

長 生 淳
久堅の幹

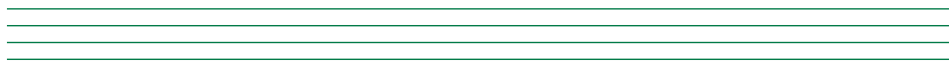
Jun Nagao

The Everlasting Trunk



fostermusic rental collection

久堅の幹



作 編 曲 者：長 生 淳

発 行・発 売：フオスターミュージック株式会社

発 行 人：榊本真希

〒273-0032千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602
TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)
FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フオスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



長生淳

久堅の幹

● 解説

この曲は中央大学吹奏楽部の第50回定期演奏会記念の委託作品として、2007年に作曲しました。「中央」にかけて、ピアノでいう中央のCではじまり、終曲間際にもこのCに集約する、また主要主題をCHUOから導き出すといった趣向も、あるにはあります。ですが、それ以上に意識したのは50年という年月の重みでした。中央大学が100年以上を経ているということもあります。人々の営みの積み重ね、世の移り変わり、様々なものをのみこんだ大きな流れが進んでいくなかに、それらを買くひとつの筋道のようなものを浮かび上がらせられたら、というのが作曲にあたって思い描いたことであり、そのイメージをふくらませて辿り着いたのが、悠々の時の中にあって天を久しく確かなものとする幹—「久堅の幹」という言葉です。

泉から湧き出るかのようにはじまるこの曲は、少しずつ川となり、その川はさまざまな景色の中を流れてゆきます。時には不安な谷間を、時には嘆きの地平を、しかし最後には沃野のただ中を。それは百年の歴史の中で「中央」を探し求め堅い幹を育んできた方々の魂の道程を、そしてその後続く、その幹をより一層久しく堅いものに育てていくでありましょう皆々の歩みを、描きつつ讃えようというものであります。(長生淳)

● プロフィール：長生淳 Jun Nagao

1964年茨城県生まれ。東京藝術大学作曲科卒業、同大学院修士課程修了。作曲を永富正之・野田暉行両氏に師事。2000年度武満徹作曲賞、(財)日本交響楽振興財団第24回作曲賞、第16回日本管打・吹奏楽アカデミー賞(作編曲部門)受賞。全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位入賞。第4回クードヴァン国際吹奏楽作曲コンクール第2位受賞。現在東邦音楽大学非常勤講師。おもな作品には《交響曲》《翠風の光》《楓葉の舞》《紺碧の波濤》《Paganini Lost in Wind》《Obsessionnel》など。

● 演奏時間の目安

15分50秒

● 収録

CD:交響詩「モンタニャールの詩」土気シビック W.O. Vol.17 (CAFUA / CACG-0202)

演奏:土気シビックウインドオーケストラ / 指揮:加養浩幸

Jun Nagao

The Everlasting Trunk



Instrumentation

- 1 Piccolo
- 2 1st Flute
- 2 2nd Flute
- 2 3rd Flute
- 1 Oboe
- 1 English Horn
- 1 Bassoon
- 1 Clarinet in E^b
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Alto Clarinet in E^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 Contra-alto Clarinet in E^b
- 1 1st Alto Saxophone in E^b
- 1 2nd Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 1st Trumpet in B^b / Flügelhorn
- 2 2nd Trumpet in B^b
- 2 3rd Trumpet in B^b
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Harp

- 1 Timpani
- 2 1st Percussion
(Finger Cymbals, Bass Drum, Tambourine, Sizzle Cymbal, Suspended Cymbal)
- 2 2nd Percussion
(Claves, Tam-tam, Ratchet, Shaker, Bass Drum)
- 2 3rd Percussion
(Suspended Cymbal, Whip, Bass Drum, Tam-tam, Glockenspiel, Crash Cymbals)
- 2 4th Percussion
(Vibraphone, Glockenspiel, Xylophone, Tubular bells)
- 2 5th Percussion
(Marimba, Glockenspiel, Vibraphone)

