

中橋愛生
風の渡る丘
～吹奏楽のための～

Yoshio Nakahashi

The wind blows with a hill.
for Symphonic Band



風の渡る丘

～吹奏楽のための～

fostermusic rental collection

作 編 曲 者：中 橋 愛 生
発 行・発 売：**フォスターミュージック株式会社**
発 行 人：榊本真希

〒273-0032千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602
TEL 0120-916-773(携帯・PHSからは047-402-3851)
FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



中橋愛生

風の渡る丘

～吹奏楽のための～

● 解説

鏡野吹奏楽団から委嘱三作目となるこの曲の打診を頂いたのは、2012年、それまで私と同団との連絡窓口であった岡上さんの訃報と共にでした。ピッコロ奏者であった彼女は、入院中の病院から外出許可を取って定期演奏会に参加。曲間で酸素吸入を受けつつ車いすで演奏し、その5日後に39歳の若さで旅立ちました。楽団を愛し、いつも明るかった彼女は、死と向き合い、何を見ていたのでしょうか。残された者にその心中は計り知れませんが、作曲中、私の頭には彼女からもらった最後のメールにあった一文が常にありました。「ガンを患っても続けてしまう、鏡野吹奏楽団の魅力。どれだけ、団の存在に救われたかわかりません☆」

タイトルは「楽団は岡と共に鳴る」という意味の英題を日本語に再訳したものです。受け入れ難いものを受け入れた先が明るいものであると、信じています。

2013年に完成。5月19日に行なわれた鏡野吹奏楽団・第36回定期演奏会において弘田靖明の指揮により初演。

なお、打楽器にある「damaged music box」は「壊れたオルゴール」のことで、手回し式のオルゴールのドラム部分の突起を削り取ったもの2台を指定しています。これは「特定の楽曲として認識されない」ようにドラムを削り、その上で発音数が少なくなることを避けるために2台としています。もし、同様の効果が得られるのであれば、必ずしもオルゴールを傷つけたり、2台とする必要はありません。要は、オルゴールの音色でランダムに発音されればよいのです。この録音では、シートに穴を空けて音高と発音タイミングを自分で設定できる「オルガニート」という楽器を使用しています。(中橋愛生)

● プロフィール：中橋愛生 Yoshio Nakahashi

1978年生。東京音楽大学作曲指揮専攻および同大学大学院を首席で修了。2002年、第71回日本音楽コンクール作曲部門（管弦楽作品）第三位。2008年、第18回日本管打・吹奏楽アカデミー賞（作・編曲部門）受賞。2009年および2010年、日本吹奏楽指導者協会「下谷奨励賞」受賞。また、執筆活動やCD等の企画構成への参加も多く、2008年4月よりNHK-FM「吹奏楽のひびき」パーソナリティも務めている。

これまでに作曲を吉田峰明、池辺晋一郎、西村朗の各氏に、指揮法を汐澤安彦氏に師事。また、2000年より6年間、湯浅譲二氏のゼミ生および助手として薫陶を受ける。現在、東京音楽大学・国立音楽大学各講師、日本管打・吹奏楽学会理事、21世紀の吹奏楽”響宴”会員。

● 演奏時間の目安

07分40秒

● 収録

CD：コンクール自由曲ベストアルバム 6「無事の祈り」（フォスターミュージック株式会社／FMCD-0006）

演奏：海上自衛隊東京音楽隊／指揮：加養浩幸

Yoshio Nakahashi

The wind blows with a hill.

for Symphonic Band



1	Piccolo	(1 player over)
3	Flute	(3 players over)
1	Oboe	(1 player over)
1	Bassoon	(1 player over)
1	Contrabassoon	(option)
1	Clarinet in E ^b	(1 player over)
6	Clarinet in B ^b	(6 players over)
1	Bass Clarinet in B ^b	(1 player over)
1	Contrabass Clarinet in B ^b	(option)
1	Soprano Saxophone in B ^b	(1 player over)
2	Alto Saxophone in E ^b	(2 players over)
1	Tenor Saxophone in B ^b	(1 player over)
1	Baritone Saxophone in E ^b	(1 player over)
4	Trumpet in B ^b	(4 players over)
1	Flugelhorn	(option)
4	French Horn in F	(4 players over)
4	Trombone	(4 players over)
2	Euphonium	(2 players over)
2	Tuba	(2 players over)
1	String Bass	(1 player over)

