



セルゲイ・プロコフィエフ / 鈴木英史

## 組曲「ロメオとジュリエット」

1. モンタギュー家とキャピュレット家  
- The Montagues and the Capulets (SuiteNo.2) -
2. マドリガル  
- Madrigal (SuiteNo.1) -
3. メヌエット  
- Menuett (SuiteNo.1) -
4. ローレンス僧  
- Peter Lorenzo (SuiteNo.2) -
5. ティボルトの死  
- Tybalt's Death (SuiteNo.1) -

Sergei Prokofiev / arr. by Eiji Suzuki

**From Ballet Romeo and Juliet**



## fostermusic rental collection

### 組曲「ロメオとジュリエット」

作 編 曲 者：セルゲイ・プロコフィエフ／鈴木英史

発行・発売：**フォスターミュージック株式会社**

発 行 人：榎本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F

TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail [info@fostermusic.jp](mailto:info@fostermusic.jp)

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。



**LOVE THE ORIGINAL**  
楽譜のコピーはやめましょう

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



セルゲイ・プロコフィエフ / 鈴木英史

# 組曲「ロメオとジュリエット」

## ● 解説

ロシア（ソビエト）の作曲家は、バレエ音楽に名作を多く残している。チャイコフスキーは言うまでもなく、グラズノフ、ストラヴィンスキー（純粋にロシアの作家とは言い難いが）、そしてプロコフィエフも「ロメオとジュリエット」「シンデレラ」「道化師」「石の花」など7曲ものバレエ音楽を書いている。「ロメオとジュリエット」はロシア革命後に海外に拠点を移していた彼の、祖国復帰第一作目となった作品。ロシアに題材を求めず、シェイクスピアの原作を扱った点が興味深い。

当初彼は、悲劇で終わるこの物語がバレエには相応しくないと考え、原作とは異なる終わり方（ジュリエットが自害する前にロメオが到着しハッピーエンドで終わる）で作曲し、その形で初演の練習を進めた。しかし、変拍子やリズムの特異さ（今となっては普通だが）が踊り手達の技術的混乱を招き、また原作と異なる終結部も不評であったため、初演は取りやめになってしまう。初期の彼の作品より穏当な作風のこの名曲も、このように不幸なスタートであった（チャイコフスキー「白鳥の湖」の初演失敗を思い起こす）。そのため彼は、全曲から演奏会組曲を3つ編むが、それは原曲そのままの形でなく、いくつかの場面を合わせて新たに構成しなおし、純粋に管弦楽曲として考えられた形になっている。その為大変に演奏効果が高く、今では人気が高い作品になっている。（鈴木英史）

## ● プロフィール：鈴木英史 Eiji Suzuki

1965年東京生まれ。東京芸術大学を経て、'91年同大学院音楽研究科作曲専攻修了。作曲を間宮芳生・遠藤雅夫の各氏に師事。'87年安宅賞、'01年第11回日本管打・吹奏楽アカデミー賞（作編曲部門）を受賞。在学中に間宮芳生らとグループ「ミュヘイ（MUHELTY）」を結成し、内外の作品の紹介に努めながら作曲活動始める。F・フェネル、D・ポストック、岩城宏之、秋山和慶、佐渡裕、山下一史、下野辰也、等の指揮者、東京佼成ウインド・オーケストラ、大阪市音楽団、シエナ・ウインドオーケストラ、等の団体により作品が採り上げられる他、シカゴミッドウエストクリニク始め、欧米・アジア諸国でも数多く作品が演奏されている。編曲法講師として陸海上自衛隊音楽隊等での講座、執筆、審査、CD企画など、多岐に渡る活動を行っている。主な作品に『愛の3部作』（1 / 「ライフ・ヴァリエーションズ～生命と愛の歌」、2 / 「カントゥス・ソナーレ」、3 / 鳳凰～仁愛鳥譜）、「信長～ルネサンスの光芒」、「大いなる約束の大地～チンギスハーン」、「鳥のマントラ／萬歳楽」等。アレンジ作品に、メリーウイドウ、小鳥売り、微笑みの国、ロシアの皇太子、伯爵夫人マリツァ等。日本音楽著作権協会正会員、日本管打・吹奏楽学会執行委員。

