



福 島 弘 和  
**注文の多い料理店**  
～音楽と語りのための～



Hirokazu Fukushima  
**The Restaurant that Has Many Orders**



## 注文の多い料理店 ～音楽と語りのための～

作編曲者：福島弘和  
発行・発売：**フォスター・ミュージック株式会社**  
発行人：榎本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602  
TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)  
FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp  
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスター・ミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を來し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のブルト増しのための複製を許可いたします。

**fostermusic rental collection**



LOVE THE ORIGINAL  
楽譜のコピーはやめましょう



福島弘和

# 注文の多い料理店

～音楽と語りのための～

## ● 解説

2人の紳士が狩りの途中で道に迷い、山猫の罠にはまってしまい、山猫に食べられそうになるお話です。音楽では、2人の紳士を騙すために、高級料理店でいかにも流れていくようなBGM的な音楽を、山猫が想像（作曲）して紳士達に聴かせている設定で作曲しました（チェレスタで始まるフレーズ）。このフレーズは注文が増える度に変装（変奏）してゆきます。また、2人の紳士のテーマも2種類出てきて、会話をしている様に演奏しますので、その辺（2人の紳士の性格など）も注意して聴いて頂けると嬉しいです。

この曲は2010年におおいたウィンドオーケストラにより委嘱、初演されました。（福島弘和）

## ● プロフィール：福島弘和 Hirokazu Fukushima

東京音楽大学卒業 同大学研究科修了 オーボエを浜道晃、作曲を有馬礼子の各氏に師事する。現在、吹奏楽やオーケストラなど作編曲活動をする。また、演奏にパフォーマンスやコメディーを加えたアンサンブルポアールで演奏活動をする。1999年朝日作曲賞、2003年下谷作曲賞、2007,2012,2013年下谷奨励賞、2010年日本管打吹奏楽学会アカデミー賞作曲部門など受賞する。2001年国民文化祭、2008年全国高校総合文化祭の創作音楽を手掛けている。21世紀の吹奏楽「響宴」会員。主な作品「ラッキードラゴン」「シンフォニエッタ 祈りの鐘」

## ● 演奏時間の目安

27分58秒

## ● 収録

CD:福島弘和 音楽と語りのための作品集 Vol.1 「注文の多い料理店」(フォスター・ミュージック(株)／FMCD-1002)  
演奏:土気シビックウインドオーケストラ／指揮:加養浩幸

Hirokazu Fukushima

The Restaurant that Has Many Orders

# Instrumentation

- 1 Piccolo
- 4 1st & 2nd Flutes
- 2 Oboe (change to English Horn)
- 2 1st & 2nd Bassoons
- 3 1st Clarinet in B $\flat$
- 3 2nd Clarinet in B $\flat$
- 3 3rd Clarinet in B $\flat$
- 1 Bass Clarinet in B $\flat$
- 1 Soprano Saxophone in B $\flat$
- 2 1st & 2nd Alto Saxophones in E $\flat$
- 1 Tenor Saxophone in B $\flat$
- 1 Baritone Saxophone in E $\flat$
  
- 2 1st Trumpet in B $\flat$
- 2 2nd Trumpet in B $\flat$
- 2 3rd Trumpet in B $\flat$
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass
  
- 1 Timpani, Cabasa or Guiro
- 2 Percussion 1  
(S.D., Wood Blocks, Wind Whistle, 2 Sus.Cym., Tom Toms, Spring Drum)
- 2 Percussion 2  
(Tom Toms, B.D., Wind Chime, Shaker, Sus.Cym., Spring Drum, Triangle, Guiro)
- 2 Percussion 3  
(Sus.Cym., Tam-tam, Vibraphone, Glockenspeil)
- 2 Percussion 4  
(Cabasa or Guiro, B.D., Glockenspeil, Marimba)
- 2 Percussion 5  
(Xylophone, Vibraphone)
- 1 Harp
- 1 Celesta

fostermusic  
collection

*foster*  
music



LOVE THE ORIGINAL

楽譜のコピーはやめましょう

# 注文の多い料理店 ～音楽と語りのための～ The Restaurant that Has Many Or

福島弘和  
Hirokazu Fukushima

M1  $\text{J}=86\text{ ca.}$



Instrument list (from top to bottom):

- Piccolo
- 1st & 2nd Flutes
- Oboe (English Horn)
- 1st & 2nd Bassoons
- 1st Clarinet in B $\flat$
- 2nd Clarinet in B $\flat$
- 3rd Clarinet in B $\flat$
- Bass Clarinet in B $\flat$
- Soprano Saxophone in B $\flat$
- 1st & 2nd Alto Saxophones in E $\flat$
- Tenor Saxophone in B $\flat$
- Baritone Saxophone in E $\flat$
- 1st Trumpet in B $\flat$
- 2nd Trumpet in B $\flat$
- 3rd Trumpet in B $\flat$
- 1st & 2nd Horns in F
- 3rd & 4th Horns in F
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- 3rd Trombone
- Euphonium
- Tuba
- String Bass
- Timpani, Cabasa or Guiro
- Snare Drum, Wood Blocks, Wind Whistle, 2 Suspended Cymbals, Tom Toms, Spring Drum
- Tom Toms, Bass Drum, Wind Chime, Shaker, Suspended Cymbals, Spring Drum
- Suspended Vibraphone
- Congas, Bass Drum, Rumba
- Xylophone, Vibraphone
- Harp
- Celesta