Percussion (5 players over)

1	Percussion 1 (Timpani, Keyboard-Harmonica)	
1	Percussion 2 (Bass-Drum)	
1	Percussion 3 (Tubular-Bell, a pair of Bongo, Tam-Tam, Wind-Chime)	
1	Percussion 4 (Marimba (5 と共用), Suspended-Cymbal, Cow-Bell, damaged-music-box)	
1	Percussion 5 (Marimba (4 と共用), Vibraphone, 4 Tom-Toms, damaged-music-box)	
1	Piano	(1 player)

※ Percussion 4 と 5 「damaged-music-box」は、それぞれが異なる任意の楽曲の手回し式オルゴールを用意し、予めドラム部の突起を金ヤスリ等で部分的に削り取っておく。これを不規則な早さで2台同時に鳴らす。これらは「いい音」がする必要はなく、廻すとキコキコ音がするくらい古いものでよい。古びた安い印象を受けるものが望ましい。

Commissioned by à Kagamino Symphonic Band

風の渡る丘～吹奏楽のための～ The wind blows with a hill. for Symphonic Band

中橋愛生
Yoshio Nishinashi

Adagio (♩ = 56)

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon

Contrabassoon (option)

Clarinet in E \flat

Clarinet in B \flat

Bass Clarinet in B \flat

Contrabass Clarinet in B \flat (option)

Soprano Saxophone in B \flat

Alto Saxophone in E \flat

Tenor Saxophone in B \flat

Baritone Saxophone in E \flat

Adagio (♩ = 56)

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trumpet in B \flat div.-4

Flugelhorn in B \flat (option)

French Horn in F div.-4

Trombone div.-4

Euphonium

Tuba

Drum set (bass, snare, tom-toms)

Percussion 1 $^\circ$

Percussion 2 $^\circ$

Percussion 3 $^\circ$ (bongos)

Percussion 4 $^\circ$ (conga)

Percussion 5 $^\circ$ (vibraphone)

Piano

24

21

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

C-Bsn. (opt.)

E^b Cl.

Cl. div.-4

B-Cl.

Cb-Cl. (opt.)

S-Sax.

Alt-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

21

Trp. *con sord. (straight mute)*

Flghm. (opt.)

Hrn. *stop*

Trb. *con sord. (straight mute)*

Euph. *div.*

Tuba *div.*

Str-Bas.

Perc. 1°

Perc. 2°

Perc.

Perc.

Perc.

Pf.

34

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

C-Bsn. (opt.)

E♭ Cl.

Cl. div.-3

B-Cl.

Cb-Cl. (opt.)

S-Sax.

Alt-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax. (div.)

34

Trp.

Flghm. (opt.)

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba div.

Str-Bas.

Perc.

Perc. L.V.

Perc.

Perc.

Perc. 5°

Pf.

60

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

C-Bsn. (opt.)

E♭ Cl.

Cl.

B-Cl.

Cb-Cl. (opt.)

S-Sax.

Alt-Sax. div.

T-Sax.

Bar-Sax.

60

Trp.

Flghm. (opt.)

Hm.

div.-2

Trb.

Euph.

Tuba

Str-Bas.

Perc. 1°

Perc. 2°

Perc. 3°

Perc. 4°

Perc. 5°

Pf.

tutti

(hard mallets)

64

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

C-Bsn. (opt.) *ff*

E♭ Cl. *ff*

Cl. *ff*

B-Cl. *ff*

Cb-Cl. (opt.) *ff*

S-Sax. *ff*

Alt-Sax. *ff*

T-Sax. *ff*

Bar-Sax. *ff*

64

Trp. *ff*

Flghrn. (opt.) *ff*

Hrn. *ff*

Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Str-Bas *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Perc. *ff*

Perc. 5° *ff*

Pf. *ff*

This page contains the musical score for the 11th page of the piece "The wind blows with a hill." for symphonic band. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., Bsn., C-Bsn. (opt.), E♭ Cl., Cl., B-Cl., Cb-Cl. (opt.), S-Sax., Alt-Sax., T-Sax., Bar-Sax., Trp., Flghm. (opt.), Hrn., Trb., Euph., Tuba, Str-Bas., Perc., Perc. 4°, Perc. 5°, and Pf. The score begins at measure 67. The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. Dynamics markings such as *mf* and *ff* are used throughout. The percussion section includes a variety of instruments, with some parts marked with *ff* and *div.* (divisi). A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the entire page.