fostermusic
collection

foster
music

久堅の幹

The Everlasting Trunk

長生 淳
Jun Nagao

Andante con moto ♩ = 66

Piccolo

1st Flute *mf* *p*

2nd Flute *mf* *p*

3rd Flute

Oboe

English Horn

Bassoon *p*

Clarinet in E^b *p*

1st Clarinet in B^b

2nd Clarinet in B^b

3rd Clarinet in B^b

Alto Clarinet in E^b *mf* *p*

Bass Clarinet in B^b *p*

Contra-alto Clarinet in E^b

1st Alto Saxophone in E^b *p*

2nd Alto Saxophone in E^b

Tenor Saxophone in B^b *p*

Baritone Saxophone in E^b

Andante con moto ♩ = 66

1st&2nd Horns in F *1st* *p*

3rd&4th Horns in F

1st Trumpet in B^b

2nd Trumpet in B^b

3rd Trumpet in B^b

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Euphonium *solo* *p*

Tuba

String Bass

Harp *f* *mf*

Andante con moto ♩ = 66

1st Percussion

2nd Percussion

3rd Percussion
(Chimpanzee Cymbal, Whip, Bass Drum, Tom-tom, Glockenspiel, Crash Cymbal)

4th Percussion
(Vibraphone, Glockenspiel, Xylophone, Tablar, Idols)

5th Percussion
(Maracas, Glockenspiel, Vibraphone) *f* *p* *mp*

9 **1**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

9 **1**

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

9 **1**

Tim.

1

2

Perc.

Perc. 4

Perc. 5

18 **2** *poco a poco accel.*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

18 **2** *poco a poco accel.*

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

18 **2** *poco a poco accel.*

Tim.

1

2

Perc.

Perc. 4

Perc. 5

27 **3**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

27 **3**

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

27 **3**

1

Claves

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

4

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

1

2

Perc. 4

Perc. 5

Sus. Cym. with mallets

The image displays a page of a musical score for 'The Everlasting Trunk' from the fostermusic rental collection. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1, 2, 3), Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinets (Bb, Bb, Bb, A, B, C.A.), Saxophones (A, A, T, B), Horns (1&2, 3&4), Trumpets (Bb, Bb, Bb), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Tuba, String Bass, Harp, and Percussion (1, 2, 4, 5). The score is divided into two systems, each starting at measure 39. The first system includes dynamics like *mf* and *poco riten.* The second system includes dynamics like *mf*, *poco riten.*, and *gliss.* A large, semi-transparent 'RENTAL' watermark is overlaid diagonally across the entire page.

5 più animato ♩ = 76

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
E. Hn.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Cl.
B. Cl.
C.A. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

45 5 più animato ♩ = 76

Hrn. 1&2
Hrn. 3&4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tuba
Str. B.
Hp.

45 5 più animato

1
Perc.
Perc. 4
Perc. 5



51

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

51

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

6

F muta in G

7 più animato ♩ = 84

68

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

68

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

68

7 più animato ♩ = 84

1

2

Pc.

Perc. 4

Perc. 5



74 *molto riten.* **8** *a tempo*

Picc. *f* *fp* *ff*

Fl. 1 *f* *fp* *ff*

Fl. 2 *f* *fp* *ff*

Fl. 3 *f* *fp* *ff*

Ob. *f* *fp* *ff* *marc.*

E. Hn. *f* *fp* *ff* *marc.*

Bsn. *f* *fp* *ff*

E^b Cl. *f* *fp* *ff*

B^b Cl. 1 *f* *fp* *ff*

B^b Cl. 2 *f* *fp* *ff*

B^b Cl. 3 *f* *fp* *ff*

A. Cl. *f* *fp* *ff*

B. Cl. *f* *fp* *ff*

C.A. Cl. *f* *fp* *ff*

A. Sax. 1 *f* *fp* *ff*

A. Sax. 2 *f* *fp* *ff*

T. Sax. *f* *fp* *ff*

B. Sax. *f* *fp* *ff*

74 *molto riten.* **8** *a tempo*

Hrn. 1&2 *f* *mf* *ff*

Hrn. 3&4 *f* *ff*

B^b Tpt. 1 *f* *fp* *ff* *f*

B^b Tpt. 2 *f* *fp* *ff* *f*

B^b Tpt. 3 *f* *fp* *ff* *mf*

Tbn. 1 *f* *fp* *ff* *mf* *ff* *mf*

Tbn. 2 *f* *fp* *ff* *mf* *ff* *mf*

Tbn. 3 *f* *fp* *ff* *mf* *ff* *mf*

Euph. *f* *fp* *ff*

Tuba *f* *fp* *ff*

Str. B. *f* *fp* *ff*

Hp. *f* *fp* *ff*

74 *molto riten.* **8** *a tempo*

1 *f* *mf* *f* *mp* *f*

Perc. 3 *ff* *Ratchet*

Perc. 4 *f* *ff*

Perc. 5 *f* *ff*

80

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

80

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

80

1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

en.