Performance instructions:

- 3 div.
- p cresc.
- p (8va ---) cresc.
- M1  $\text{J}=86\text{ ca.}$
- mf
- p cresc.
- mf
- a2
- mf
- div.
- mp cresc.
- mf
- mf
- div.
- mf
- mf
- mf
- div.
- mf
- mf
- mf
- mf
- mf
- S.D.
- mf
- mp
- S.Cymb.
- p
- mf
- Toms (Tenor Drum)
- mf

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

Musical score for "The Restaurant that Has Many Orders". The score consists of 20 staves, each with a different instrument listed on the left. The instruments are: Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass., Timp., S.D., Toms, S.Cym., Cal. Gu., Xylo., Hp., and Cel. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *3 div.*. Measures 8 and 9 are shown, with measure 9 ending on a repeat sign.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

Musical score for "The Restaurant that Has Many Orders" featuring multiple systems of music. The score includes parts for Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Timp., S.D., Toms, S.Cymb., Cab.Gu., Xylo., Hp., and Cel.

Measure 14 starts with a rest for Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, and Timp. followed by a rest for S.D. and Toms. The score then continues with S.Cymb., Cab.Gu., Xylo., Hp., and Cel.

Measure 14 ends with a rest for Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Timp., S.D., Toms, S.Cymb., Cab.Gu., Xylo., Hp., and Cel.

K1

20 [X times]

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K1  
二人の若い紳士  
ぴかぴかする銀瓶  
木の葉のかさかさし  
「せんたい、ここらへ  
なんでも構わないから、  
「鹿の黄色な横っ腹なん  
くるくるまわって、それか  
んなことと云  
ね。鳥も獸も一足もも  
と、やってみたい  
見舞もうしたら  
だろうねえ。  
だろうねえ。

20

Tim.

S.D.

Toms

S.C.

Ca.  
Gu.

Xylo.

Hp.

Cel.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

Musical score for "The Restaurant that Has Many Orders" featuring multiple staves of music for various instruments. The instruments listed on the left include Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass., Timp., S.D., Toms, S.Cy., Cal. Gu., Xylo., Hp., and Cel.

The score consists of several measures of music, with measure 26 indicated in the first few staves. The music includes various rhythmic patterns, dynamics, and rests. The large watermark is a prominent feature throughout the page.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

Musical score for "The Restaurant that Has Many Orders" featuring multiple staves of instrumentation. The instruments listed on the left are: Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass., Timp., S.D., Toms., S.Cym., Cal. Gu., Xylo., Hp., and Cel.

The score includes dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *3* (three). Measure numbers 31 are indicated at the beginning of several staves. The instrumentation is primarily woodwind and brass, with some rhythmic patterns highlighted by the watermark.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Tim.

S.D.

B.D.

S.Cy.

Ca.  
Gu.

Xylo.

Hp.

Cel.

K2a

41 [3 times]

Picc.

1&2 Fls. *p*

Ob. *p*

1&2 Bsns. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *p*

S.Sax. *p*

1&2 A.Saxes. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

**K2a**

1 Trp. *#*

2 Trp. *#*

3 Trp. *#*

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns. *p*

1 Trb. *p*

2 Trb. *p*

3 Trb. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

Str.Bass *p*

K2a  
それはだいぶの山奥で  
案内してきた専門の鉄砲  
どこかへ行ってしまうから

まごついて、

Tim. *p*

W.B. W.B.

B.D. *mp*

S.Cy. *mp*

Ca Gu

Xylo.

Hp.

Cel.

**K2b**

**M3a**  $\text{♩} = 94 \text{ ca.}$

**K3a**

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

**K2b**

**M3a**  $\text{♩} = 94 \text{ ca.}$  with mute

**K3a**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K2b  
それにあんまり山か  
しばらくうなって  
「じつにぼくは、二  
と一人の紳士が、その  
はじめの紳士は、すこし  
【ぼくはもう戻ろうと思ふ  
「さあ、ぼくもちょうど寒く  
「そいじゃ、これで切り上げよ  
「兔もでていたね。そうすれば絶

ちょっとかへ  
て、じっと、もうひど  
空いてきたし戻  
て、昨日のだ  
た。では  
」金円も買って帰ればいい。」  
いか】

トヨー一て、  
いました。

K3a  
ところがどうも困ったことは、  
どっちへ行けば戻れるのか、  
いっこうに見当がつかなくなっていました。

S.Cymb.on the Timp

Tim.

p ad lib.

W.B.  
S.Cymb.  
W.Whistle

(語りが終わってから)

Wind Whistle

p

mf

f

W.B.

(語りが終わってから)

S.Cymb. p

B.D.

Ta.

Cab  
Guiro

Xylo.

Hp.

Cel.