## ● 演奏時間の目安

17分00秒

## ● 収録

CD:コンクール自由曲ベストアルバム1「ロメオとジュリエット」(フォスターミュージック株式会社/FMCD-0001)

演奏:海上自衛隊東京音楽隊/指揮:加養浩幸

Sergei Prokofiev / arr. by Eiji Suzuki

## From Ballet Romeo and Juliet



- 1 Piccolo (Flute)
- 4 1st & 2nd Flutes
- 2 1st & 2nd Oboes
- 1 English Horn
- 2 1st & 2nd Bassoons
- 1 Clarinet in E<sup>b</sup>
- 3 1st Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 2nd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 3rd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 1 Alto Clarinet in E<sup>b</sup>
- 1 Bass Clarinet in B<sup>b</sup>
- 1 Contralto Clarinet in E<sup>b</sup>
- 1 Soprano Saxophone in B<sup>b</sup>
- 1 1st Alto Saxophone in E<sup>b</sup>
- 1 2nd Alto Saxophone in E<sup>b</sup>
- 1 Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>
- 1 Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>
  
- 2 1st Trumpet in B<sup>b</sup>
- 4 2nd & 3rd Trumpets in B<sup>b</sup>
- 1 Cornet in B<sup>b</sup> & Flugelhorn
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 1st & 2nd Trombones
- 1 Bass Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass
  
- 1 Timpani
  
- 2 Percussion 1(Snare Drum, Triangle)
  
- 2 Percussion 2(Suspended Cymbal, Glockenspiel, Crush Cymbals, Tambourine, Bass Drum)
  
- 2 Percussion 3(Bass Drum, Vibraphone, Xylophone, Glockenspiel)
  
- 2 Percussion 4(Marimba, Vibraphone, Xylophone)
  
- 1 Harp
- 1 Piano



9

Picc. *f* *ff* *ppp* *pp*

1&2 Fls. *f* *ff*

1&2 Obs. *f* *ff*

E. Hrn. *f* *ff*

1&2 Bsns. *f* *ff* *pp*

E♭ Cl. *ppp* *pp*

1 Cl. *ppp* *pp*

2 Cl. *ppp* *pp*

3 Cl. *ppp* *pp*

A.Cl. *ppp* *pp*

B.Cl. *ppp* *pp*

C.A.Cl. *ppp* *pp*

Sop. Sax. *ppp* *pp*

1 A.Sax. *pp* *pp*

2 A.Sax. *pp* *pp*

T.Sax. *ppp* *pp*

B.Sax. *ppp* *pp*

1 Trp. *f cresc.* *ff*

2&3 Trps. *f cresc.* *ff*

Cor. *mf*

1&2 Hrns. *mf cresc.* *ff*

3&4 Hrns. *mf cresc.*

1&2 Trbs. *f cresc.* *ff*

B.Trb. *f* *ff*

Euph. *f* *ff* *pp* *unis.*

Tub. *f* *ff*

St.Bas. *f* *ff* *ppp* *pp*

S. *ff*

S.Cymb. *ff*

B.D. *ff*

17 **B** Allegro pesante  $\text{♩} = 100$

Picc.

1&2 Fls.  $f$   $a_2$

1&2 Obs.  $f$   $a_2$

E. Hrn.

1&2 Bsns.  $f$

E♭ Cl.  $f$

1 Cl.  $f$

2 Cl.  $f$

3 Cl.  $f$

A.Cl.  $f$

B.Cl.  $f$

C.A.Cl.  $f$

Sop. Sax.  $f$

1 A.Sax.  $f$

2 A.Sax.  $f$

T.Sax.  $f$

B.Sax.  $f$

**B** Allegro pesante  $\text{♩} = 100$

1 Trp.  $f$

2&3 Trps.  $f$

Cor.  $f$

1&2 Hrns.  $f$

3&4 Hrns.  $f$

1&2 Trbs.  $f$

B.Trb.  $f$

Euph.  $f$

Tub.  $f$

St.  $f$

**B** Allegro pesante  $\text{♩} = 100$

S.D.  $mp$

B.D.  $mp$

25

C

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

Sop. Sax.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

St.