cresc.

mf

riten.

f

ff

p

87 **9** Tempo I

poco stretto *a tempo* *string.*

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
E. Hn.
Bsn.
E^b Cl.
B^b Cl. 1
B^b Cl. 2
B^b Cl. 3
A. Cl.
B. Cl.
C.A. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

87 **9** Tempo I

poco stretto *a tempo* *string.*

Hrn. 1&2
Hrn. 3&4
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
B^b Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tuba
Str. B.
Hp.

87 **9** Tempo I

poco stretto *a tempo* *string.*

1
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

10 Animato ♩=92

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

10 Animato ♩=92

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

10 Animato ♩=92

1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

117 **11**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

117 **11**

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

117 **11**

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Whip

Xylophone

pos. ord.
E~A²
B^b C² D^b

135

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

135

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

135

1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

154

15

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

154

15

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

154

15

T.

1

Perc. 1

Perc. 4

Perc. 5

poco a poco cresc.

G♯ → G♯

mf

p

ff

B. D.



173

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

173

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

173

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

tutti div. con/ senza sord.

mf, *ff*, *p*, *f*, *mp*

179

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

179

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

179

1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Tub. Bells



197

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

197

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

197

1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Shaker

Vib.

203 **19**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

203 **19**

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

203 **19** A → G

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Tub. Bells

208

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

208

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

208

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Vib.

214

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

214

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

214

1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

220 **20** *riten.* *a tempo*

Picc. *f* *p* *f* *f* *p*

Fl. 1 *f* *p* *f* *f* *p*

Fl. 2 *f* *p* *f* *f* *p*

Fl. 3 *f* *p* *f* *f* *p*

Ob. *f* *p* *f* *f* *p*

E. Hn. *mp* *f* *p* *f* *f* *f*

Bsn. *p* *f* *p* *f* *f* *f*

E^b Cl. *f* *p* *f* *f* *p*

B^b Cl. 1 *mf* *f* *p* *f* *f* *p*

B^b Cl. 2 *p* *f* *p* *f* *f* *p*

B^b Cl. 3 *mp* *f* *p* *f* *f* *p*

A. Cl. *p* *f* *p* *f* *f* *p*

B. Cl. *p* *f* *p* *f* *f* *p*

C.A. Cl. *p* *f* *p* *f* *f* *p*

A. Sax. 1 *mf* *f* *p* *f* *f* *p*

A. Sax. 2 *mp* *f* *p* *f* *f* *p*

T. Sax. *p* *f* *p* *f* *f* *p*

B. Sax. *p* *f* *p* *f* *f* *p*

220 **20** *riten.* *a tempo* *p*

Hrn. 1&2 *mf* *f* *p* *f* *f* *p*

Hrn. 3&4 *mf* *f* *p* *f* *f* *p*

B^b Tpt. 1 *solo* *p* *mf* *mp* *f* *p*

B^b Tpt. 2 *solo* *p* *mf* *mp* *f* *p*

B^b Tpt. 3 *solo* *p* *mf* *mp* *f* *p*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. *f* *f* *f*