**M3b**  $\text{♩} = 94 \text{ ca.}$

**K3b**

**M4 K4**  $\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

51

次いてきて、  
ざわ。  
いかさかさ、  
木はこんごんと鳴りました。  
(間を空けずに k4へ)

K4  
「どうも腹が空いた。さっさから横っ腹が痛くてたまらないんだ。」  
「ぼくもそうだ。もうあんまりあるきたくないな。」  
「あるきたくないよ。ああ困ったなあ、何かたべたいなあ。」  
「食べたいもんだなあ。」  
二人の紳士は、ざわざわするすきの中でこんな事を云いました。  
(間を空けずにK5aへ)

57

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

Solo *p* *3*

1 Cl. *div.* *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

57

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb. *y* *p*

2 Trb. *y* *p*

3 Trb. *y* *p*

Euph.

Tuba

Str.Bass

K5a

57

Timp.

W.B.  
S.Cymb.  
W.Whistle

B.D.

Vib. *p*

Glo.

Xylo.

Hp.

Cel.

Vib. *Glock.* *p*

*mf* *3*

K5a  
その時、ふと後ろを見ますと、立派な一軒の西洋造りの家がありました。  
そして玄関には  
西洋料理店 山猫軒  
という札がでていました。

M5 K5b  $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

61

K5b  
「君、ちょうどいい。ここはこれでなかなか開けているんだ。入ろうじゃないか」  
「おや、こんなとこ、いいいね。しかしどにかく何か食事が出来るんだろう。」  
「もちろんできるよ。」  
「はい、ううじやないか。」  
二人は玄間に立つ。  
そして硝子の門を開く。  
「こいつはどう？」  
「どうもそうらしい。」  
二人は戸を押して中へ入りください。決してご遠慮はいりません。」二人はそこで、ひどくよろこんで言いました。  
「はい、ううじやないいどこもある。このうちは料理店だけれどもただでご馳走するんだぜ。」

61

Timp.  
W.B.  
S.Cymb.  
W.Whistle  
B.D.  
Vib.  
Glo.  
Xyl.

Hp.

Cel.

M6  $\downarrow = 80$  ca.

K5b の続き

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K5b の続き

M6  $\downarrow = 80$  ca.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

W.B.  
S.Cymb.  
W.Whistle

W.Ch.

Vib.

Glo.

Xylo.

Hp.

Cel.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

76

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

76

Tim.

W.B.  
S.Cymb.  
W.Whistle

S.Cymb.

Vib.

Glo.

Xylo.

Hp.

Cel.

K6a

83

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Tim.

S.Cymb.

S.Cymb.

Vib.

Glo.

Xylo.

Hp.

Cel.

**K6a**

**K6a**

そこはすぐに廊下になっていました。  
そのガラス戸の裏側には金文字でこうなっていました。  
(間を空けず(c))

S.Cymb.with stick

p

83

- 15 -

FML-0124-sample

**K6b**

**M7 K6c**  $\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

**M8**  $\text{♩} = 84$

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxex.

T.Sax.

B.Sax.

**K6b**

**M7 K6c**  $\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

**M8**  $\text{♩} = 84 \text{ ca.}$

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K6b  
「ここに肥ったおふたりを、  
二人は大歓迎といううい  
(間を空けずに)

89

89

Tim.

S.D.

S.Cymb.

Vib.

Cab.  
Gu.

Xylo

Hp.

Cel.

K7

94

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K7

94

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K7  
ずんずん廊下を進  
「どうも変な家だ。  
「これはロシア式だ。  
そして二人はその扉をあ

にたくさんいい  
やはみんなこうさ。」  
と、上に黄色な字で  
ました。

94

Timpani

S.D.

S.Cymb.

Vib.

Cal. Gu.

Xylo.

Hpf.

Cel.

**K8a**

99

Picc.

1&2 Fls.

Ob. *mp* 3 3

1&2 Bsns.

1 Cl. *mp* 3 3

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp. *mp* 3 3

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb. *p* *p* *p* *p*

2 Trb. *p* *p* *p* *p*

3 Trb. *p* *p* *p* *p*

Euph.

Tuba

Str.Bass

Tim.

S.D.

S.Cymb.

Vib.

Cab Gui

Xylo

Hp. *mp* *alissando*

Cel.

**K8a**

「当軒は注文の多い料理店ですから  
どうかそこはご承知ください。」

99

M9  $\text{♩} = 96 \text{ ca.}$

104

Picc.

1&2 Fls. *mp*

Ob. *mp*

1&2 Bsns. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

3 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

S.Sax.

1&2 A.Saxes. *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

104

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns. *mp*

3&4 Hrns. *mp*

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb. *mp* open

Euph.

Tuba

Str.Bass. *mp*

104

Timp.

S.D.

W.Ch.

Vib.

Gloc. *p* clock.

Xylo. *mp*<sup>3</sup>

Hp.

Cel.

