

石毛里佳  
ワンス・アポン・ア・タイム



Rika Ishige  
**Once upon a time**



fostermusic rental collection

## ワンス・アポン・ア・タイム

作 編 曲 者 : 石 毛 里 佳

発 行 ・ 発 売 : **フォスターミュージック株式会社**

発 行 人 : 榎本真希

〒273-0032千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602

TEL 0120-916-773(携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



**LOVE THE ORIGINAL**  
楽譜のコピーはやめましょう



石毛里佳

# ワンス・アポン・ア・タイム

## ● 解説

2012年、栃木県立石橋高等学校吹奏楽部の委嘱で作曲。

ストーリー仕立てにしてみました。曲は3つの部分に分かれていますが、全部続けて演奏されます。冒頭は、昔話を語り始めるように始まります。

…実はストーリー仕立てといっても、その後は特定の話があるわけではないので、自由に色々なお話を思い浮かべながら聴いていただければと思います。ストーリーは丸投げになってしまいましたが、おとぎ話っぽい雰囲気の曲になっていると思います。(石毛里佳)

## ● プロフィール：石毛里佳 Rika Ishige

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。吹奏楽曲やアンサンブル曲が、Pierre Lafitan、アコード出版、ブレン、CAFUAレコード、ウインドアート、フォスターミュージックなどの出版社から多数出版・録音されている。

これまでに作曲を尾高惇忠、宮本良樹、佐藤博の各氏に師事。

2012年10月、11月に、作詞作曲を担当した「永遠のとびら」がNHKみんなのうたで放送された。主な作品に、「碧い月の神話」(3F)、 「おもいのことは」(Wind.orch.) などがある。また、2004年に田村真寛の委嘱により作曲した「Muta in concerto」(Solo Sax & Wind.orch.) が2007年度下谷奨励賞を受賞。

## ● 演奏時間の目安

07分30秒

## ● 収録

CD: コンクール自由曲ベストアルバム5「鼓響・・・故郷」(フォスターミュージック株) / FMCD-0005)

演奏: 海上自衛隊東京音楽隊 / 指揮: 加養浩幸

Rika Ishige

## Once upon a time

# Instrumentation

- 1 Piccolo
- 2 1st Flute
- 2 2nd Flute
- 1 Oboe
- 1 Bassoon
- 3 1st Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 2nd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 3rd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 1 Bass Clarinet in B<sup>b</sup>
- 1 1st Alto Saxophone in E<sup>b</sup>
- 1 2nd Alto Saxophone in E<sup>b</sup>
- 1 Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>
- 1 Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>
- 1 Voice
  
- 2 1st Trumpet in B<sup>b</sup>
- 2 2nd Trumpet in B<sup>b</sup>
- 2 3rd Trumpet in B<sup>b</sup>
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass
  
- 1 Timpani
- 2 Snare Drum, Cymbals, Bass Drum
- 2 Suspended Cymbal, Congas
- 1 Glockenspiel
- 1 Vibraphone
- 1 Marimba

fostermusic  
collection

The logo for Foster Music, featuring the word "foster" in a large, elegant, cursive script font, with the word "music" in a smaller, clean, sans-serif font directly beneath it. A thin horizontal line is positioned above the "foster" text.

foster  
music

# ワンス・アポン・ア・タイム

## Once upon a time

石毛里佳  
Rika Ishige

♪=72

Piccolo

1st Flute *p*

2nd Flute *p*

Oboe *p*

Bassoon *p*

1st Clarinet in B♭ *p*

2nd Clarinet in B♭ *p*

3rd Clarinet in B♭ *mp*

Bass Clarinet in B♭

1st Alto Saxophone *p*

2nd Alto Saxophone

Tenor Saxophone *mp*

Baritone Saxophone *p*

Voice

♪=72

1st Trumpet in B♭

2nd Trumpet in B♭

3rd Trumpet in B♭

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

♪=72

Timpani

Snare Drum

Cymbals

Bass Drum

Tripled Cymbal

Bells

Glockenspiel *p*

Vibraphone

Marimba



B

Picc.

1 Fl. *mf* *mp*

2 Fl. *mf* *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

1 Cl. *mf* *mp*

2 Cl. *mf* *mp*

3 Cl. *mf* *mp*

B.Cl. *mp*

1 A.Sax. *mp*

2 A.Sax.

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

Voice

1 Trp. *mp*

2 Trp. *mp*

3 Trp. *mf* *mp*

1&2 Hrn. *mp*

3&4 Hrn. *mp*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

3 Trb. *mp*

Euph. *mp*

Tub. *mp*

S. Bas. *mp*

p.

mb.

Glock. *mp*

Vib.

Mar.

B

B

17

Picc. *rit.* . . . . .

