

広瀬 勇人
こびとの森



Hayato Hirose
Dwarf's Forest



fostermusic rental collection

こびとの森

作 編 曲 者：広 瀬 勇 人
発 行・発 売：**フォスターミュージック株式会社**
発 行 人：榊本真希

〒273-0032千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602
TEL 0120-916-773(携帯・PHSからは047-402-3851)
FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様によってパート譜の増し減のための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



広瀬勇人

こびとの森

● 解説

この作品は、こびとが住むと言われる北海道のある森を訪れた際の印象を描いたものです。この森には身長約 15cm 程のこびとたちが住んでおり、森に落ちている枝などを使って様々なものを制作したり、また時には楽器を奏でて音楽会を開いたり、美しい自然の中で楽しくつつまじやかに暮らしています。

序奏では木管楽器を中心とした美しいコラールが自然豊かな森の全景を描いています。テンポが速くなったアレグロ・アニマーテでは、朝の光に目覚めたこびとたちが木の株から顔を出し、小さな森の工房で枝や木片を切りながらせっせと働いています。

中間部では一転してゆっくりとした音楽になり、こびとの眠る夜の静かな森に月の光が差し込む幻想的な情景を描いています。再びテンポの速くなったコン・プリオではこびとたちの音楽会を描いており、賑やかで楽しい雰囲気の中、曲は幕を閉じます。

楽器を始めて間もない演奏者から大人の音楽愛好家まで、幅広い世代に楽しんで頂けるファンタジックな内容で、最小 9 人の演奏者で演奏出来る様に書かれてありますが、工夫をすればこれよりも少ない人数で演奏することも出来ます。2012 年の作曲で、フォスターミュージック社への書き下ろし作品です。(広瀬勇人)

● プロフィール：広瀬勇人 Hayato Hirose

1974 年東京生まれ。東京ミュージック&メディアアーツ尚美を首席で卒業後、ボストン音楽院作曲科（米国）で優秀賞を受賞し卒業。レメンス音楽院大学院（ベルギー）にてヤン・ヴァンデルロースト氏の元で研鑽を積む。作曲科及び指揮科で修士号を取得。

日本現代音楽協作曲新人賞入選、ニューイングランド学生作曲コンクール第 1 位、21 世紀の吹奏楽「響宴」入選。これまで数多くの委嘱作品を手掛け、作品はデ・ハスケ社（オランダ）など日米欧の各出版社より出版、録音される。代表作「キャプテン・マルコ」「ブレーメンの音楽隊」等は、日本や欧米各国で演奏され、「アメリカン序曲」「ブレーメンの音楽隊」「バベルの塔」「ダビデの栄光」といった作品がドイツ、スイスの吹奏楽コンクールの課題曲に選出される。

作曲をヤン・ヴァンデルロースト、ピート・スウェルツ、アンディ・ヴォース、松平頼暁各氏に師事。又、指揮者としても精力的に活動している。尚美ミュージックカレッジ専門学校専任講師。

● 演奏時間の目安

05 分 44 秒

● 収録

CD: コンクール自由曲ベストアルバム 5 「鼓響・・・故郷」(フォスターミュージック(株) / FMCD-0005)

演奏: 海上自衛隊東京音楽隊 / 指揮: 河邊一彦

Hayato Hirose

Dwarf's Forest

Instrumentation



- 4 Flute (option)
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 1 Bass Clarinet in B^b (option)
- 2 Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b (option)
- 1 Baritone Saxophone in E^b (option)

- 2 1st Trumpet in B^b
- 2 2nd Trumpet in B^b (option)
- 1 1st Horn in F
- 1 2nd Horn in F (option)
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone (option)
- 2 Euphonium
- 2 Tuba

- 1 Timpani (option)
- 2 Percussion 1
- 2 Percussion 2 (option)

fostermusic
collection



foster
music

Dwarf's Forest

こびとの森

広瀬勇人
Hayato Hirose (2012)

Adagio ♩=69

Flute
(Option)

1st Clarinet in B \flat

2nd Clarinet in B \flat

Bass Clarinet in B \flat
(Option)

Alto
Saxophone in E \flat

Tenor
Saxophone in B \flat
(Option)

Baritone
Saxophone in E \flat
(Option)

Adagio ♩=69

1st Trumpet in B \flat

2nd Trumpet in B \flat
(Option)

1st Horn in F

2nd Horn in F
(Option)

1st Trombone

2nd Trombone
(Option)

Euphonium

Tuba

Impani
(Option)

1st Percussion

2nd Percussion
(Option)

The musical score is written for a symphonic band. It begins with a tempo marking of Adagio at 69 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Option), 1st and 2nd Clarinets in B-flat, Bass Clarinet in B-flat (Option), Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B-flat (Option), and Baritone Saxophone in E-flat (Option). The second system includes parts for 1st and 2nd Trumpets in B-flat, 1st and 2nd Horns in F, 1st Trombone, 2nd Trombone (Option), Euphonium, Tuba, Impani (Option), 1st Percussion, and 2nd Percussion (Option). The score features various dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, and *espress.*, along with performance instructions like *Play* and *Glock. (medium mallets)*. A large, stylized watermark is overlaid on the score.