S. D.

B. D.

*marcato e pesante*

*f*

*mp*





41

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

Sop. Sax.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bass

Tin

L

Pf.

**RENTAL**

**E**

*f*

*a2*

*pizz.*

49

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

Sop. Sax.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bass

Timp.

S.D.

Hp.

**F**

*f*, *ff*, *mp*, *arco*, *div.*, *a2*



63 **G** Moderato tranquillo (♩=54)

Picc. 1st. solo

1&2 Fls. *p dolce*

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl. *tutti p*

2 Cl. *pp*

3 Cl. *pp*

A. Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

C.A. Cl. *pp*

Sop. Sax.

1 A. Sax. *pp*

2 A. Sax. *pp*

T. Sax.

B. Sax.

**G** Moderato tranquillo (♩=54)

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bass *pizz. pp*

**G** Moderato tranquillo (♩=54)

S. D.

Tam. *Tambourine pp Tri*

M. *pp*

Hp. *pp non arpegg*

73

Picc. *H* solo

1&2 Fls. unis. 1st. spio. *p dolce*

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl. *tutti p* *div.* *tutti p*

2 Cl. *pp*

3 Cl. *pp*

A. Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

C.A. Cl. *pp*

Sop. Sax.

1 A. Sax. *pp*

2 A. Sax. *pp*

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp. *H*

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bass. *pizz.* *pp*

S. D. *H* *pp*

Tam. *pp*

M. *pp*

Hp. *pp non arpegg.*

84

Picc. *1st. solo*

1&2 Fls. *p dolce*

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl. *tutti*

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

Sop. Sax.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bass

S.D.

Tamb.

Tri.

Mrbm

Pf. *Celesta*  
*p tranqu.*

94 **I** Allegro pesante  $\text{♩} = 100$  *cresc. poco a poco*

Picc.

1&2 Fls. *p*

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns. *2nd* *p* *mp* *a2* *p*

E♭ Cl. *mp*

1 Cl. *p* *tutti* *pesante* *mp*

2 Cl. *p* *mp*

3 Cl. *p* *mp*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

C.A. Cl. *p*

Sop. Sax.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax. *solo* *p* *pesante*

B. Sax.

**I** Allegro pesante  $\text{♩} = 100$  *cresc. poco a poco*

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns. *p*

1&2 Trbs. *p*

B. Trb. *p*

Euph. *p*

Tub. *p*

St. Bass *p*

**I** Allegro pesante  $\text{♩} = 100$  *cresc. poco a poco*

Timp. *p*

S.D.

Snb.

Mrn.

Pf.



101

Picc. Flute **J**

1&2 Fls. *f* *a2*

1&2 Obs. *f* *a2*

E. Hrn. *f*

1&2 Bsns. *mf* *f* 8

E♭ Cl. *mf* *f*

1 Cl. *mf* *f*

2 Cl. *mf* *f*

3 Cl. *mf* *f*

A. Cl. *mp* *mf* *f*

B. Cl. *mf* *f*

C.A. Cl. *mf* *f*

Sop. Sax. *mf* *f*

1 A. Sax. *mf* *f*

2 A. Sax. *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

1 Trp. **J**

2&3 Trps. *f*

Cor. *f*

1&2 Hrns. *f*

3&4 Hrns. *f*

1&2 Trbs. *mf* *f*

B. Trb. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tub. *f*

St. Bass *mf* *f*

Tin. **J**

S.

B.D. *mf* *mp*

Mrb. *mf* *mp*

107

Picc.  
1&2 Fls.  
1&2 Obs.  
E. Hrn.  
1&2 Bsns.  
E♭ Cl.  
1 Cl.  
2 Cl.  
3 Cl.  
A. Cl.  
B. Cl.  
C.A. Cl.  
Sop. Sax.  
1 A. Sax.  
2 A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
1 Trp.  
2&3 Trps.  
Cor.  
1&2 Hrns.  
3&4 Hrns.  
1&2 Trbs.  
B. Trb.  
Euph.  
Tub.  
St. Bas.  
S. Cym.  
B. D.  
Mrmb.