1 Fl. *f* *mp*

2 Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Bsn. *f* *mp*

1 Cl. *f* *mp*

2 Cl. *f* *mp*

3 Cl. *f* *mp*

B.Cl. *f* *mp*

1 A.Sax. *f* *mp*

2 A.Sax. *f* *mp*

T.Sax. *f* *mp*

B.Sax. *f* *mp*

Voice

1 Trp. *f* *mp* *rit.* . . . . .

2 Trp. *f* *mp*

3 Trp. *f* *mp*

1&2 Hrn. *f* *mp*

3&4 Hrn. *f* *mp*

1 Trb. *f* *mp*

2 Trb. *f* *mp*

3 Trb. *f* *mp*

Euph. *f* *mp*

Tub. *f* *mp*

S.Bass *f* *mp*

Timp. *f* *mp* *rit.* . . . . .

S. Cym. *f* *mp*

B.D. *mp*

Glock. *f* *mp*

Vib. *f* *mp*

Mar. *f* *mp*



22 **C** ♩ = 100

Picc. *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mp*

3 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

Voice

**C** ♩ = 100

1 Trp. *mf*

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

S.Bass

**C** ♩ = 100

Timp.

S. Dr.

Cymb.

Gas.

Gr.

Vib. *mp*

Mar.

27

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Voice

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

S.Bass

Tim.

Sn.

Cym.

Gong

Vib.

Mar.

*mf*

*mf*

*mf*

Once upon a time - fostermusic rental collection

32 **D**

Picc. *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *m*

B.Sax. *mf*

Voice

**D**

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hrn. *mf*

3&4 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

S.Bass *mf*

**D**

Timp. *mf*

S.D. *mf*

Symb. *mf*

Glock. *mf*

Vib. *mf*

Mar. *mf*

37

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Voice

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

S.Bass

Timp.

S. Dr.

Cymb.

Glo.

Vib.

Mar.

Once upon a time - fostermusic rental collection

42 **E**

Picc. *cresc. poco a poco*

1 Fl. *cresc. poco a poco*

2 Fl. *cresc. poco a poco*

Ob. *cresc. poco a poco*

Bsn. *cresc. poco a poco*

1 Cl. *cresc. poco a poco*

2 Cl. *cresc. poco a poco*

3 Cl. *cresc. poco a poco*

B.Cl. *cresc. poco a poco*

1 A.Sax. *cresc. poco a poco*

2 A.Sax. *cresc. poco a poco*

T.Sax. *cresc. poco a poco*

B.Sax. *cresc. poco a poco*

Voice

**E**

1 Trp. *cresc. poco a poco*

2 Trp. *cresc. poco a poco*

3 Trp. *cresc. poco a poco*

1&2 Hrn. *cresc. poco a poco*

3&4 Hrn. *cresc. poco a poco*

1 Trb. *cresc. poco a poco*

2 Trb. *cresc. poco a poco*

3 Trb. *cresc. poco a poco*

Euph. *cresc. poco a poco*

Tub. *cresc. poco a poco*

S.Bass *cresc. poco a poco*

**E**

Timp. *cresc. poco a poco*

S. *cresc. poco a poco*

Cymb. *cresc. poco a poco*

Glo. *cresc. poco a poco*

Vib.

Mar.

47

Picc. *ff*  $\phi_{IV}$

1 Fl. *ff*  $\phi_{IV}$

2 Fl. *ff*  $\phi_{IV}$

Ob. *ff*  $\phi_{IV}$

Bsn. *ff*  $\phi_{IV}$

1 Cl. *ff*  $\phi_{IV}$

2 Cl. *ff*  $\phi_{IV}$

3 Cl. *ff*  $\phi_{IV}$

B.Cl. *ff*  $\phi_{IV}$

1 A.Sax. *ff*  $\phi_{IV}$

2 A.Sax. *ff*  $\phi_{IV}$

T.Sax. *ff*  $\phi_{IV}$

B.Sax. *ff*  $\phi_{IV}$

Voice

1 Trp. *ff*  $\phi_{IV}$

2 Trp. *ff*  $\phi_{IV}$

3 Trp. *ff*  $\phi_{IV}$

1&2 Hrn. *ff*  $\phi_{IV}$

3&4 Hrn. *ff*  $\phi_{IV}$

1 Trb. *ff*  $\phi_{IV}$

2 Trb. *ff*  $\phi_{IV}$

3 Trb. *ff*  $\phi_{IV}$

Euph. *ff*  $\phi_{IV}$

Tub. *ff*  $\phi_{IV}$

S.Bass *ff*  $\phi_{IV}$

Timp. *ff*  $\phi_{IV}$

S. Cym. *ff*  $\phi_{IV}$

Mb. *mp*  $\phi_{IV}$

Glock. *ff*  $\phi_{IV}$

Vib. *ff*  $\phi_{IV}$

Mar. *ff*  $\phi_{IV}$

**RENTAL**

53

Picc. *mf* *rit.*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf* *p*

Ob.