**M9**  $\text{♩} = 96 \text{ ca.}$

**K8b**

X times

**K9a**

**M10 K9b**  $\downarrow=60\text{ca.}$

**K8b**

**M10 K9b**  $\downarrow=60\text{ca.}$

**K9a**

**K9b**

**K8b**

「注文はずいぶん多いでしょが  
どうか一々こらえてください。」  
(間を空けずに)

**K9a**

「これはぜんたいどいうんだ。」  
「うん、これはきっと注文があまり多くて支度が  
手間取るけれどもごめん下さいとこういうことだ。」  
ひとりの紳士は顔をしかめました。  
「うん、これはきっと注文があまり多くて支度に手間取るけど  
どうもごめん下さいとこういうことだ。」  
「そうだろう。早くどこかの室の中にはいりたいもんだな。」  
「そしてテーブルに座りたいもんだな。」  
ところがどうもうるさいことは、また扉が一つありました。  
(間を空けずに)

**K9b**

「これはぜんたいどいうんだ。」  
「うん、これはきっと注文があまり多くて支度が  
手間取るけれどもごめん下さいとこういうことだ。」  
ひとりの紳士は顔をしかめました。  
「うん、これはきっと注文があまり多くて支度に手間取るけど  
どうもごめん下さいとこういうことだ。」  
「そうだろう。早くどこかの室の中にはいりたいもんだな。」  
「そしてテーブルに座りたいもんだな。」  
ところがどうもうるさいことは、また扉が一つありました。  
(間を空けずに)

**Tim.**

**Toms**

**S.Cymb.**

**Tan.**

**Glo.**

**Xylo.**

**Hp.**

**Cel.**

**S.Cymb. with triangle better (rub)**

**Tam-t. with triangle better (rub)**

**K9b**

**M10b K9c**  $\text{♩} = 100 \text{ ca.}$

**K9d**

**M11**  $\text{♩} = 132 \text{ ca.}$

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

**K9b**

**M10b K9c**  $\text{♩} = 100 \text{ ca.}$

**K9d**

**M11**  $\text{♩} = 132 \text{ ca.}$

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

**K9b**の続き  
そしてわきには鍵  
その下には長い  
ブラシが置いてあ  
扉には赤い字で  
(間を空けずに)

**K9d**  
と書いてありました。  
「これはどうももっともだ。  
もさっさ玄関で、山の中だとおもって見くびったんだよ。」  
作法の厳しい家だ。きっとよっぽど偉い人が、たびたび来るんだ。  
そこで二人はきれいに髪をけずって、靴の泥を落としました。

Timp.

Toms

W.Ch.

Tam.t.

Glo.

Xylo.

Hp.

Cel.

124

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Tim.

S.Cymb.

W.Ch.

S.Cy.

Glo.

Xylo.

Hp.

Cel.

K11a

K11a

K11a

soしたら、どうです。ブラシを置くや否や、  
そいつがぱうっとかすんで無くなって、  
風がどうっと室の中に入ってきた。

124

S.Cymb.with stick

p

mf

S.Cymb. with mallet

p

- 22 -

FML-0124-sample

*a tempo*

133

Picc.

1&2 Fls. *mf* *div.*

Ob. *mf*

1&2 Bsns. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

S.Sax. *mf*

1&2 A.Saxes. *mf* *a2*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

133 *open* *a tempo*

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph.

Tuba *mf*

Str.Bass *mf*

K11b

*meno mosso*

Wind Whistle

B.D. *p*

S.Cy.

Glo.

Xylo. *f* *3*

Hp.

Cel.

K11b  
二人はびっくりして、お互にようそって、扉をがたんと開けて、次の室に入って行きました。  
早く暖かいものをたべて、元気をつけておかないと、  
もう途方もないことになってしまふと、二人とも思ったのでした。  
(間を空げずに)

M12 K12a  $\text{♩} = 90 \text{ ca.}$

**M12 K12a  $\text{♩} = 90 \text{ ca.}$**

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns. *mp*

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl. *mp*

S.Sax.

1&2 A.Saxes. *mp*

T.Sax.

B.Sax. *mp*

**M12 K12a  $\text{♩} = 90 \text{ ca.}$**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K12a  
扉の内側に、また  
「なるほど、鉄砲を外して  
『いや、よほど、』  
二人は鉄砲を外して  
『どうだ、とるか。』  
『仕方ない、どうう、』  
二人は帽子とオーバーコート  
『えらいひとなんだ。』  
靴を脱いでべたべた  
『どうか帽子と外套と靴をお取りください。』見るとすぐ横には黒い台がありました。

Tim.

W.Whistle

Shaker

Vib. *mp*

Glo.

Xylo.

Hp.

Cel.

A large gray question mark graphic is overlaid on the musical score, covering several staves of instrumentation.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

143

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass.

Timp.

W.Whistle

Shaker

Vib.

Glo.

Xylo.

Hp.

Cel.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

148

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass.

148

W.Whistle

Shaker

Vib.

Glo.

Xylo.

Hp.

Cel.

**K12b**

153

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

153

Tim.

W.Whistle

Shaker

Vib.

Glo.

Xylo

Hp.

Cel.

**K12b**

扉の裏側には、  
「ネクタイピン、カフスボタン、眼鏡、財布、そのた金物類、  
ことに尖ったものは、みんなここに置いてください。」  
(間を空けず)

**K12b**

mp

- 27 -

FML-0124-sample

**K12c**

**M13**  $\text{J}=120\text{ ca.}$

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

**K12c**

**M13**  $\text{J}=120\text{ ca.}$

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K12c  
と書いてあります  
扉のすぐ横には立  
鍵まで添えてあつた

Timp.

W.Whistle

W.Ch.

Glock.

Mrr.

Xylo.

Hp.

