



ピエトロ・マスカーニ / 木村吉宏

歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より “プレリュード”

● 解説

イタリアの作曲家ピエトロ・マスカーニ（1863～1945）が、1890年に完成し、音楽出版社の懸賞募集に1位で入賞した曲で、同年5月の初演と同時に26歳だったマスカーニは一躍有名になりました。

サントゥツァとローラという村娘を巡る四角関係で2人の男が対決し、1人が死んでしまうという一幕物の悲劇で、間奏曲が特に有名です。

この前奏曲は第一幕の前に演奏されるもので、4/4拍子で田園風に開始されます。途中からハーブを伴奏とした二拍子の美しい音楽となり、さらに3/4拍子に変わって盛り上がります。原曲ではその頂点の拍子のシチリアーナ（村の伊達男の独唱）となりますが、このアレンジではその部分をカットして（スコア43小節目～97小節目）すぐあとの前奏曲の後半に繋げて演奏していただいても構いません。一度クライマックスを作った後静まり、6/8拍子のオーボエのソロによる美しい田園風なメロディとなり、最後のクライマックスを作って静かに終わります。

● プロフィール：木村吉宏 Yoshihiro Kimura

大阪音楽大学（クラリネット専攻）卒業。クラリネットを中尾信二郎、大橋幸男、ルドルフ・イエッテルの各氏に師事。指揮は故朝比奈隆氏の薫陶を受ける。1962年4月大阪市音楽団入団以来、同楽団コンサートマスター、バイス・コンダクターを経て、1985年4月に同楽団団長に就任。

日本の数少ないプロの吹奏楽団の団長兼常任指揮者として、日本の吹奏楽の発展に努めてきた。この間、1971年、ザルツブルクのモーツァルテウム音楽院国際セミナーに参加。吹奏楽オリジナル曲の本邦初演に力を注いでおり数多く行っている。

また、管弦楽曲の吹奏楽編曲も手がけ数多く出版され、斯界の高い評価を受けている。尼崎市市民芸術賞受賞。第39回大阪市市民表彰「文化功労部門」受賞。

現在、指揮者として全国で活躍中。元大阪市音楽団団長、広島ウインドオーケストラ音楽顧問、フィルハーモニック・ウインズ 大阪音楽監督。

● 演奏時間の目安

05分50秒

● 収録

CD：ミクロトピア（グリーン・ミュージック／YGMO-1002）

演奏：フィルハーモニック・ウインズ大阪／指揮：木村吉宏

Pietro Mascagni / arr. by Yoshihiro Kimura

Prelude from “Cacalleria Rusticana”



Instrumentation



- 1 Piccolo
- 2 1st & 2nd Flutes
- 2 1st & 2nd Oboes
- 2 1st & 2nd Bassoons
- 1 Clarinet in E^b
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Alto Clarinet in E^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 1st Alto Saxophone in E^b
- 1 2nd Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 2 1st & 2nd Cornets in B^b
- 4 1st & 2nd Trumpets in B^b
- 2 3rd Trumpet in B^b
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 1st & 2nd Trombones
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani
- 2 Cymbals, Bass Drum
- 1 Harp

fostermusic
collection



foster
music

歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より“プレリユード”

Prelude from “Cavalleria Rusticana”

Pietro Mascagni
Arr. by Yoshihiro Kimura
poco rall.

Andante sostenuto (♩=50)

Piccolo

1st & 2nd Flutes

1st & 2nd Oboes

1st & 2nd Bassoons

Clarinet in E^b

1st Clarinet in B^b

2nd Clarinet in B^b

3rd Clarinet in B^b

Alto Clarinet in E^b

Bass Clarinet in B^b

1st Alto Saxophone in E^b

2nd Alto Saxophone in E^b

Tenor Saxophone in B^b

Baritone Saxophone in E^b

Andante sostenuto (♩=50)

1st & 2nd Cornets in B^b

1st & 2nd Trumpets in B^b

3rd Trumpet in B^b

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st & 2nd Trombones

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Andante sostenuto (♩=50)

Timpani

Cymbals

Bass Drum

Harp

pp dolce e religioso, *p*, *sf poco*, *leggermente*, *sfp*, *pp*, *con sord.*, *1.*, *3.*, *poco rall.*

A *a tempo* *cominciando insensibilmente ad animare* **B** *animando e crescendo assai*

8

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

animando e crescendo assai

A *a tempo* *cominciando insensibilmente ad animare* **B** *animando e crescendo assai*

1&2 Cnts.

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

A *a tempo* *cominciando insensibilmente ad animare* **B** *animando e crescendo assai*

Timp.

Cymb.

B.D.

Harp

rit. - assai - - tenuto **C** Molto largo e sostenendo moltissimo

14 *molto animato*

Picc. *ff* 1.

1&2 Fls. *ff* *pp dolcissimo*

1&2 Obs. *ff* *a2*

1&2 Bsns. *ff* 2. *p*

E^b Cl. *ff*

1 Cl. *ff* *div.*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff* *div.* *one play* *3* *p*

A.Cl. *ff*

B.Cl. *ff*

1 A.Sax. *ff*

2 A.Sax. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

molto animato *rit. - assai - - tenuto* **C** *Molto largo e sostenendo moltissimo*

1&2 Cnts. *ff* *senza sord.*

1&2 Trps. *ff*

3 Trp. *ff*

1&2 Hrns. *ff* 1. *pp dolcissimo*

3&4 Hrns. *ff*

1&2 Trbs. *ff* *p*

3 Trb. *ff* *div.* *one play* *p*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

Str.Bass *ff* *pizz.* *p*

molto animato *rit. - assai - - tenuto* **C** *Molto largo e sostenendo moltissimo*

Timp. *f*

Cymb. *f*

B.D. *f*

Harp *p* *3*

22

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

1&2 Bsns.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1&2 Cnts.

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Cymps.

B.D.

Harp

mf

f largamente

unis.

f largamente

f largamente tutti

p

mf

f largamente

f largamente

f largamente

f largamente

mf

f largamente

f largamente

f largamente

mf

f largamente

tutti

mf

mf

mf

D I° Tempo

27

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

1&2 Bsns.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

D I° Tempo

1&2 Cnts.

1&2 Trps.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

D I° Tempo

Timp.

Cybs.

B.D.

Harp

a2

mf abbastanza marcato

1.

mp

a2

più f più sensibile

mf abbastanza marcato

mp

mf abbastanza marcato

più f più sensibile

mf

più f

mf

più f

mf

più f

mp

più f

mp

più f

mp

più f

mp

più f

mp

più f

con sord.

mf più sensibile più marcato

1. un poco marcato

mf

mf

1. un poco marcato

mf

mp

più marcato

one play

mp arco

mf tutti

più f

mf

più f

mp

p

mf

p