# マドリガル

from Ballet Romeo and Juliet Madrigal (Suite No.1)

112 **Andante tenero** ♩=52

**Instrument List:**

- Piccolo (Flute)
- 1st&2nd Flutes
- 1st&2nd Oboes
- English Horn
- 1st&2nd Bassoons
- Clarinet in E<sup>b</sup>
- 1st Clarinet in B<sup>b</sup>
- 2nd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3rd Clarinet in B<sup>b</sup>
- Alto Clarinet in E<sup>b</sup>
- Bass Clarinet in B<sup>b</sup>
- Contralt Clarinet in E<sup>b</sup>
- Soprano Saxophone in B<sup>b</sup>
- 1st Alto Saxophone in E<sup>b</sup>
- 2nd Alto Saxophone in E<sup>b</sup>
- Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>
- Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>
- 1st Trumpet in B<sup>b</sup>
- 2nd&3rd Trumpets in B<sup>b</sup>
- Flugelhorn
- 1st&2nd Horns in F
- 3rd&4th Horns in F
- 1st&2nd Trombone
- Bass Trombone
- Euphonium
- Tuba
- String Bass
- Glockenspiel
- Triangle
- Maracas
- Harp

**Dynamic Markings:** *p*, *mp*, *pp*, *dim.*

**Tempo/Beat Markings:** **Andante tenero** ♩=52





143

**C** Piu mosso

*poco rit*

*a tempo*

Picc. *mf* *p* *pp* *a2*

1&2 Fls. *mf* *solo* *pp*

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns. *p* *mf* *p* *pp*

E♭ Cl. *p* *pp*

1 Cl. *tutti* *mf* *2 soli* *tutti* *p* *pp*

2 Cl. *p* *mf* *p* *pp*

3 Cl. *p* *mf* *p* *pp*

A.Cl. *p* *pp*

B.Cl. *p* *mf* *solo* *f* *p* *pp*

C.A.Cl. *p* *mf* *mf* *p*

Sop. Sax.

1 A.Sax. *f*

2 A.Sax. *mf* *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p* *mf* *mf* *p*

**C** Piu mosso

*poco rit*

*a tempo*

1 Trp.

2&3 Trps.

Flg.

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B.Trb.

Euph.

Tub. *p*

St.Bass *mf* *unis.* *pizz.* *mf* *arco* *mf* *p*

**C** Piu mosso

*poco rit*

*a tempo*

Glock. *mf* *pp*

V. *mf* *Xylo.* *pp*

Hp. *p* *pp*

# メヌエット

from Ballet Romeo and Juliet Menuett (Suite No.1)

