

fostermusic rental collection



樽屋 雅徳
乱世の神威 幸村



Masanori Taruya

God of turbulent days YUKIMURA

foster
music



fostermusic rental collection

乱世の神威 幸村



作 編 曲 者：樽 屋 雅 徳

発 行 ・ 発 売：フォスターミュージック株式会社

発 行 人：榊本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F
TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)
FAX 047-432-9881 E-mail info@fostermusic.jp
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



樽屋雅徳

乱世の神威 幸村

● 解説

舞台は大阪夏の陣。
大坂城は和睦中に外堀を埋められて守りもままならず、兵士たちの気力も限界に達していました。

「ううむ。もはやこれまで。」

幸村は決死の覚悟で徳川の軍勢に討ちかかりました。
その勢いはあわや本陣に迫るかという凄まじさで、さすがの家康も浮き足立ちました。しかし茶臼山附近での激戦の末、幸村は壮烈な最期を遂げました。享年48才でした。

「幸村の戦いぶりは敵ながらあっぱれであった。以後、江戸城内において幸村を誉め讃えることを許そう。」
家康もまた、同じ戦国武将として幸村に感服していたのです。

軍才に秀でながらも、時代の波に押され大阪夏の陣に散った悲劇の武将真田幸村は、さまざまな伝説や物語で後の世に語り伝えられています。

曲はこの「大阪夏の陣」の幸村の徳川の軍勢に討ちかかる場面から最期までを大きく3つに分けて構成されています。

冒頭木管群の16分音符に始まり、篠笛で奏でてでも雰囲気が出るメロディで徳川の軍勢に討ちかかるまでの幸村の覚悟を描き、Cからはテンポが上がり、太鼓、木管や金管の掛け合いにより家康も浮き足立つ幸村の勢いを描き、Kからは Eup. ソロにより誉め讃えられる幸村のテーマをゆったりと歌い上げ、やがて木管群が受け継ぎ金管も加わり感動的なエンディングを迎えます。(樽屋雅徳)

● プロフィール：樽屋雅徳 Masanori Taruya

1978年千葉県銚子市生まれ。
武蔵野音楽大学音楽学部作曲学科卒業。佐藤博、宮本良樹各氏に師事。大学卒業後は、作曲、編曲の傍ら、吹奏楽の指導もしている。1998年フランスで吹奏楽曲『Ardent Overture』を出版。代表作に『絵のない絵本』『マゼランの未知なる大陸への挑戦』『マリアの七つの悲しみ』『ラザロの復活』などがある。他、アンサンブル等小編成の曲も数多く手掛けている。

● 演奏時間の目安

09分00秒

● 収録

CD:ええとこどり Vol.2 (グリーンミュージック/YGMO-2003)
演奏:フィルハーモニック・ウインズ大坂/指揮:木村吉宏

Masanori Taruya

God of turbulent days YUKIMURA



- 1 Piccolo
- 4 1st & 2nd Flutes
- 1 Oboe
- 1 Bassoon
- 1 Clarinet in E^b
- 3 1st Clarinet in B^b
- 6 2nd & 3rd Clarinets in B^b
- 1 Alto Clarinet in E^b (Optional)
- 1 Bass Clarinet
- 1 1st & 2nd Alto Saxophones in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 2 1st Trumpet in B^b
- 4 2nd & 3rd Trumpets in B^b
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 1 1st Trombone
- 2 2nd & 3rd Trombones
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani, Wind Chime
- 1 Suspended Cymbal
- 1 Crash Cymbals
- 1 Bass Drum, 和太鼓
- 1 Tom-toms, 和太鼓
- 1 Glockenspiel
- 1 Vibraphone, Sleigh Bell

- 1 Harp (Optional)
- 1 Piano

乱世の神威 幸村

God of turbulent days YUKIMURA

樽屋雅徳
Masanori Taruya

♩=80

Piccolo

1st & 2nd Flutes

Oboe

Bassoon

Clarinet in E♭

1st Clarinet in B♭

2nd & 3rd Clarinets in B♭

Alto Clarinet in E♭
(Optional)

Bass Clarinet

1st & 2nd Alto Saxophones

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

♩=80

1st Trumpet in B♭

2nd & 3rd Trumpets in B♭

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd & 3rd Trombones

Euphonium

Tuba

String Bass

♩=80

Timpani

Suspended Cymbal

Crash Cymbals

Bass Drum
和太鼓

Tom-toms
和太鼓

Glockenspiel

Vibraphone

Harp
(Optional)

Piano

5

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

9

Picc.

1&2 Fl. ^{a2}
p

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl. ^{a2}
p

A. Cl.
(Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hm.

3&4 Hm.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp.
(Opt.)

Pno.