8 Allegro animato $\text{♩} = 160$

8

Fl. *mp marcato* *cresc.* *mf*

1 Cl. *mp marcato* *cresc.* *mf*

2 Cl. *mp marcato* *cresc.* *mf*

B.Cl.

A.Sax. *mp* *cresc.* *mf*

T.Sax.

B.Sax. *mf*

8 Allegro animato $\text{♩} = 160$

8

1 Trp. *mp* *cresc.* *mf* *Play*

2 Trp. *f*

1 Hrn. *mf*

2 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf* *Play*

2 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Tim. *mf*

1 Perc. *mp* *cresc.* *B.D. with foot pedal* *mf*

2 Perc. *mp* *cresc.* *mf*

Dwarf's Forest - fostermusic rental collection

32

Fl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

32

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

mp cresc.

mf

mf

mf

mf

Tim.

1 Perc.

2 Perc.

mf

Xylo. (medium mallets)

mf

36

Fl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

36

Tim

1 Perc.

2 Perc.

Dwarf's Forest - fostermusic rental collection

55

Fl. *mf* *dim.* *mp*

1 Cl. *mf* *dim.* *mp*

2 Cl. *mf* *dim.* *mp*

B.Cl. *mf* *dim.* *mp cresc.*

A.Sax. *mf* *dim.* *mp*

T.Sax. *mf* *dim.* *mp cresc.*

B.Sax. *mf* *dim.* *mp cresc.*

55

1 Trp. *mf* *dim.* *mp*

2 Trp. *mf* *dim.* *mp*

1 Hrn. *mf* *dim.* *mp cresc.*

2 Hrn. *mf* *dim.* *mp cresc.*

1 Trb. *mf* *dim.* *mp cresc.*

2 Trb. *mf* *dim.* *mp cresc.*

Euph. *mf* *dim.* *mp cresc.*

Tuba *mf* *dim.* *mp cresc.*

55

Tin. *mf* *dim.* *mp cresc.*

1 Perc. *mf*

2 Perc. *mf* *dim.* *mp*

Dwarf's Forest - fostermusic rental collection

61

Fl. *cresc.* *mf*

1 Cl. *cresc.* *mf*

2 Cl. *cresc.* *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax. *cresc.* *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

1 Trp. *cresc.* *mf*

2 Trp. *cresc.* *mf*

1 Hrn. *mf*

2 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

61

Tim. *mf*

1 Perc. H. H. (closed) *mf*

B.D. with foot pedal *mf*

2 Perc. *cresc.* *mf*

68 68

Fl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

B.Cl. *f*

A.Sax. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

1 Hrn. *f*

2 Hrn. *f*

1 Trb. *f*

2 Trb. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Tin. *f*

1 Perc. *f*

2 Perc. *f*

Glock.

poco a poco rit.

90

Fl. *mf* *mp*

1 Cl. *mf* *mp*

2 Cl. *mf* *mp*

B.Cl. *mf* *mp* *p*

A.Sax. *mf* *p*

T.Sax. *mf* *mp* *p*

B.Sax. *mf* *p*

poco a poco rit.

90

1 Trp. *mf* *mp* *p*

2 Trp. *mf* *mp* *p*

1 Hrn. *mf* *mp* *p*

2 Hrn. *mf* *mp* *p*

1 Trb. *mf* *mp* *p*

2 Trb. *mf* *mp* *p*

Euph. *mf* *mp* *p*

Tuba *mf* *mp*

90

Tir. *mf* *mp*

1 Perc. *mf*

2 Perc.

98 **Grazioso** $\text{♩} = 69$

Fl.

1 Cl. *p espress.* *cresc.*

2 Cl. *p espress.* *cresc.*

B.Cl. *p* *cresc.*

A.Sax. *p espress.* *cresc.*

T.Sax. *p espress.* *cresc.*

B.Sax. *p*

98 **Grazioso** $\text{♩} = 69$
(A.Sax.)