70

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

C-Bsn. (opt.)

E♭ Cl.

Cl.

B-Cl.

Cb-Cl. (opt.)

S-Sax.

Alt-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

70

Trp. div.-4

Flghrn. (opt.)

Hrn. div.-4

Trb.

Euph.

Tuba 1 player

Str-Bas.

Perc.

Perc.

Perc.

Perc. 5°

Pf.

73

damaged-music-box

damaged-music-box

et'

79

Vivace (♩ = 144)

86

75 1 player

Picc. *mp* *p* *mp* *p* *pp*

Fl. whistle *ff*

Ob.

Bsn. *ff* *p* *mp* *ff*

C-Bsn. (opt.) *ff* *mp*

E♭ Cl. *pp* *ff* *ffp* *ff*

Cl. *pp* *ff* *ffp* *ff* *mp*

div.-4 *pp* *ff* *ffp* *ff* *mp*

div.-2 *ffp* *ff* *mp*

B-Cl. *ff* *p* *mp* *ff* *mp*

Cb-Cl. (opt.) *ff* *p* *mp* *ff* *mp*

S-Sax. *f* *mp* *ff* *mp*

Alt-Sax. *pp* *f* *mp* *ff* *mp*

T-Sax. *pp* *f* *mp* *ff* *mp*

Bar-Sax. *mp* *ff* *mp*

75 79 Vivace (♩ = 144) 86

Trp. *ffp* *ff* *p*

div.-4 *ffp* *ff* *p*

Flghrn. (opt.) *p*

Hrn. *div.-3* *f* *mp* *ff* *mp*

Trb. *div.-4* *f* *mp* *ff* *mp*

Euph. *ff* *mp* *ff* *p*

Tuba *half valve-vibr.* *pp* *mp* *ff* *mp*

tutti unis. *ff* *p* *mp* *ff* *p*

Str-Bas. *ff* *p* *mp* *ff* *mp*

Keyboard-Harp

Perc. 1° *pp* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

Perc. 2° *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

Wind-Chime *p* *ff* *mp* *ff* *mp*

Cow-Bell (soft yarn mallets) *mp* *mp* *ff* *mp*

smorz.

Pf. *ff* *ff*

Timpani H → B♭ *et'* *mf*

97 102

Picc. *pp* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

Fl. *pp* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

Ob. *ff* *pp* *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

Bsn. *p* *mf* *f* *mp*

C-Bsn. (opt.) *p* *mf* *f* *mp*

E♭ Cl. *pp* *ff* *pp* *ff* *f* *mp* *f* *mp*

Cl. *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

B-Cl. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Cb-Cl. (opt.) *p* *mf* *f* *mf* *f* *mp*

S-Sax. *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

Alt-Sax. *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

T-Sax. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

Bar-Sax. *p* *mf* *f* *mp*

97 102

Trp. *p* *f* *pp* (non cresc. dim.)

Flghm. (opt.) *mf* *p* *mf* *f* *pp* (non cresc. dim.)

Hm. *p* *mf* *f* *pp*

Trb. *mf* *f* *pp* (non cresc. dim.) *div.-4* *div.-3* *pp* (non cresc. dim.)

Euph. *p* *mf* *f* *pp* *div.*

Tuba *p* *mf* *f* *mp* *unis.* *pp*

Str-Bas. *p* *mf* *f* *mp*

Perc. 1° *p* *f*

Perc. 2° *p* *f* *p*

Perc. *ff* *pp* (non cresc. dim.)