Picc. *mp*

1&2 Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn.

E♭ Cl. *mp*

1 Cl. *mp*

2&3 Cl. *mp*

A. Cl. (Opt.) *mp*

B. Cl.

1&2 A. Sax. *mp*

T. Sax. *p*

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph. *p*

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb. *p*

C. Cymb. *p*

B. D. *p*

Tom-t.

Glock.

Vib. *ped*

Hp. (Opt.)

Pno.

Bass Drum *p*

17 **A**

Picc. *f*

1&2 Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f*

2&3 Cl. *f*

A. Cl. (Opt.) *f*

B. Cl. *f*

1&2 A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

A

1 Trp. *f*

2&3 Trp. *f*

1&2 Hrn. *f*

3&4 Hrn. *f*

1 Trb. *f*

2&3 Trb. *f*

Euph. *div.* *f*

Tub. *f*

Str. Bass *f*

A

Timp. *f*

S. Cymb. *f*

C. Cymb. *f*

B. D. *f*

Tom-t. *f*

Glock. *f*

Vib. *f*

Hp. (Opt.) *f*

Pno. *f*

21

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl.
(Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp.
(Opt.)

Pno.

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

30

Picc. *f*

1&2 Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. unis. *f* div. *f*

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f*

2&3 Cl. *f*

A. Cl. (Opt.) *f*

B. Cl. *f*

1&2 A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

1 Trp. *f*

2&3 Trp. *f* *a2 fp* *fp*

1&2 Hrn. *f*

3&4 Hrn. *f*

1 Trb. *f*

2&3 Trb. *f*

Euph. *f* div. *f*

Tub. *f*

Str. Bass *f*

Timp. *f*

S. Cymb. *mp* *f*

C. Cymb. *f*

B. D. *f* *mf*

Tom-t. *f* Tom-toms *f* *6*

Glock. *f*

Vib. *f*

Hp. (Opt.) *f*

Pno. *f*

38

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl.
(Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp.
(Opt.)

Pno.

42

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

60

Picc. *mf*

1&2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mp*

E♭ Cl.

1 Cl. *mp*

2&3 Cl. *mp*

A. Cl. (Opt.)

B. Cl. *mp*

1&2 A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub. *mp*

Str. Bass *mp*

Timp. *mp*

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno. *mp*

65

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl.
(Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp.
(Opt.)

Pno.

70

E

Picc. *mf*

1&2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Cl. *mf*

1 Cl. *mp*

2&3 Cl. *mp*

A. Cl. (Opt.) *mf*

B. Cl. *mf*

1&2 A. Sax. *mf* a2

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

E Mute *mf*

1 Trp. Mute *mf*

2&3 Trp. *mf* a2

1&2 Hrn. *mf*

3&4 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2&3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Str. Bass *mf*

E

Timp. *mf*

S. Cymb. *mp* *mf*

C. Cymb. *mp*

B. D. *mp*

Tom-t. *mp*

Glock. *mf*

Vib. *mf*

Hp. (Opt.) *mf*

Pno. *mf*

80

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl.
(Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp.
(Opt.)

Pno.

90

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

mf

mf

Mute

mp

mf

95

Picc. *f*

1&2 Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Bsn. *f* *uni*

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f* *mf*

2&3 Cl. *f* *mf*

A. Cl. (Opt.) *f* *mf*

B. Cl. *f*

1&2 A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

1 Trp. *mf*

2&3 Trp. *mf*

1&2 Hrn. *mf*

3&4 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2&3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Str. Bass *mf*

Timp. *mf*

S. Cymb. *mp*

C. Cymb. *mp*

B. D. *mp*

Tom-t. *mp*

Glock. *mp*

Vib. *mp*

Hp. (Opt.) *mp*

Pno. *mp*

100

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl.
(Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp.
(Opt.)

Pno.