Bsn.

1 Cl. *mf* *p*

2 Cl. *mf* *p*

3 Cl. *mf* *p*

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Voice

1 Trp. *ff* *rit.*

2 Trp. *ff*

3 Trp. *ff*

1&2 Hrn. *mf*

3&4 Hrn.

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph.

Tub.

S.Bass

Timp. *mf* *rit.*

S.D.

C.

F.

Cymb. *mp*

Bells

Vib. *mf* *p*

Mar. *mf* *p*

Once upon a time - fostermusic rental collection

59 **G** ♩=62 *rit.* . . . . . **H** ♩=92

Picc. *p* *mp* solo *mp*

1 Fl. *p* *mp*

2 Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Bsn. *p* *mp*

1 Cl. *p* *mp*

2 Cl. *p* *mp*

3 Cl. *p* *mp*

B.Cl. *p* *mp*

1 A.Sax. *p* *mp*

2 A.Sax. *p* *mp*

T.Sax. *p* *mp*

B.Sax. *p* *mp*

Voice *p* *mp* Hum.

**G** ♩=62 **H** ♩=92

1 Trp. *p* *mp*

2 Trp. *p* *mp*

3 Trp. *p* *mp*

1&2 Hrn. *mp*

3&4 Hrn. *mp*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

3 Trb. *mp*

Euph. *mp*

Tub. *mp*

S.Bass *mp*

**G** ♩=62 *rit.* . . . . . **H** ♩=92

Tin. *mp*

Dr. *mp*

Cymb. *mp*

Bas. *mp*

Glo. *mp*

Vib. *mp*

Mar. *mp*



Once upon a time - fostermusic rental collection

65 *rit.* I ♩

Picc. *mp*

1 Fl. *mp*

2 Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

3 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

1 A.Sax. *solo mp*

2 A.Sax. *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

Voice *mp*

1 Trp. *rit.* I ♩=68

2 Trp. *mp*

3 Trp. *mp*

1&2 Hrn. *mp*

3&4 Hrn. *mp*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

3 Trb. *mp*

Euph. *solo mp*

Tub. *mp*

S.Bass *mp*

Tim. *rit.* I ♩=68

S. B. *mp*

Ymb. *mp*

Glo. *mp*

Vib. *mp*

Mar. *mp*

70

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Voice

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

S.Bass

Tim.

S.

Ob.

Cymb.

Tras.

Gloc.

Vib.

Mar.

76

J

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Voice

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

S.Bass

T.

Db.

Db.

Glock.

Vib.

Mar.



80

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Voice

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

S.Bass

Timb.

Snb.

Sym.

Glock.

Vib.

Mar.

*p*

*mf*

83

Picc. *p*

1 Fl. *p*

2 Fl. *p*

Ob. *p*

Bsn. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *p*

1 A.Sax. *p*

2 A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

Voice

1 Trp. *p*

2 Trp. *p*

3 Trp. *p*

1&2 Hrn. *p*

3&4 Hrn. *p*

1 Trb. *p*

2 Trb. *p*

3 Trb. *p*

Euph. *p*

Tub. *p*

S.Bass *p*

Tin. *p*

S. *p*

Ob. *p*

D. *p*

ymb. *p*

Glock. *p*

Vib. *p*

Mar. *p*

86 **K** **L**

Picc. *p* *mp*

1 Fl. *p* *mp*

2 Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Bsn. *mp*

1 Cl. *p* *mp*

2 Cl. *p* *mp*

3 Cl. *p* *mp*

B.Cl. *mp*

1 A.Sax. *p* *mp*

2 A.Sax. *p* *mp*

T.Sax. *p* *mp*

B.Sax. *mp*

Voice

**K** **L**

1 Trp. *mp*

2 Trp. *mp*

3 Trp. *mp*

1&2 Hrn. *p* *mp*

3&4 Hrn. *p* *mp*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

3 Trb. *mp*

Euph. *mp*

Tub. *mp*

S.Bass *mp*

**L**

Timp. *p* *mp*

S. Sn. *p* *mp*

Cymb. *p* *mp*

Gas. *p* *mp*

Glo. *p* *mp*

Vib. *p* *mp*

Mar. *p* *mp*

91 *accel.*

Picc.

1 Fl. *mf*

2 Fl.

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

Voice *accel.*

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hrn. *mf*

3&4 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

S.Bass *mf*

*mf* *accel.*

Ti.

mb.

D.

Cymb.

bas.