Perc. *ff* *mp* *Marimba (medium mallets)*

Pf. *mf* *ff* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

107 **110**

Picc. *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* 5

Fl. *f* *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 5

Ob. *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* 5

Bsn. *ff* 5

C-Bsn. (opt.) *ff* 5

E♭ Cl. *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 5

Cl. *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* 5 *div.* *mf* 5

B-Cl. *mp* *ff* 5

Cb-Cl. (opt.) *ff* 5

S-Sax. *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* 5

Alt-Sax. *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* 5

T-Sax. *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 5

Bar-Sax. *ff* 5 (div.) unis.

107 **110**

Trp. *ff* 5

Flghrn. (opt.) *ff* 5

Hrn. *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* 5 *div.-3* *mf*

Trb. *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* 5 *div.-3* *mf*

Euph. *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* 5 *div.* *mf*

Tuba *ff* 5 *div.* *ff* *unis.* *ff* *div.* *ff* *unis.* *ff* *div.* *ff*

Str-Bas. *ff* 5

Perc. 1° *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* 5 *p* *f*

Perc. *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* 5 *mp* *f*

Perc. *pp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 5 *f* *mf*

Perc. *pp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 5 *f* *mf*

Perc. 5 *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* 5 *f* *mf*

Pf. *f* *ff* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff* 5 *ff* *ff*

118

116 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

C-Bsn. (opt.)

E \flat Cl.

Cl.

div.-6

B-Cl.

Cb-Cl. (opt.)

S-Sax.

Alt-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

116 $\frac{3}{4}$ 118 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Trp.

div.-2

div.-3

Fghrn. (opt.)

Hrn.

div.-4

Trb.

div.-4

Euph.

div.

Tuba

div.

Str-Bas.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Tom-Toms (hard mallets)

Pf.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

C-Bsn. (opt.)

E♭ Cl.

Cl.

B-Cl.

Cb-Cl. (opt.)

S-Sax.

Alt-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

Trp.

Flghrn. (opt.)

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba

Str-Bas.

Perc. I

Perc. II

P

P

Perc. III

Pf.

molto allarg.

134

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

C-Bsn. (opt.)

E♭ Cl.

Cl.

B-Cl.

Cb-Cl. (opt.)

S-Sax.

Alt-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

134

Trp.

Fghrn. (opt.)

Hrn.

Trb.

Euph.

Tuba

Str-B

Per.

Perc. 4°

Perc. 5°

Pf.

molto allarg.

pp, *mf*, *p*, *f*, *ff*

div., *unis.*, *arco*

Suspended-Cymbal (medium mallets)

L.V.

Adagio (♩ = 56)

3/4

4/4

accel.

Più mosso (♩ = 76)

3/4

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

C-Bsn. (opt.)

E♭ Cl.

Cl. div.-3

B-Cl.

Cb-Cl. (opt.)

S-Sax.

Alt-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax. (div.) unis. (div.) unis.

Adagio (♩ = 56)

3/4

4/4

accel.

Più mosso (♩ = 76)

3/4

Trp. div.-3

Flghm. (opt.)

Hrn. div.-4

Trb. div.-4

Euph.

Tuba div. unis. div. unis.

Str-Bas.

Perc. 1°

Perc. 2°

Perc. 3° (Tubular-Bells, Beaters)

Perc. 4° (damaged-music-box)

Perc. 5° (damaged-music-box)

Pf.

Keyboard-Harmonica

Timpani

155

159

Vivace (♩ = 144)

153

4/4

Picc.

Fl.

div.-3

div.-2

Ob.

Bsn.

C-Bsn. (opt.)

E♭ Cl.

Cl.

div.-4

B-Cl.

Cb-Cl. (opt.)

S-Sax.

Alt-Sax.

T-Sax.

Bar-Sax.

153

4/4

155

159

Vivace (♩ = 144)

Trp.

Flghrn. (opt.)

Hrn.

div.-4

Trb.

Euph.

div.

Tuba

Str-Bas.

Perc. 1°

Perc. 2°

Perc. 3°

Tam-Tam (ordinary beater)

Med-Cymbal (medium mallets)

Tom-Toms (wooden sticks)

Perc. 5°

Pf.