Cel.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

Musical score for "The Restaurant that Has Many Orders" featuring multiple staves of music for various instruments. The score includes:

- Picc.
- 1&2 Fls.
- Ob.
- 1&2 Bsns.
- 1 Cl.
- 2 Cl.
- 3 Cl.
- B.Cl.
- S.Sax.
- 1&2 A.Saxes.
- T.Sax.
- B.Sax.
- 1 Trp.
- 2 Trp.
- 3 Trp.
- 1&2 Hrns.
- 3&4 Hrns.
- 1 Trb.
- 2 Trb.
- 3 Trb.
- Euph.
- Tuba
- Str.Bass
- Timp.
- S.D.
- S.Cymb.
- Glock
- Mr.
- Xylo.
- Hp.
- Cel.

Measure 165 is indicated at the top of the score. Various dynamics and performance instructions are present, such as *mf*, *p*, *mp*, *s.d.*, and *s.cymb.*. The score is set on a grid of five systems of four measures each.

K13a

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

S.D.

S.Cymb.

Gloc.

Mr.

Xylo.

Hp.

Cel.

**K13a**

**K13a**

171

p

mp

p

with mute

mp

171

よめがねをはずしたり、カフスボタンをとったり、みんな金庫の中に入れて、ぱちんと鏡をかけました。  
し行きますとまた扉があって、その前に硝子の壺が一つありました。扉にはこう書いてありました。

171

- 30 -

FML-0124-sample

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

178  
1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

178  
Timp.

S.D.

S.Cymb.

Glock.

Mri.

Xylo.

Hp.

Cel.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

184

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxex.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

S.D.

S.Cymb.

Glock.

Mri.

Xylo.

Hp.

Cel.

**K13b M13**

191

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

191

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

191

Timp.

S.D.

Spri.D.

Glock.

Mrr.

Xylo.

Hp.

Cel.

**M14**  $\text{J}=120 \text{ ca.}$

*191* 中のクリームを味わう  
たしかに壺の中の

*Spring*

*p*

*mp*

*f*

*glissando*

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

198

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

198

Timp.

S.D.

Tri.

Glock.

Mri.

Xylo.

Hp.

Cel.

K14a

204

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

**K14a**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

204

Timp.

Toms (Tenor Drum)

p

Tri.

Glock.

Mtr.

Xylo.

Hp.

Cel.

K14a  
「クリームをぬ  
「これはね、外が  
二人は壺のクリーム  
それでもまだ残って  
(間を空けずに)

「んだ。どうも奥には、よほどえらいひとがきている。こんなところで、案外ぼくらは、貴族とちかづきになるかもしれないよ。」  
おべました。それから大急ぎで扇をあけますと、その裏側には、

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

211

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxex.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

211

Timp.

Toms

Tri.

Glock.

Mrr.

Xylo.

Hp.

Cel.

A large gray question mark graphic is overlaid on the musical score, obscuring several measures of the instrumentation.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

218

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

218

Tim.

Toms

Spri.D.

Tam-t.

Mri

Xylo

Hp.

Cel.

change to E.H.

open

Spring Drum

Tam-t. with super ball

p

p

mp

- 37 -

FML-0124-sample

K14b

M15 K14c  $\text{J}=54$  ca.

K15

**K14b**

**M15 K14c  $\text{J}=54$  ca.**

**K15**

change to Ob.

K14b  
「クリームをよ  
耳にも良く塗り  
ちいさなクリーム  
ここにも置いてあり  
(間を空けずに)

あ、ぶなく耳にひびをきらすとこだった。  
するとすぐその前に次の扉がありました。  
「料理はもうすぐできます。十五分とお待たせはいたしません。すぐたべられます。  
早くあなたの頭に瓶の中の香水をよく振りかけてください。」  
そして戸の前には金ピカの香水の瓶が置いてありました。

K15  
K15  
K15

224

224

224

M16 ♩.=108 ca.

228

Picc.

1&2 Fls.

Ob. (tutti)

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

228

Tim.

Toms

W.Ch.

W.Ch.

Tam-t.

Mri

Xylo

Hp.

Cel.

This page contains musical staves for various instruments, including Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoons, Clarinets, Bassoon, Saxophones, Alto Saxophones, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trombones, Horns, Trumpets, Tuba, Double Bass, Timpani, Toms, Cymbals, Tambourine, Maracas, Xylophone, Harp, and Cello. The music is in 6/8 time, with a key signature of one flat. Measure numbers 228 and 229 are indicated. Dynamics such as *mf*, *mp*, and *w.Ch.* are present. The score is part of the 'fostermusic rental collection'.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

236

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

236

Timp.

W.B.  
*p*

Guiro  
*p*

Tam-t.

Mrs.

Xylo

Hp.

Cel.

The musical score consists of 24 staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Timp., W.B. (with dynamic 'p'), Guiro (with dynamic 'p'), Tam-t., Mrs., Xylo, Hp., and Cel. Measures 236 are shown, with the W.B. and Guiro parts highlighted by a large gray circle and the entire section from the Timpani to the Cello highlighted by a large gray 'X'.

**K16**

244

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

**K16**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

pizz.

Str.Bass

**K16**

二人はその香水を  
「この香水はへんに  
したんだろう。」  
「まちがえたんだ。下  
いてまちがえて入れた  
奥側には、大きなか  
いがするのでした。  
二人は扉を開けて中に入  
ありました。

244

Timp.