153 *Assai moderato* ♩=96 *poco rit*

Piccolo (Flute) *f con effetto* *p*

1st&2nd Flutes *f con effetto* *p*

1st&2nd Oboes *f con effetto* *p*

English Horn *f* *p*

1st&2nd Bassoons *f* *p un poco gravemente*

Clarinet in E<sup>b</sup> *f con effetto* *p*

1st Clarinet in B<sup>b</sup> *f con effetto* *p*

2nd Clarinet in B<sup>b</sup> *f con effetto* *p*

3rd Clarinet in B<sup>b</sup> *f con effetto* *p*

Alto Clarinet in E<sup>b</sup> *f* *p*

Bass Clarinet in B<sup>b</sup> *f* *p un poco gravemente*

Contralt Clarinet in E<sup>b</sup> *f* *p un poco gravemente*

Soprano Saxophone in B<sup>b</sup> *f con effetto* *p*

1st Alto Saxophone in E<sup>b</sup> *f con effetto* *p*

2nd Alto Saxophone in E<sup>b</sup> *f* *p*

Tenor Saxophone in B<sup>b</sup> *f* *p*

Baritone Saxophone in E<sup>b</sup> *f* *p un poco gravemente*

*Assai moderato* ♩=96 *poco rit*

1st Trumpet in B<sup>b</sup> *f* *p*

2nd&3rd Trumpets in B<sup>b</sup> *f* *p*

Cornet *f* *p dolce*

1st&2nd Horns in F *f* *p*

3rd&4th Horns in F *f* *p*

1st&2nd Trombone *f* *p*

Bass Trombone *f* *p un poco gravemente*

Euphonium *f* *p*

Tuba *f* *p un poco gravemente*

String Bass *f* *p*

*Assai moderato* ♩=96 *poco rit*

Timpani *f* *p*

Triangle *f* *p*

Cymbal *f* *p*

Suspended Cymbal *f* *p*

Bass Drum *f* *p*

Congas *f* *p*

Snare Drum *f* *p*

Harmonica *f* *p*

Piano *f* *p un poco gravemente*



161 **A** *a tempo* *appena rit.*

Picc. *mp* *p*

1&2 Fls. *p* *mp* *pp* *a2*

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns. *1st.* *p* *mp* *p*

E♭ Cl.

1 Cl. *mp* *p* *div.* *pp* *solo* *f dolce*

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

Sop. Sax. *(option, solo)* *mf dolce*

1 A. Sax. *p* *mp espr.*

2 A. Sax.

T. Sax. *p* *solo* *f dolce*

B. Sax. *p* *mp* *p*

**A** *a tempo* *appena rit.*

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor. *ten.* *p*

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs. *mp espr.* *mp* *p*

B. Trb. *mp* *p*

Euph.

Tub. *(option)* *mp play* *mp* *p*

St. Bass *p* *mp* *p*

**A** *a tempo* *appena rit.*

Mrb. & Vib. *pp*

Hp. *p*



171 **B** *a tempo*

Picc.

1&2 Fls. *a2* *p dim.*

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns. *mp dim.*

E♭ Cl.

1 Cl. *ten.* *tutti* *p dim.*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

A.Cl. *p dim.*

B.Cl. *p dim.*

C.A.Cl. *mp.* *dim.* *p*

Sop. Sax. *mp.* *dim.* *p*

1 A.Sax. *p* *mp espr.* *dim.* *p*

2 A.Sax. *dim.* *p*

T.Sax. *ten.* *dim.* *p*

B.Sax. *mp* *dim.* *p*

**B** *a tempo*

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor. *solo* *mp*

1&2 Hrns. *a2* *mp espr.* *dim.* *p*

3&4 Hrns. *a2* *mp espr.*

1&2 Trbs. *mp* *dim.* *p*

B.Trb. *mp*

Euph. *mp* *p dim.*

Tub. *(contin)* *p* *play* *dim.* *p*

St.Br. *mp* *dim.* *dim.* *p*

**B**

B.D. *B.D.* *p*

Mrbv., Vib. *p* *pp*

180 [C] [D]

Picc. *f con effetto* *f*

1&2 Fls. *f con effetto* *f* *p < mf* *p < mf*

1&2 Obs. *f con effetto* *f* *p < mf*

E. Hrn. *f* *f* *mf*

1&2 Bsns. *f* *a2* *f* *pp* *mf* *mf*

E♭ Cl. *f con effetto*

1 Cl. *f con effetto* *solo* *p < mf* *p < mf*

2 Cl. *f con effetto* *solo* *p < mf*

3 Cl. *f con effetto* *p < mf*

A.Cl. *f*

B.Cl. *f* *mf* *mf*

C.A.Cl. *f* *pp* *mf* *mf*

Sop. Sax. *f con effetto*

1 A.Sax. *f* *con effetto* *f*

2 A.Sax. *f* *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

[C] [D]

1 Trp. *f* *pp* *pp*

2&3 Trps. *f* *2nd.* *pp* *pp*

Cor. *f* *pp* *pp*

1&2 Hrns. *f* *pp* *pp* *pp*

3&4 Hrns. *f* *pp* *pp* *pp*

1&2 Trbs. *f*

B.Trb. *f* *f*

Euph. *f* *f*

Tub. *f* *pp* *mf* *mf*

St.B. *f*

[C] [D]

Tr. *f* *f*

Cymb. *f* *pp*

B.D. *f* *pp* *pp* *mp* *mp*



201

Picc. *p* *mp*

1&2 Fls. 1st. *p*

1&2 Obs. 1st. *p*

E. Hrn.

1&2 Bsns. *p*

E♭ Cl. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

A. Cl. *p*

B. Cl. *p*

C.A. Cl. *p* *mp*

Sop. Sax. *p*

1 A. Sax. *p*

2 A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p* *mp*

1 Trp. *p*

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns. *p* 3rd. *p*

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bass *pizz.* *p*

Tri. *p* *mp*

C. Cymb. Tambourine *p*

Glock. *p* *mp*

Mrm. Mrmb. *p* *mp*

Pf. *p* *mp*



SAMPLE

# ローレンス僧

from Ballet Romeo and Juliet Peter Lorenzo (Suite No.2)