Gr. *mf*

Vib. *mf*

Mar.

Once upon a time - fostermusic rental collection

97 . . . . . rit. . . . . **M** ♩ = 68

Picc. *f* *p* *pp*

1 Fl. *f* *p* *pp*

2 Fl. *f* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *pp*

Bsn. *f* *p* *pp*

1 Cl. *f* *p* *pp*

2 Cl. *f* *p* *pp*

3 Cl. *f* *p* *pp*

B.Cl. *f* *p* *pp*

1 A.Sax. *f* *sub. p* *pp*

2 A.Sax. *f* *pp*

T.Sax. *f* *sub. p*

B.Sax. *f*

Voice

1 Trp. *f* *pp*

2 Trp. *f*

3 Trp. *f*

1&2 Hrn. *f*

3&4 Hrn. *f*

1 Trb. *f*

2 Trb. *f*

3 Trb. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

S.Bass *f*

98 . . . . . rit. . . . . **M** ♩ = 68

Timb. *f* *mf* *p*

Drum. *f* *mf* *p*

Glock. *p*

Vib. *p*

Mar. *p*



103 **N** ♩ = 152

Picc. *mp*

1 Fl. *mp*

2 Fl. *mp*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

3 Cl. *mp*

B.Cl. *mf*

1 A.Sax. *mp*

2 A.Sax. *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mf*

Voice

**N** ♩ = 152

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hrn. *mf*

3&4 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

S.Bass *mf*

**S** ♩ = 152

Tim. *mp*

S. Dr. *mp*

Cymb. *mp*

Tras. *mp*

Gloce. *mp*

Vib. *mp*

Mar. *mp*





119

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Voice

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

S. Bass

Tin.

Dr.

Cymb.

Glock.

Vib.

Mar.

Q

This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is for measures 125 to 128. It includes parts for Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3, and Bass), Saxophones (Alto, Tenor, Bass), Voice, Trumpets (1, 2, 3), Horns (1&2 and 3&4), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Tuba, Bassoon, Snare Drum, Cymbal, Glockenspiel, Vibraphone, and Maracas. The score is marked with dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). A large, semi-transparent watermark reading 'SAMPLE' is oriented diagonally across the page from the bottom-left to the top-right. The letter 'Q' is placed above the first measure of the Piccolo part and above the first measure of the Snare Drum part.

130

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Voice

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

S. Bass

Timp.

S. Dr.

C. Dr.

P.

Symb.

Tras.

Gloce.

Vib.

Mar.

135

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Voice

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

S.Bass

Timp.

S.D.  
Cym.  
B.

Symb.  
Toms

Glo.

Vib.

Mar.





This image shows a page of a musical score for the piece "Once upon a time" from the fostermusic rental collection. The score is for a full orchestra and includes parts for various instruments. A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the page. The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., 1 Fl., 2 Fl., Ob., Bsn., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., 1 A.Sax., 2 A.Sax., T.Sax., B.Sax., Voice, 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrn., 3&4 Hrn., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tub., S.Bass, Timp., Snare, Bass, Glock., Vib., and Mar. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The page number "145" is visible at the top left of the first staff.

150

Picc. *mp* *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

Voice

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hrn. *mf*

3&4 Hrn. *mf* a2

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

S.Bass *mf*

Tin. *mf*

Drum *mp* *mf*

Corn. *mf*

Glock. *mf*

Vib. *mf*

Mar. *mf*

**RENTAL**

154

Picc. *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

Voice

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hrn. *mf*

3&4 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

S.Bass *mf*

Ti. *mf*

mb. *mf*

C. *mf*

Glock. *mf*

Vib. *mf*

Mar. *mf*

159

Picc. *mp* *mf*

1 Fl. *mp* *mf*

2 Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

1 Cl. *mp* *mf*

2 Cl. *mp* *mf*

3 Cl. *mp* *mf*

B.Cl. *mp* *mf*

1 A. Sax. *mp* *mf*

2 A. Sax. *mp* *mf*

T. Sax. *mp* *mf*

B. Sax. *mp* *mf*

Voice

1 Trp. *mp*

2 Trp. *mp*

3 Trp. *mp*

1&2 Hrn. *mp* *mf*

3&4 Hrn. *mp* *mf*

1 Trb. *mp* *mf*

2 Trb. *mp* *mf*

3 Trb. *mp* *mf*

Euph. *mp* *mf*

Tub. *mp* *mf*

S. Bass *mp* *mf*

Tin. *mp* *mf*

mb. *mp* *mf*

Dr. *mp* *mf*

Glock. *mp* *mf*

Vib. *mp* *mf*

Mar. *mp* *mf*



169

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Voice

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

S.Bass

Timp.

S. Lib.

C.

Glock.

Vib.

Mar.