W.B.

Guiro

Tam-t

Mr.

Xylo.

Hp.

Cel.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

252

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

252

Timp.

W.B.

Guiro

Tam-t.

Mtr.

Xylo

Hp.

Cel.

mp

p

mp

- 42 -

FML-0124-sample

**M16b K16b** ♩=90ca.

260

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

**M16b K16b** ♩=90ca.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K16b  
「いろいろ注文  
どうかからだ中  
なるほど立派な青  
こんどというこんと  
(間を空げずに)

ました。

260

Tim.

W.B.

Guiro

Tam-t.

Mtr.

Xylo

Hp.

Cel.

K16b の続き

p

K16b の続き

260

Tim.

W.B.

Guiro

Tam-t.

Mtr.

Xylo

Hp.

Cel.

**M17 K17** ♩=60 ca.

264

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxex.

T.Sax.

B.Sax.

**M17 K17** ♩=60 ca.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K17  
「どうもおかしい  
「ぼくもおかしい  
「沢山の注文とい  
「だからさ、西洋料理  
これは、その、つ、」  
ほくのひよん  
ほくらが、」

のではなくて、来た人を西洋料理にして、食べてやる家ということなんだ。

264

Timp.

Spri.D.

Guiro

Tam-t.

Mrr.

Xylo

Spring Drum

p

Hp.

Cel.

p

sforzando (sfor.)

- 44 -

FML-0124-sample

K18a

271

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

271

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

271

Tim.

Spri.D.

S.Cymb.

Tam-t.

Mrr.

Xylo.

Hp.

Cel.

**K18a**

**M18a**  $\text{J}=60\text{ ca.}$

*p*

*glissando*

*p* 指定の音程間を自由に演奏

*glissando*

*p* 指定の音程間を自由に演奏

*pp*

*with super ball*

*arco*

*ub*

*(gva)*

*p*

*S.Cymb.with bow*

*p*

*Mrmr.*

*p*

*mp*

**K18a**  
がたがたがたがた、ふるえだしてもうものがいえませんでした。  
「まくらが、……うわあ」  
ふるえだして、もうものがいえませんでした。

**K18b**

275

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

**K18b**

275

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

**M18b K18c**  $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

p 3 3 3 3

3 div. p 3 3 3 3

p 3 3 3 3

p 3 3 3 3

$\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

K18b  
「にげ。」  
とはもう一分も動く  
奥の方にはまだ一枚  
(間を空けずに)

かぎ穴から二つつさ。  
出してあって

K18c  
「いや、わざわざご苦労です。大へん結構にできました。  
さあさあおなかにおはいりください。」と書いてありました。  
おまけにかぎ穴から二つの青い目玉がこっちをのぞいています。

275

Timp.

Spri.D.

S.Cymb.

Tam-t.

Mtr.

Xylo.

Hp.

Cel.

**M19**  $\text{J}=60 \text{ ca.}$

278

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

**K19a**

**M19b**  $\text{J}=120 \text{ ca.}$

unis.

**M19**  $\text{J}=60 \text{ ca.}$

278

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

**K19a**

**M19b**  $\text{J}=120 \text{ ca.}$  with mute

p

**K19a** 「うわあ」  
がたがたがたがた。

278

Timp.

Spri.D.

B.D.

Tam-t

Mr.

Xylo.

Hp.

Cel.

**K19b** **M20**  $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

285

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

**K19b** **M20**  $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

285

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K19b  
「うわあ」  
がたがたがたがた。  
二人とも泣き出しました。

Timp.

Spri.D.

B.D.

Tam-t

Mr.

Xylo.

Hp.

Cel.

K20a

**K20a**

すると戸の中で  
「だめだよ。もう  
「あたりまえさ。孰  
「どっちでもいいよ。  
「それはそうだ。けれと

ますいんた。  
「は、骨も分けてくれや  
「いつらが入ってこな  
「はは、おはせ。」(続く)

よう、お気の毒でしたなんて、間抜けたことを書いたもんだ。」

**K20a**

291

2 S.Cymb.with sticks  
high

p

mf

mp

Mrmb.

- 49 -

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

297

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

(K20a) 「呼  
お皿も洗ってあり  
「へい、いらっしゃ  
やい。  
葉をうまくとりあわせて、まっ白なお皿にのせるだけです。はやくいらっしゃい。」  
をおこしてフライにしてあげましょうか。とにかくはやくいらっしゃい。」

297

Tim.

2 S.Cymb.

Toms

Vib.

Mrr.

Xylo.

Hp.

Cel.

*sva*

*f*

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

303

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

303

Timp.

2 S.Cymb.

Toms

Vib.

Mri

Xylo

Hp.

Cel.

mp 3 3  
mf  
303  
p  
mp 3 3

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

310

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

2 S.Cymb.

Toms

Vib.

Mri

Xylo

Hp.

Cel.

310

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

Musical score for "The Restaurant that Has Many Orders" featuring multiple staves of instrumentation. The score includes parts for Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass., Timp., 2 S.Cymb., Toms, Vib., Mr., Xylo., Hp., and Cel. Measure 317 is indicated at the top left. Various dynamics like *mp* (mezzo-forte) and *p* (pianissimo) are marked throughout the score.