219 Andante espressivo ♩=54

Piccolo (Flute)

1st&2nd Flutes

1st&2nd Oboes

English Horn

1st&2nd Bassoons

Clarinet in E<sup>b</sup>

1st Clarinet in B<sup>b</sup>

2nd Clarinet in B<sup>b</sup>

3rd Clarinet in B<sup>b</sup>

Alto Clarinet in E<sup>b</sup>

Bass Clarinet in B<sup>b</sup>

Contralt Clarinet in E<sup>b</sup>

Soprano Saxophone in B<sup>b</sup>

Soprano Saxophone in B<sup>b</sup>

1st Alto Saxophone in E<sup>b</sup>

Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>

Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>

1st Trumpet in B<sup>b</sup>

2nd&3rd Trumpets in B<sup>b</sup>

Cornet

1st&2nd Horns in F

3rd&4th Horns in F

1st&2nd Trombone

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Bass Drum

Vibraphone

Maracas

Harp

1st. solo

*p*

*p dolce*

*pp*

*p senza*

Andante espressivo ♩=54

Andante espressivo ♩=54

B.D.





235 **B**

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

Sop. Sax.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

**B**

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bass

**B**

B.I

M.

Hp.





299 **A** *espr.*

Picc. *mp* *f* *mf* *f*

1&2 Fls. *mp* *f* *mf* *f*

1&2 Obs. *mp* *f* *mf* *f*

E. Hrn. *mp* *f* *mf* *f*

1&2 Bsns. *mp* *f* *mf* *f*

E♭ Cl. *mp* *f* *mf* *f*

1 Cl. *mp* *f* *mf* *con brio* *f*

2 Cl. *mp* *f* *mf* *con brio* *f*

3 Cl. *mp* *f* *mf* *f*

A. Cl. *mp* *f* *mf* *f*

B. Cl. *mp* *f* *mf* *f*

C.A. Cl. *mp* *f* *mf* *f*

Sop. Sax. *mp* *f* *mf* *con brio* *f*

1 A. Sax. *mp* *f* *mf* *f*

2 A. Sax. *mp* *f* *mf* *f*

T. Sax. *mp* *f* *mf* *f*

B. Sax. *mp* *f* *mf* *f*

1 Trp. *mp* *f* *mf* *f*

2&3 Trps. *mp* *f* *mf* *f*

Flg. *mp* *f* *mf* *f*

1&2 Hrns. *mp* *f* *mf* *f*

3&4 Hrns. *mp* *f* *mf* *f*

1&2 Trbs. *mp* *f* *mf* *f*

B. Trb. *mp* *f* *mf* *f*

Euph. *mp* *f* *mf* *f*

Tub. *mp* *f* *mf* *f*

St. Bass *mp* *f* *mf* *f*

Timp. *mp* *f* *mf* *f*

S.D. *mp* *f* *mf* *f*

M. *mp* *f* *mf* *f*

Glock. *mp* *f* *mf* *f*

Pf. *mp* *f* *mf* *f*



279

Score for Tybalt's Death, page 279. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1&2), Oboes (1&2), Horns (E, 1&2), Bassoons (1&2), Clarinets (E♭, 1, 2, 3, A, B, C.A.), Saxophones (Soprano, 1 A, 2 A, Tenor, Bass), Trumpets (1, 2&3), Trombones (3&4, 1&2), Percussion (Timp., S.D., Mr., Glock., Pf.), and Piano (Pf.). The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *mp*, and *p*, and includes performance instructions like *col legno* and *non div. col legno*. A large 'RENTAL' watermark is overlaid on the page.