Tuba

Str. B. *p* *f* *p* *f* *f* *f*

Hp. *f* *mf* *f*

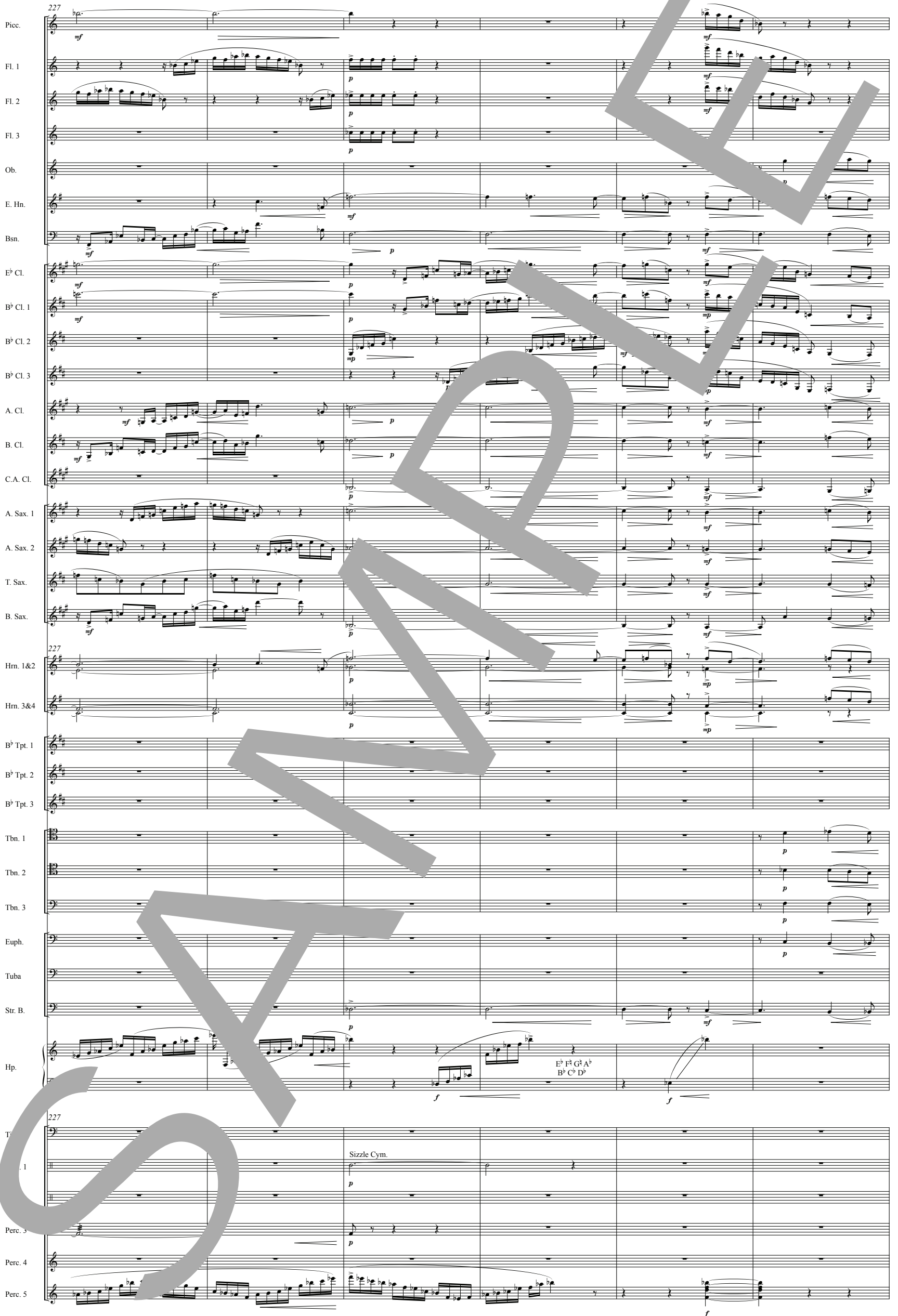
220 **20** *riten.* *a tempo*

1 Cym. *p*

Perc. 3 B. D. *ppp*

Perc. 4 Glock. *mp*

Perc. 5 Vib. *mf* *f*



227

Picc. *mf*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fl. 3 *p*

Ob. *p*

E. Hn. *mf*

Bsn. *mf* *p* *mf*

E♭ Cl. *mf* *p* *mf*

B♭ Cl. 1 *mf* *p* *mp*

B♭ Cl. 2 *mp* *mf* *mf*

B♭ Cl. 3 *mp* *mf* *mf*

A. Cl. *mf* *p* *mf*

B. Cl. *mf* *p* *mf*

C.A. Cl. *p* *mf*

A. Sax. 1 *mf* *mf*

A. Sax. 2 *mf* *mf*

T. Sax. *mf* *mf*

B. Sax. *mf* *p* *mf*

227

Hrn. 1&2 *p* *mp*

Hrn. 3&4 *p* *mp*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Euph. *p*

Tuba

Str. B. *p* *mf*

Hp. *f* *f*

E♭ F♯ G♯ A♭
B♭ C♯ D♯

227

1 Sizzle Cym. *p*

Perc. 3 *p*

Perc. 4

Perc. 5 *f*

21

233

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

233

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

233

G[#] muta in A, F

1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

21

21

21

239 *rit.*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

239

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

239 *rit.*

Timp.