K20b

323

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

323

Tim.

S.D.

Toms

S.Cyr.

Mr.

Xylo.

Hp.

Cel.

**K20b**

二人はあんまり心を痛めた為に、顔がまるでくしゃくしゃの紙屑のようになり、お互いにその顔を見合せ、ぶるぶるふるえ、声もなく泣きました。  
(間を空けずに)

**K20b**

f.d.

p

S.Cymb.with stick

f p

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

329

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl.

S.Sax. *p*

1&2 A.Sax. *a2* *p*

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

329

Timp.

S.D.

Toms

S.Cymb.

Mrr. *p*

Xylo. *mp*

Hp.

Cel.

The score consists of multiple staves, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left are: Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl. (p), 2 Cl. (p), 3 Cl. (p), B.Cl., S.Sax. (p), 1&2 A.Sax. (a2 p), T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Timp., S.D., Toms, S.Cymb., Mrr. (p), Xylo. (mp), Hp., and Cel. The music is divided into measures by vertical bar lines, and specific dynamics like 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano) are indicated. A large question mark symbol is overlaid on the score, covering several staves.

K20c

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

p

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

335

K20c

わらってまた叫んでいます。  
いらっしゃい、そんなに泣いていては折角のクリームがながれるじゃありませんか。  
ま。じきにもってまいります。さあ、はやくいらっしゃい。」  
「いらっしゃい。親方がもうナフキンをかけて、ナイフをもって、したなめぎりして、お客様方を待っていられます。」  
二人は、泣いて泣いて泣いて泣いて泣きました。

Tim.

S.D.

S.Cymb.

2nd  
S.Cy.

p

mp

mp

f

Xylo.

Hp.

Cel.

335

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

Musical score for orchestra and percussion. The score includes parts for Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Timp., S.D., Toms (Tenor Drum), S.Cyr., B.I., Xylo., Hp., and Cel.

Measure 341: The score consists of three systems of music. The first system features woodwind entries (Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax.) with dynamic markings like f, p, and dynamics involving '3'. The second system includes brass entries (1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass) with dynamics f, mf, mp, and '3'. The third system includes percussion entries (Timp., S.D., Toms, S.Cyr., B.I., Xylo., Hp., Cel.) with dynamics p, mp, and '3'. The score concludes with a section labeled '8va...'.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

347

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

347

Timp.

S.D.

Toms

S.Cyt.

B.

Xylo.

Hp.

Cel.

*allargando*

M20b  $\downarrow$  =120 ca.

353

Picc. *f* a2

1&2 Fls. *f* div. *f* unis. *f* *mf*

Ob. *f*

1&2 Bsns. *f*

1 Cl. *f* *mf*

2 Cl. *f* *mf*

3 Cl. *f* *mf*

B.Cl. *f* *mf*

S.Sax. *f* *mf*

1&2 A.Saxes. *f* *mf*

T.Sax. *f* *mf*

B.Sax. *f* *mf*

M20b  $\downarrow$  =120 ca.

353

1 Trp. *f* *mf*

2 Trp. *f* *mf*

3 Trp. *f* *mf*

1&2 Hrns. *f* *mf*

3&4 Hrns. *f* *mf*

1 Trb. *f* *mf*

2 Trb. *f* *mf*

3 Trb. *f* *mf*

Euph. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Str.Bass *f* *mf*

353

Timp. *f* *mf*

S.D. *mf*

Toms

S.Cym. *f*

B.D.

Xylo.

Hp. *f* glissando *mf*

Cel.

359

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

359

Timp.

S.D.

Toms

Glock.

B.I.

Xylo.

Hp.

Cel.

This page contains a musical score for a full orchestra. The score includes parts for Piccolo, 1 & 2 Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bass Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, 1 & 2 Trombones, 3 Trombone, 1 & 2 Horns, 3 & 4 Horns, 1 Trombone, 2 Trombones, 3 Trombones, Euphonium, Tuba, Double Bass, Timpani, Snare Drum, Toms, Glockenspiel, Bass Drum, Xylophone, Harp, and Cello. The music is in 3/4 time, key signature is F major. Measures 359 through 364 are shown. The score is heavily redacted with a large gray 'X' mark.

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

365

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

365

Timp.

S.D.

Toms

Glock

Mrbm.

Xylo.

Hp.

Cel.

K21

ff K21

そのときうりろからいきなり。「わん、わん、ぐわわ。」という声がして、  
あの白熊のような犬が二足、扉をつきやぶって室の中に飛び込んできました。  
鍵穴の眼玉はたちまちなくなり、犬どもはうとうなってしばらく室の中をくるくる廻っていましたが、  
また一声、「わん」と高く吠えて、いきなり次の扉に飛びつきました。  
戸はがたりとひらき、犬どもは吸い込まれる様に飛んで行きました。

371

ff

4 Toms      S.Cymb.

**M22a**  $\text{♩} = 60$

Picc.  
1&2 Fls.  
Ob.  
1&2 Bsns.  
1 Cl.  
2 Cl.  
3 Cl.  
B.Cl.  
S.Sax.  
1&2 A.Saxes.  
T.Sax.  
B.Sax.

