



正門研一

# ライト・オブ・ザ・ワールド

## ● 解説

西南学院（福岡市）の創立90周年記念委嘱作品として2006年5月に作曲。

作品のタイトルは、新約聖書のマタイによる福音書5章13～16節に記されている「あなたがたは世の光である」という言葉に由来しており、同学院を巣立つ若者たちが「世の光」として輝き続けてほしいという願いが込められています。

曲は、学院の創設者 C.K. ドージャーの名と校名から導き出したモチーフを使用した、金管及び打楽器群によるポリフォニックなファンファーレで開始します。このファンファーレは、その後展開する曲の核となり、特にサクソフォーンとホルンにより導かれ木管群を中心に軽快に展開する第1部や再現部、終結部では、随所でその断片が重要な役割を果たします。「祈り」と「誓い」の音楽である第2部では、賛美歌（有名な「さかみちたるかみのみやこは、・・・」）が登場。前半部では、その断片がわずかに聴こえるだけで、やがていくつかの断片が次々に現れクライマックスを迎えます。「アーメン」の響きに見送られ、曲は再現部、終結部へ。そして「世の光」は未来を照らし続けます。

尚、作曲に際し、同学院高等学校吹奏楽部顧問の山口均先生と同部OBであり、また数年来の音楽仲間である井藤隆博氏から数々の助言をいただいたことを特に記しておきます。感謝の気持ちを込めて、同学院と併せ、お二人にもこの作品を捧げます。（正門研一）

## ● プロフィール：正門研一 Ken'ichi Masakado

大分県警察音楽隊隊長。

1966年、福岡県春日市生まれ。1989年、武蔵野音楽大学卒業（音楽学専攻）。在学中、音楽学を故武田明倫氏らに、和声及び対位法を宮本良樹氏に師事。長野パラリンピックファンファーレ曲公募入選（佳作）。第9回朝日作曲賞入賞。行進曲「エンブレムズ」（1999年度全日本吹奏楽コンクール課題曲）、「イメージ～サクソフォーン四重奏のために」（ブレーン刊）をはじめ、行進曲「サリュテーション」、「東風（くちかじ）にのせて～沖縄の旋律による幻想曲」、「ビヨンド・ザ・ホライズン」などの作品があるほか、「チャレンジ！ おおいた国体・おおいた大会」（2008年開催）の式典音楽も手がける。北九州市消防音楽隊隊長を経て、2006年1月より現職。

## ● 演奏時間の目安

6分05秒

## ● 収録

CD：21世紀の吹奏楽「響宴 XI」～新作邦人作品集～（ブレーンミュージック／BOCD-7482-7483）

演奏：川越奏和奏友会吹奏楽団／指揮：佐藤正人

Ken'ichi Masakado

## The Light of the World

foster  
music



# Instrumentation

- 1 Piccolo
- 2 1st & 2nd Flutes
- 2 1st & 2nd Oboes
- 1 Bassoon
- 3 Clarinet in E<sup>b</sup>
- 3 1st Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 2nd & 3rd Clarinets in B<sup>b</sup>
- 1 Bass Clarinet in B<sup>b</sup>
- 2 1st & 2nd Alto Saxophones in E<sup>b</sup>
- 1 Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>
- 1 Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>
  
- 2 1st Trumpet in B<sup>b</sup>
- 4 2nd & 3rd Trumpets in B<sup>b</sup>
- 2 1st & 2nd Horn in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 1st & 2nd Trombones
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass
  
- 1 Timpani
- 1 Snare Drum
- 2 Bass Drum & Tambourine, 4 Tom-toms & Triangle
- 2 Cymbals, Suspended Cymbale , Xylophone & Vibraphone
- 2 Glockenspiel & Chimes

fostermusic  
collection



foster  
music

# ライト・オブ・ザ・ワールド

## The Light of the World

正門 研一  
Ken'ichi Masakado

**Risoluto** ♩ = 63~66

**Woodwind Section:**  
Piccolo  
1st & 2nd Flutes  
1st & 2nd Oboes  
Bassoon  
Clarinet in E<sup>b</sup>  
1st Clarinet in B<sup>b</sup>  
2nd & 3rd Clarinets in B<sup>b</sup>  
Bass Clarinet in B<sup>b</sup>  
1st & 2nd Alto Saxophones in E<sup>b</sup>  
Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>  
Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>

**Brass Section:**  
1st Trumpet in B<sup>b</sup>  
2nd & 3rd Trumpets in B<sup>b</sup>  
1st & 2nd Horn in F  
3rd & 4th Horns in F  
1st & 2nd Trombones  
3rd Trombone  
Euphonium  
Tuba  
String Bass

**Percussion Section:**  
Timpani  
4 Toms  
Snare Drum  
Crash Cymbals (C.Cymbals.)  
Bass Drum (B.D.)  
Xylophone  
Chimes

8

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

Bsn.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2&3 Cls.

B.Cl.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbns.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

4 Toms

S.D.

C.Cymps.

B.D.

Xylo.

Chimes



23

Picc. *mf* *f*

1&2 Fls. *mf* *f*

1&2 Obs. *mf* *f* a2

Bsn. *mf* *f*

E<sup>b</sup> Cl. *mf* *f*

1 Cl. *mf* *f*

2&3 Cls. *mf* *f* a2

B.Cl. *mf* *f*

1&2 A.Saxs. *mf* *f*

T.Sax. *mf* *f*

B.Sax. *mf* *f*

1 Trp. *f*

2&3 Trps. *f*

1&2 Hrns. *f* *mf* *f*

3&4 Hrns. *f* *mf* *f*

1&2 Trbs. *mf* *f*

3 Trb. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tub. *mf* *f*

Str.Bass *mf* *f*

Timp. *f*

4 Toms *f*

S.D. *mf* *f*

Sus.Cymb. *mf* *f*

B.D. *f*

Xylo. *mf* *f*

Chimes *f*

30 **B**

Picc. *mf* *f*

1&2 Fls. *mf* *f*

1&2 Obs. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

E<sup>b</sup> Cl. *mf* *f*

1 Cl. *mf* *f*

2&3 Cls. *mf* *f*

B.Cl. *mf* *f*

1&2 A.Saxs. *mf* *f* a2

T.Sax. *f*

B.Sax. *mf* *f*

1 Trp. *f*

2&3 Trps. *mf* *f* a2

1&2 Hrns. *mf* *f*

3&4 Hrns. *mf* *f*

1&2 Trbs. *mf* *f*

3 Trb. *mf* *f*

Euph. *f*

Tub. *mf* *f*

Str.Bass *mf* *f*

**B**

Timp. *mf* *f*

4 Toms

S.D. *f* *mf* *f*

Sus.Cymb. *f*

B.D. *f*

Xylo. *f*

Glock. *f*