1

2

Perc.

Perc. 4

Perc. 5

245 **22** *a tempo*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

245 **22** *a tempo*

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

245 **22** *a tempo*

1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

251 **23** Animato ♩ = 92

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

251 **23** Animato ♩ = 92

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

251 **23** Animato ♩ = 92

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

257

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

257

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

257

T.

1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

B. D.

This image displays a page of a musical score for the piece "The Everlasting Trunk" from the fostermusic rental collection. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is oriented diagonally across the page, from the bottom-left towards the top-right.

The score is divided into two systems, both starting at measure 268. The first system includes staves for Piccolo (Picc.), Flutes 1, 2, and 3 (Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hn.), Bassoon (Bsn.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Contralto Clarinet (C.A. Cl.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Bass Saxophone (B. Sax.).

The second system includes staves for Horns 1 & 2 (Hrn. 1&2), Horns 3 & 4 (Hrn. 3&4), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), B♭ Trumpet 3 (B♭ Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euph.), Tuba, Stripped Bass (Str. B.), Harp (Hp.), and Timpani (Tim.).

Below the Timpani staff, there are staves for Sizzle Cymbals (Sizzle Cym.) and Tub. Bells. The Sizzle Cym. staff shows dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. The Tub. Bells staff shows a dynamic marking of *ff*. The Percussion 5 (Perc. 5) staff includes a *mf* marking.

The score contains various musical notations, including notes, rests, slurs, and articulation marks. Some notes are marked with "a2", likely indicating a second octave. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

275

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

275

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

275

Tim.

1

2

Perc.

Perc. 4

Perc. 5

283 **25** Poco sostenuto $\text{♩} = 80$

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
E. Hn.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Cl.
B. Cl.
C.A. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

283 **25** Poco sostenuto $\text{♩} = 80$

Hrn. 1&2
Hrn. 3&4
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
B♭ Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tuba
Str. B.
Hp.

283 **25** Poco sostenuto $\text{♩} = 80$

Perc. 1
Perc. 3
Perc. 4
Perc. 5

T-tam
Glock.
Tub. Bells

291 *rit.* **Andante** ♩ = 66

Picc. *ff* *p*

Fl. 1 *mf* *ff* *p*

Fl. 2 *mf* *ff* *p*

Fl. 3 *mf* *ff* *p*

Ob. *mf* *ff* *pp*

E. Hn. *mp* *ff* *pp*

Bsn. *p* *ff* *p*

E^b Cl. *mf* *ff* *p* *pp*

B^b Cl. 1 *mp* *ff* *p* *pp*

B^b Cl. 2 *mp* *ff* *p* *pp*

B^b Cl. 3 *mp* *ff* *p* *pp*

A. Cl. *p* *ff* *p* *p*

B. Cl. *p* *ff* *p* *p*

C.A. Cl. *p* *ff* *p* *p*

A. Sax. 1 *mf* *ff* *p* *p*

A. Sax. 2 *p* *ff* *p* *p*

T. Sax. *p* *ff* *p* *p*

B. Sax. *p* *ff* *p* *p*

291 *rit.* **Andante** ♩ = 66

Hrn. 1&2 *mp* *ff* *p*

Hrn. 3&4 *mp* *ff* *p*

B^b Tpt. 1 *f* *ff* *p*

B^b Tpt. 2 *ff* *ff* *p*

B^b Tpt. 3 *mf* *ff* *p*

Tbn. 1 *mp* *ff* *p*

Tbn. 2 *ff* *ff* *p*

Tbn. 3 *ff* *ff* *p*

Euph. *p* *ff* *p*

Tuba *p* *ff* *p*

Str. B. *p* *ff* *p*

Hp. *f* *ff* *p* *pp*

291 *rit.* **Andante** ♩ = 66

F muta in F[♯]

1 *pp* *f* *p* *pp*

Perc. 4 *ff* *mf* *ff* *p* *pp*

Perc. 5 *mf* *f* *ff* *p* *pp*

E^b F[♯] G[♯] A[♯]
B^b C[♯] D[♯]

297 **26**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.