306

Picc. *p cresc.*

1&2 Fls. *p cresc.*

1&2 Obs. *mf cresc.*

E. Hrn. *mf cresc.*

1&2 Bsns. *p cresc.*

E $\flat$  CL *mf cresc.*

1 CL *mf cresc.*

2 CL *mf cresc.*

3 CL *mf cresc.*

A. CL *cresc.*

B. CL *cresc.*

C.A. CL *p cresc.*

Sop. Sax. *mp cresc.*

1 A. Sax. *f cresc.*

2 A. Sax. *f cresc.*

T. Sax. *f cresc.*

B. Sax. *p cresc.*

1 Trp. *mp* *f* *open*

2&3 Trps. *f* *cresc.*

Cor. *Cornet a2* *f* *cresc.*

1&2 Hrns. *f* *cresc.*

3&4 Hrns. *f* *cresc.*

1&2 Trbs. *f* *cresc.*

B. Trb. *f* *cresc.*

Euph. *mp cresc.*

Tub. *p cresc.*

St. Bass *p cresc.*

Tim. *mp cresc.*

B.D. *f* *B.D.* *mf cresc.*

Vib. *mf cresc.*

314

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

Sop. Sax.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bass

Tim.

M.

B.D.

Vib.

322 **E** Presto  $\text{♩} = 168$

Picc.  
1&2 Fls.  
1&2 Obs.  
E. Hrn.  
1&2 Bsns.  
E♭ Cl.  
1 Cl.  
2 Cl.  
3 Cl.  
A.Cl.  
B.Cl.  
C.A.Cl.  
Sop. Sax.  
1 A.Sax.  
2 A.Sax.  
T.Sax.  
B.Sax.

**E** Presto  $\text{♩} = 168$

1 Trp.  
2&3 Trps.  
Cor.  
1&2 Hrns.  
3&4 Hrns.  
1&2 Trbs.  
B.Trb.  
Euph.  
Tub.  
St.Bass.

**E** Presto  $\text{♩} = 168$

Ti.  
S.  
B.D.  
Vib.

390 **F**

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

Sop. Sax.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

**F**

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bass.

**F**

Ti.

S.

B.D.

Vib.

328

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

Sop. Sax.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bass

Tin.

S.

B.D.

Vib.

G

G

G

346

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ CL.

1 CL.

2 CL.

3 CL.

A. CL.

B. CL.

C.A. CL.

Sop. Sax.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bass

Tin

S.

B.D.

Vib.

354

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl. *div.*

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

Sop. Sax.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp. *St. mute*

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bass *pizz.*

Timp.

S.D.

S. Cym *Sus Cymb. with stick*

Xylo *Xylo*

Pf.





Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

Sop. Sax.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bass

Tin

S

B.D.

Xylo.

379

Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E♭ CL

1 CL

2 CL

3 CL

A. CL

B. CL

C.A. CL

Sop. Sax.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bass

Tin

S.

B.D.

Xylo.





Picc.

1&2 Fls.

1&2 Obs.

E. Hrn.

1&2 Bsns.

E<sup>b</sup> Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

Sop. Sax.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

Cor.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trbs.

B.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bass

Tim

S.

B.D.

Mrb.







Tybalt's Death - fostermusic rental collection

426

*poco rit.* **Q** *a tempo*

Picc. *ff*

1&2 Fls. *ff*

1&2 Obs. *ff*

E. Hrn. *ff*

1&2 Bsns. *ff*

E♭ Cl. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

A.Cl. *ff* *espr.*

B.Cl. *f*

C.A.Cl. *f*

Sop. Sax. *f*

1 A.Sax. *f* *espr.*

2 A.Sax. *f* *espr.*

T.Sax. *f* *espr.*

B.Sax. *f* *espr.*

1 Trp. *f* *espr.*

2&3 Trps. *f* *espr.*

Cor. *f* *espr.*

1&2 Hrns. *f* *espr.*

3&4 Hrns. *f* *espr.*

1&2 Trbs. *f* *espr.*

B.Trb. *f* *espr.*

Euph. *f* *espr.*

Tub. *f* *espr.*

St.Bass *f* *espr.*

Timp. *poco rit.* **Q** *a tempo*

S.D. *f* *(a2, ad libitum)*

S.Cymb. *ff*

B.D. *f*

Mr. *ff*

Pf. *ff* *SpM bassa*