1 Trp. *p* *cresc.*

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

(T.Sax.)

1 Trb. *p* *cresc.*

(B.Cl. / B.Sax.)

2 Trb. *p*

(Tub.)

Euph. *p* *Play* *p* *cresc.*

Tuba *p*

98

Tim. *p* *p*

(Vib. / medium mallets)

1 Perc. *p espress.*

(motor-on / medium mallets)

2 Perc. *p* *cresc.*

Glock.

Dwarf's Forest - fostermusic rental collection

104 106

Fl. *mp* *cresc.* *mf*

1 Cl. *mp* *cresc.* *mf*

2 Cl. *mp* *cresc.* *mf*

B.Cl. *mp* *cresc.* *mf*

A.Sax. *mp* *cresc.* *mf*

T.Sax. *mp* *cresc.* *mf*

B.Sax. *mp* *cresc.* *mf*

1 Trp. *mp* *cresc.* *mf* *Play*

2 Trp. *mf*

1 Hrn. *mf*

2 Hrn. *mf*

1 Trb. *mp* *cresc.* *mf*

2 Trb. *mp* *cresc.* *mf*

Euph. *mp* *cresc.* *mf*

Tuba *mp* *cresc.* *mf*

104

Tin. *mf*

1 Perc. *Tri.* *mp*

2 Perc. *mf*

111 114

Fl. *cresc.* *f* *dim.*

1 Cl. *cresc.* *f*

2 Cl. *cresc.* *f* *dim.*

B.Cl. *cresc.* *f* *mf*

A.Sax. *cresc.* *f*

T.Sax. *cresc.* *f* *dim.*

B.Sax. *cresc.* *f* *mf*

111 114

1 Trp. *cresc.* *f* *dim.*

2 Trp. *mf cresc.* *f* *dim.*

1 Hrn. *cresc.* *f* *dim.*

2 Hrn. *mf cresc.* *f* *dim.*

1 Trb. *cresc.* *f* *dim.*

2 Trb. *cresc.* *mf cresc.* *f* *mf*

Euph. *cresc.* *f* *dim.*

Tuba *cresc.* *f* *mf*

111

Tim. *f* *mf*

1 Perc. *ymb.* *p* *f* *p*

2 Perc. *cresc.* *f* *dim.*

118

Fl. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

B.Cl. *mp*

A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf* *mp*

B.Sax. *mp*

118

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

1 Hrn. *mf* *mp*

2 Hrn. *mf* *mp*

1 Trb. *mf* *mp*

2 Trb. *mp*

Euph. *mf* *mp*

Tuba *mp*

118

Tim. *mp*

1 Perc. *mf* *p* *mp*

2 Perc.

Dwarf's Forest - fostermusic rental collection

poco rit. *attacca* [130] **Con brio** ♩ = 160

125

Fl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

p

p

p

p

p

p

poco rit. [130] **Con brio** ♩ = 160

125

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

p

p

p

p

(Tub.)

p

p

125

Tim

1 Perc.

2 Perc.

p

p

Low Tom (with S.D. sticks)

p

B.D. with foot pedal

134

Fl.

1 Cl. *p leggiero* *cresc.*

2 Cl. *p leggiero* *cresc.*

B.Cl. *cresc.*

A.Sax. *p leggiero* *cresc.*

T.Sax. *p leggiero* *cresc.*

B.Sax. *cresc.*

134 (A.Sax.)

1 Trp. *p* *cresc.*

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb. *(T.Sax.)* *p* *cresc.*

Euph. *p* *cresc.*

Tuba *cresc.*

134

Tir. *cresc.*

1 Perc. *cresc.*

2 Perc.

142

Fl. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

1 Cl. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

2 Cl. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

B.Cl. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

A.Sax. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

T.Sax. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

B.Sax. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

142

1 Trp. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

2 Trp. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

1 Hrn. *mp marcato* *cresc.* *mf* *cresc.*

2 Hrn. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

1 Trb. *mp marcato* *cresc.* *mf* *cresc.*

2 Trb. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Euph. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Tuba *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Timp. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

1 Perc. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

2 Perc. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

H. H. (closed) S.D. (snare on)

Xylo. (medium mallets)

150

Fl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

150

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

150

Tim.