297 **26**

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

Flügelhorn solo
p



297 **26**

1

2

Perc. 3


Perc. 4

Perc. 5

B. D.
ppp

p

mf



305 **27** *Giocoso* ♩ = 66

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob.
E. Hn.
Bsn.
E^b Cl.
B^b Cl. 1
B^b Cl. 2
B^b Cl. 3
A. Cl.
B. Cl.
C.A. Cl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.

305 **27** *Giocoso* ♩ = 66

Hrn. 1&2
Hrn. 3&4
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
B^b Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tuba
Str. B.
Hp.

305 **27** *Giocoso* ♩ = 66

Tim.
1
2
Perc.
Perc. 4
Perc. 5

314 28

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

314 28

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

change to Trumpet

f

p

E♭ A♭
B♭

314 28

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

320

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

320

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

320

F♯, A, B, D muta in B♭, C, E♭

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

326 **29**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

326 **29**

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

326 **29**

1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

332

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

332

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

332

1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Tub. Bells

338 30

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

338 30

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

338 30

Sn. with mallets

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Glock.

B^b muta in A, E^b muta in E

350 $\text{♩} = 66$

riten. *a tempo*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

350 $\text{♩} = 66$

riten. *a tempo*

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

350 $\text{♩} = 66$

riten. *a tempo*

1

Perc. 1

Perc. 4

Perc. 5

Vib.

T-tam

356

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

356

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

356

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

B. D.

Glock.

362 **32**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

362 **32**

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

362 **32**

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Sus. C. h mallets

Tub. Bells

368 33

Picc. *ff* *mp* *ff*

Fl. 1 *ff* *mp* *ff*

Fl. 2 *ff* *mp* *ff*

Fl. 3 *ff* *mp* *ff*

Ob. *ff* *mf* *f* *ff*

E. Hn. *ff* *mf* *f* *ff*

Bsn. *ff* *p* *f* *mp* *ff*

E^b Cl. *ff* *mp* *ff*

B^b Cl. 1 *ff* *mf* *f* *ff*

B^b Cl. 2 *ff* *mf* *f* *ff*

B^b Cl. 3 *ff* *mf* *f* *ff*

A. Cl. *ff* *p* *f* *mp* *ff*

B. Cl. *ff* *p* *f* *mp* *ff*

C.A. Cl. *ff* *p* *f* *mp* *ff*

A. Sax. 1 *ff* *mp* *ff*

A. Sax. 2 *ff* *mp* *ff*

T. Sax. *ff* *p* *f* *mp* *ff*

B. Sax. *ff* *p* *f* *mp* *ff*

368 33

Hrn. 1&2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Hrn. 3&4 *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

B^b Tpt. 1 *ff* *p* *f* *mp* *ff*

B^b Tpt. 2 *ff* *p* *f* *mp* *ff*

B^b Tpt. 3 *ff* *p* *f* *mp* *ff*

Tbn. 1 *ff* *p* *f* *mp* *ff*

Tbn. 2 *ff* *p* *f* *mp* *ff*

Tbn. 3 *ff* *p* *f* *mp* *ff*

Euph. *ff* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Tuba *ff* *p* *f* *mp* *ff*

Str. B. *ff* *p* *f* *mp* *ff*

Hp. *ff* *mf* *f* *mp* *ff*

368 33

1 *ff* *mf* *p* *mp* *ff*

Perc. 3 *ff* *mf* *f*

Perc. 4 *ff* *mp* *f*

Perc. 5 *ff* *mf* *f*

34 Più mosso

374

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

E. Hn.

Bsn.

E^b Cl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

34 Più mosso

374

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

B^b Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Str. B.

Hp.

34 Più mosso

374

1

2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Sus. Cym. with wood stick

Crush Cym.

Glock.

