* *f*

Fl.2 *mf* *f* *ff* *f*

Ob. (opt.) *mf* *f* *ff* *f*

Bsn. (opt.) *mf* *f* *ff* *f*

Cl.1 *mf* *f* *ff* *f*

Cl.2 *mf* *f* *ff* *f*

Cl.3 *mf* *f* *ff* *f*

Bas.Cl. *mf* *f* *ff* *f*

Alt.Sax.1 *mf* *f* *ff* *f*

Alt.Sax.2 *mf* *f* *ff* *f*

Ten.Sax. *mf* *f* *ff* *f*

Bar.Sax. *mf* *f* *ff* *f*

A

Trp.1 *f* *ff* *f*

Trp.2 *f* *ff* *f*

Trp.3 *f* *ff* *f*

Hrns.1&2 *f* *ff* *f*

Trb.1 *f* *ff* *f*

Trb.2 *f* *ff* *f*

Trb.3 *f* *ff* *f*

Euph. *mf* *f* *ff* *f*

Tub. *f* *ff* *f*

St.Bas. (opt.) *f* *ff* *f*

A

Timp. *f* *ff* *f*

Pe. *f* Snare Drum *fp* *ff*

Perc.2 *mp* *f* *ff* *f* Cymbals

Perc.3 *f* *ff* *f*

20 **B** a tempo

Fl.1
Fl.2
Ob. (opt.)
Bsn. (opt.)
Cl.1
Cl.2
Cl.3 *mp*
Bas.Cl.
Alt.Sax.1 *mp*
Alt.Sax.2
Ten.Sax.
Bar.Sax.
B a tempo
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hrns.1&2
Trb.1
Trb.2
Trb.3
Euph.
Tub.
St.Bas. (opt.)
B a tempo
Timp.
Perc.
Perc.2
Perc.3 *p*
Finger Cymbals (or Triangle)

27 **C**

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bsn. (opt.) *p* — *mp*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

Bas.Cl. *p* — *mp*

Alt.Sax.1 *mf*

Alt.Sax.2 *mf*

Ten.Sax. *mp* *mf*

Bar.Sax. *p* — *mp*

C

Trp.1 *mf*

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2 *mf*

Trb.1 *p* — *mp*

Trb.2 *p* — *mp*

Trb.3 *p* — *mp*

Euph. *p* — *mp*

Tub. *p* — *mp*

St.Bas. (opt.) *p* — *mp*

C

T.
erc.1 *p* — *mp*

Perc.3

34

Fl.1

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl.

Alt.Sax.1

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrms.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. (opt.)

Timp.

Pe

Perc.

Perc.3

Glockenspiel

f

mf

mp

p

D change to Piccolo

D

D

41

Picc. *mf cresc.*

Fl.2 *cresc.*

Ob. (opt.) *mp cresc.*

Bsn. (opt.) *mp*

Cl.1 *mp cresc.*

Cl.2 *mp*

Cl.3 *mp*

Bas.Cl. *mp cresc.*

Alt.Sax.1 *mp mf cresc.*

Alt.Sax.2 *mp mf cresc.*

Ten.Sax. *mp cresc.*

Bar.Sax. *mp cresc.*

Trp.1 *mp*

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2 *mp cresc.*

Trb.1 *mp cresc.*

Trb.2 *mp cresc.*

Trb.3 *mp cresc.*

Euph. *mp cresc.*

Tub. *mp cresc.*

St.Bas. (opt.) *mp cresc.*

Perc.1

Perc.3 *mf cresc.*

47

Picc. *f*

Fl.2 *f*

Ob. (opt.) *f*

Bsn. (opt.) *mf* *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

Bas.Cl. *mf* *f*

Alt.Sax.1 *f*

Alt.Sax.2 *f*

Ten.Sax. *f*

Bar.Sax. *mf* *f*

Trp.1 *mf cresc.* *f*

Trp.2 *mf cresc.* *f*

Trp.3 *mf cresc.* *f*

Hrms.1&2 *mf* *f*

Trb.1 *mf* *f*

Trb.2 *mf* *f*

Trb.3 *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tub. *mf* *f*

St.Bas. (opt.) *f*

Timp. *mp* *f* *mp*

Perc. *mp* *f* *mp*

Perc.2 *mf* *f* *mp*

Perc.3 *f* *f*

Drums, option

E

53

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl.

Alt.Sax.1

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. (opt.)

T.

Perc.1

Perc.3

60 **F** ♩ = ca.132

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl.

Alt.Sax.1

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

F ♩ = ca.132

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrms.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. (opt.)

F ♩ = ca.132

Timp.

Perc.1
Conga & Bata
cresc.

Perc.2
Hi-hat Cymbals
p 3

Perc.3
Xylophone

65

Picc. *Solo* *f*

Fl.2 *fp* *f*

Ob. (opt.) *fp* *f*

Bsn. (opt.) *fp* *f*

Cl.1 *fp* *f*

Cl.2 *fp* *f*

Cl.3 *fp* *f*

Bas.Cl. *fp* *f*

Alt.Sax.1 *fp* *f*

Alt.Sax.2 *fp* *f*

Ten.Sax. *fp* *f*

Bar.Sax. *fp* *f*

Trp.1 *fp* *f*

Trp.2 *fp* *f*

Trp.3 *fp* *f*

Hrns.1&2 *fp* *f*

Trb.1 *fp* *f*

Trb.2 *fp* *f*

Trb.3 *fp* *f*

Euph. *fp* *f*

Tub. *fp* *f*

St.Bas. (opt.) *fp* *f*

Perc.1 *fp* *p sub.* *f* *p sub.*

Perc.3 *fp* *f*

70

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl.