1 Perc.

2 Perc.

158

Fl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

158

Tim

1 Perc.

2 Perc.

S.Cymb.

p

166

166

166

Fl. *mp legato* *cresc.* *mf*

1 Cl. *mp legato* *cresc.*

2 Cl. *mp legato* *cresc.* *mf*

B.Cl. *mp* *cresc.*

A.Sax. *mp legato* *cresc.* *mf*

T.Sax. *mp legato* *cresc.* *mf*

B.Sax. *mp* *cresc.*

166 (T.Sax.)

1 Trp. *mp* *cresc.* *mf*

2 Trp. (1 Hrn.) *mp* *cresc.*

1 Hrn. *mp* *cresc.*

2 Hrn.

1 Trb. *mp* *cresc.*

2 Trb. *mp* *cresc.*

Euph. *mp* *cresc.*

Tuba *mp* *cresc.*

166

Tin. (closed)

1 Perc. *mp* *cresc.*

2 Perc. *mp*

184

FL.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

mp

mp leggiero

mp leggiero

mp



184

(1 Hrn.)

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

mp

mp leggiero

mp

mp

mp

mp



182

Tir.

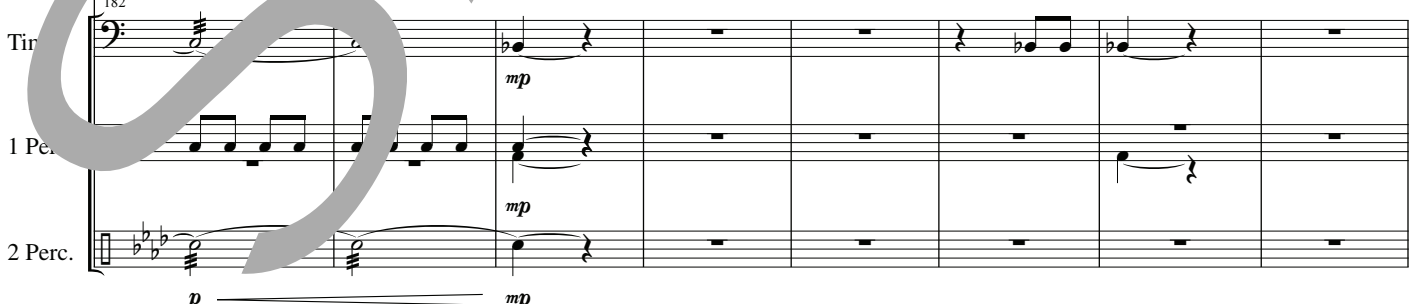
1 Perc.

2 Perc.

mp

mp

p ————— *mp*



200

198

Fl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

mf cresc.

cresc.

mf cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

200

198

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

mf

cresc.

mf

cresc.

Play

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

198

Tin

1 Perc.

2 Perc.

H. H. (closed)

mf

cresc.

Dwarf's Forest - fostermusic rental collection

224

222

Fl. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

B.Cl. *mp* *cresc.*

A.Sax. *mp* *cresc.*

T.Sax. *mp cresc.*

B.Sax. *mp* *cresc.*

224

222

1 Trp. *mp cresc.*

2 Trp. *mp cresc.*

1 Hrn. *cresc.*

2 Hrn. *cresc.*

1 Trb. *mp* *cresc.*

2 Trb. *cresc.*

Euph. (T.Sax.) *mp* *cresc.*

Tuba *mp* *cresc.*

222

Tir. *mp* *cresc.*

1 Perc.

2 Perc. *mp*

248 **a tempo** ♩=160

246

Fl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

f

248

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

f

246

Tin

1 Perc.

2 Perc.

Low Tom

f

252

Fl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

252

Tim

1 Perc.

2 Perc.

marcato

marcato

marcato

(closed)

260

Fl. *cresc.* *ff* *fff*

1 Cl. *cresc.* *ff* *fff*

2 Cl. *cresc.* *ff* *fff*

B.Cl. *cresc.* *ff* *fff*

A.Sax. *cresc.* *ff* *fff*

T.Sax. *cresc.* *ff* *fff*

B.Sax. *cresc.* *ff* *fff*

260

1 Trp. *cresc.* *ff* *fff*

2 Trp. *cresc.* *ff* *fff*

1 Hrn. *cresc.* *ff* *fff*

2 Hrn. *cresc.* *ff* *fff*

1 Trb. *cresc.* *ff* *fff*

2 Trb. *cresc.* *ff* *fff*

Euph. *cresc.* *ff* *fff*

Tuba *cresc.* *ff* *fff*

260

Tim. *cresc.* *ff* *fff*
C.Cymbals with S.D. stick

1 Perc. *cresc.* *ff* *fff*

2 Perc. *cresc.* *ff* *fff*