105 **I**

Picc. *fp* *f* *mf*

1&2 Fl. *p* *f* *mf*

Ob. *fp* *f* *fp*

Bsn. *fp* *f* *fp*

E♭ Cl. *fp* *f* *mf*

1 Cl. *fp* *f* *mf*

2&3 Cl. *fp* *f* *mf*

A. Cl. (Opt.) *fp* *f* *fp*

B. Cl. *fp* *f* *fp*

1&2 A. Sax. *fp* *f* *fp*

T. Sax. *fp* *f* *fp*

B. Sax. *fp* *f* *fp*

1 Trp. **I** *fp* Open *f* *fp*

2&3 Trp. *fp* *fp* *f* *fp*

1&2 Hrn. *fp* *fp* *f* *fp*

3&4 Hrn. *fp* *fp* *f* *fp*

1 Trb. *fp* *fp* *f* *fp*

2&3 Trb. *fp* *fp* *f* *fp*

Euph. *fp* *fp* *f* *fp*

Tub. *fp* *fp* *f* *fp*

Str. Bass *fp* *f* *fp*

Timp. **I** *fp* *f* *fp*

S. Cymb. *mf* *mp* *mf* *mp*

C. Cymb. *mf* *mp* *mf* *mp*

B. D. *mp* *f* *mp* *f*

Tom-t. *mp* *f* *mp* *f*

Glock. *mp* *f* *mp* *f*

Vib. *mp* *f* *mp* *f*

Hp. (Opt.) *mp* *f* *mp* *f*

Pno. *mp* *f* *mp* *f*

110 $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 152$

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl.
(Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp.
(Opt.)

Pno.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include Piccolo, Flutes (1&2), Oboe, Bassoon, Clarinets (E♭, 1, 2&3, A. Opt., B.), Saxophones (1&2 A., T., B.), Trumpets (1, 2&3), Horns (1&2, 3&4), Trombones (1, 2&3), Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Cymbals (S., C.), Bongos (B. D.), Tom-toms, Glockenspiel, Vibraphone, Harp (Opt.), and Piano. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section has a tempo marking of $\text{♩} = 76$ and the second section has a tempo marking of $\text{♩} = 152$. The music is written in a key signature of two flats (B♭ major or D♭ minor). There are various dynamics markings such as *f*, *ff*, *m*, and *un.* throughout the score. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the center of the page, consisting of a stylized letter 'S' above a stylized letter 'Z'.

115

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn. *div.*

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph. *unis.*

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

S. Bells *ff*

Hp. (Opt.) *p*

Pno. *p*

Picc.
1&2 Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
1 Cl.
2&3 Cl.
A. Cl. (Opt.)
B. Cl.
1&2 A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

1 Trp.
2&3 Trp.
1&2 Hrn.
3&4 Hrn.
1 Trb.
2&3 Trb.
Euph.
Tub.
Str. Bass

W. Chime
S. Cymb.
C. Cymb.
B. D.
Tom-t.
Glock.
Vib.
Hp. (Opt.)
Pno.

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

138

M

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

143

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

1st Solo

pizz.

mp

Harp cue

mp

148

Picc. *f*

1&2 Fl. *tutti f*

Ob. *f*

Bsn. *f* unis.

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f*

2&3 Cl. *f*

A. Cl. (Opt.) *f*

B. Cl. *f*

1&2 A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

1 Trp. *f*

2&3 Trp. *f*

1&2 Hrn. *f*

3&4 Hrn. *f*

1 Trb. *mp*

2&3 Trb. *mp*

Euph. *f*

Tub. *f*

Str. Bass *f* arco

Timp. *mp*

S. Cymb. *mp*

C. Cymb. *mp*

B. D. *mp*

Tom-t. *mp*

Glock. *mp*

Vib. *mp*

Hp. (Opt.) *f*

Pno. *f*

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

mf

f

rit.

[O] ♩ = 138

Bass Drum or 和太鼓

Tom-toms or 和太鼓

158

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

170

Picc.
1&2 Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Cl.
1 Cl.
2&3 Cl.
A. Cl.
(Opt.)
B. Cl.
1&2 A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1 Trp.
2&3 Trp.
1&2 Hrn.
3&4 Hrn.
1 Trb.
2&3 Trb.
Euph.
Tub.
Str. Bass
Timp.
S. Cymb.
C. Cymb.
B. D.
Tom-t.
Glock.
Vib.
Hp.
(Opt.)
Pno.

178

Picc. *mf*

1&2 Fl. *mf*

Ob. *fp*

Bsn. *fp*

E♭ Cl. *mf*

1 Cl. *fp*

2&3 Cl. *fp*

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax. *fp*

T. Sax. *fp*

B. Sax.

1 Trp. *rit.* ... 138

2&3 Trp.

1&2 Hrn. *fp*

3&4 Hrn.

1 Trb. *mp*

2&3 Trb. *mp*

Euph. *mp*

Tub.

Str. Bass

Timp. *rit.* ... 138

S. Cymb. *mf*

C. Cymb. *mp*

B. D.

Tom-t.

Glock. *mf*

Vib. *mf*

Hp. (Opt.) *mf*

Pno. *mf*

182 ♩=69

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A.Cl. (Opt.)

B.Cl.

1&2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S.Cymb.

C.Cymb.

B.D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.

molto rit.

185

Picc.

1&2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2&3 Cl.

A. Cl. (Opt.)

B. Cl.

1&2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 Trp.

2&3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2&3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S. Cymb.

C. Cymb.

B. D.

Tom-t.

Glock.

Vib.

Hp. (Opt.)

Pno.