Alt.Sax.1

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. (opt.)

Timp.

Per.

Perc.1

Perc.3

The image shows a page of a musical score for a concert band. The score is for measures 70 through 74. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute 2, Oboe (optional), Bassoon (optional), Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Horns 1 & 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, St. Bass (optional), Timpani, and Percussion. The Piccolo part has a melodic line with triplets. The Trumpet and Trombone parts have rhythmic patterns with triplets. The Percussion parts include a snare drum pattern and a tom-tom pattern. A large, diagonal watermark reading 'SAMPLE' is overlaid across the entire page.

75

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl.

Alt.Sax.1

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. (opt.)

Perc.1

Perc.3

80 **G**

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.) *mp*

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl. *mp*

Alt.Sax.1 *Solo* *mf* 3

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax. *mp*

G

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub. *mp* *pizz.*

St.Bas. (opt.)

G

Timp.

Per. *p*

Perc.2

Perc.3

90

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl.

Alt.Sax.1

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrms.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. (opt.)

Timp.

Pe

Perc.1

Perc.3

95

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl.

Alt.Sax.1

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. (opt.)

Perc.1

Perc.3

105

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl.

Alt.Sax.1

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. (opt.)

Perc.1

Perc.3

120 rit.

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl.

Alt.Sax.1

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. (opt.)

Timp.

Per.

Perc.3

dim.

mf

rit.

Solo

mp

p

ff

mp

Tam-tam, with Triangle's better

p

125 **K** Andante ♩ = ca.72

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.) *mp*

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl. *mp*

Alt.Sax.1 *Solo* *mf*

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax. *mp*

K Andante ♩ = ca.72

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2 *mp*

Trb.1 *mp*

Trb.2 *mp*

Trb.3

Euph.

Tub. *mp*

St.Bas. (opt.) *mp*

K Andante ♩ = ca.72

Perc.1

Perc.3

131

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl.

Alt.Sax.1

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. (opt.)

Timp

Per.

Perc.2

Perc.3

mf

f

mp

tutti

Shaded Cymbal

137

Picc. *mp* *f*

Fl.2 *mp* *f*

Ob. (opt.) *mp* *f*

Bsn. (opt.) *f*

Cl.1 *mp* *f*

Cl.2 *mp* *f*

Cl.3 *mp* *f*

Bas.Cl. *f*

Alt.Sax.1 *mp* *f*

Alt.Sax.2 *mp* *f*

Ten.Sax. *mp* *f*

Bar.Sax. *f*

Trp.1 *mp* *f*

Trp.2 *mp* *f*

Trp.3 *mp* *f*

Hrns.1&2 *f*

Trb.1 *f*

Trb.2 *f*

Trb.3 *f*

Euph. *f*

Tub. *mp* *f*

St.Bas. (opt.) *mp* *f*

Perc.1 *f* Snare Drum

Perc.3 *f* Cymbals *sec.* *sec.*

147 **M** ♩ = ca.132

Picc. *mf cresc.* *f* *sva*

Fl.2 *mf cresc.* *f* *sva*

Ob. (opt.) *mf cresc.* *f*

Bsn. (opt.) *fp* *cresc.* *f*

Cl.1 *mf* *cresc.* *f*

Cl.2 *mf* *cresc.* *f*

Cl.3 *mf* *cresc.* *f*

Bas.Cl. *fp* *cresc.* *f*

Alt.Sax.1 *f* *cresc.* *f*

Alt.Sax.2 *cresc.* *f*

Ten.Sax. *mf* *cresc.* *f*

Bar.Sax. *fp* *cresc.* *f*

M ♩ = ca.132

Trp.1 *f*

Trp.2 *f*

Trp.3 *f*

Hrms.1&2 *f* *a2*

Trb.1 *mp cresc.* *f*

Trb.2 *mp cresc.* *f*

Trb.3 *mp cresc.* *f*

Euph. *mf cresc.* *f*

Tub. *f* *cresc.* *f*

St.Bas. (opt.) *f* *cresc.* *f*

M ♩ = ca.132

Perc.1 *f* *cresc.* *f*

Perc.3 *f* *mp cresc.* *f* Glockenspiel

152 (gva)-----

Picc. (gva)-----

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.) *mf*

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl. *mf*

Alt.Sax.1 *mf*

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1 *mf*

Trp.2 *mf*

Trp.3 *mf*

Hrms.1&2 *mp*

Trb.1 *mp*

Trb.2 *mp*

Trb.3 *mp*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

St.Bas. (opt.) *mf*

Timp. *mf*

Pe *mf*

Perc.1

Perc.3

157

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl.

Alt.Sax.1

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. (opt.)

Perc.1

Perc.3

f

mp

sfz

8va

a2



162 (8va)-----

Picc. *ff*

Fl.2 (8va)----- *f*

Ob. (opt.) *ff*

Bsn. (opt.) *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

Bas.Cl. *ff*

Alt.Sax.1 *ff*

Alt.Sax.2 *ff*

Ten.Sax. *ff*

Bar.Sax. *ff*

Trp.1 *ff*

Trp.2 *ff*

Trp.3 *ff*

Hrns.1&2 *ff*

Trb.1 *ff*

Trb.2 *ff*

Trb.3 *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

St.Bas. (opt.) *ff*

Timp. *mp*

Per. *f*

Perc. *f*
Hi-hat Cymbals

Perc.3 *f*
Xylophone

168

Picc.

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Bas.Cl.

Alt.Sax.1

Alt.Sax.2

Ten.Sax.

Bar.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hrns.1&2

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. (opt.)

Timp

Perc.

Perc.2

Perc.3

SAMPLE