**K22**

1 Trp.  
2 Trp.  
3 Trp.  
1&2 Hrns.  
3&4 Hrns.  
1 Trb.  
2 Trb.  
3 Trb.  
Euph.  
Tuba  
Str.Bass

**M22a**  $\text{♩} = 60$  with mute

1 Trp.  
2 Trp.  
3 Trp.  
1&2 Hrns.  
3&4 Hrns.  
1 Trb.  
2 Trb.  
3 Trb.  
Euph.  
Tuba  
Str.Bass

**K22**

Timp.  
W.B.  
W.Whistle  
B.D.  
S.C.  
Ca.Gui  
Xylo.  
Hp.  
Cel.

Wind Whistle  
B.D.  
 $f^3$   
Cabasa or Guiro  
 $f$

その扉の向こうのまくらやみのなかで、  
「にあお、くわあ、ごろごろ。」  
という声がしてそれからがさがさ鳴りました。  
(間を空けずに)

M23 K23  $\text{J}=54$

K24 M24  $\text{J}=60$

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

**M23 K23  $\text{J}=54$**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

**K24 M24  $\text{J}=60$**

Tim.

W.B.  
W.Whistle

B.D.

S.Cymb.

Glo.

Vib.

Hp.

Cel.

K23  
室は煙の様に消え  
た。

K +  
見ると、上着や靴や財布がやネクタイピンは、あっちの枝にぶらさがったり、こっちの根元にちらばったりしています。  
風がどうと吹いてきて、草はざわざわ、木の葉はかさかさ、木はごどんごどんと鳴りました。  
犬がふうとなって戻ってきました。そして後ろからは、「旦那あ、旦那あ。」と叫ぶものがあります。  
二人は俄に元気がついて、「おおい、おおい、ここだぞ、早く来い。」と叫びました。  
蓑帽子をかぶった専門の獵師が、草をざわざわ分けてやってきました。そこで二人はやっと安心しました。

380

Glock.  
 $p$

Vib.  
 $p$

$\text{p}$

387

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl. *p* div. 6

2 Cl. *p* div. 6

3 Cl. *p* 3 3

B.Cl. *p* 6

S.Sax.

1&2 A.Saxes. *pp*

T.Sax. *pp*

B.Sax.

387

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Cabasa or Guiro

W.B. Wind Whistle *p*

B.D.

S.Cymb.

Glo.

Vib.

Hp.

Cel.

A large, semi-transparent gray question mark graphic is overlaid on the musical score. The question mark is oriented vertically, with its stem pointing downwards and its circular loop at the top. It covers a significant portion of the page, from approximately measure 393 down to measure 66.

**Musical Score Details:**

- Measure 393:** The score begins with a rest followed by a series of eighth-note patterns. The first two measures feature a repeating pattern of eighth notes on the second and fourth beats. Measures 394 through 66 show a more complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, primarily on the second and fourth beats.
- Measure 66:** The score concludes with a dynamic marking of *p* (pianissimo) and a glissando instruction over a single measure.
- Instruments:** The score lists various instruments: Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Cabasa or Guiro, W.B. W.Whistle, B.D., S.Cymb., Glock, Vib., Hp., and Cel.
- Measure 66:** The score includes a dynamic marking of *p* (pianissimo) and a glissando instruction over a single measure.

M25  $\text{♩} = 72$

399

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Cabasa or Guiro

W.B.  
W.Whistle

W.Ch.

S.Cymb.

Glo.

Vib.

Hp.

Cel.

**M25  $\text{♩} = 72$**

*mp*

*p*

*open*

*open*

*open*

*open*

*open*

*open*

*open*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*glissando*

*mp*

*p*

*The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection*

Musical score for orchestra and band, page 406. The score includes parts for Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Timp., W.B., W.Whistle, S.Cymb., S.Cym., Glo., Xylo., Hp., and Cel.

Instrumental parts shown:

- Picc.
- 1&2 Fls.
- Ob.
- 1&2 Bsns.
- 1 Cl.
- 2 Cl.
- 3 Cl.
- B.Cl.
- S.Sax.
- 1&2 A.Saxes.
- T.Sax.
- B.Sax.
- 1 Trp.
- 2 Trp.
- 3 Trp.
- 1&2 Hrns.
- 3&4 Hrns.
- 1 Trb.
- 2 Trb.
- 3 Trb.
- Euph.
- Tuba
- Str.Bass
- Timp.
- W.B.
- W.Whistle
- S.Cymb.
- S.Cym.
- Glo.
- Xylo.
- Hp.
- Cel.

Measure 406 starts with a dynamic of *mf*. Various instruments play eighth-note patterns, often grouped by measure number (e.g., 3, 5). The score concludes with a dynamic of *mp*.

## K25

412

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B. Cl.

S. Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

412

Timp.

S.Cymb.

S.Cymb.

S.Cym'

Glo.

Xylo.

Hp.

Cel.

with mute  
*mp*  
with mute  
*mp*

*p*

K25  
そして獵師のもってきた団子をたべ、途中で十円だけ山鳥を買って東京に帰りました。

*p* *mp* S.Cymb.with stick  
*p*

*p*

3

419 rit.

**K26**

**M26**  $\text{♩} = 108 \text{ ca.}$

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

419

rit.

**K26**

しかし、さっき一っぺん紙屑の様になった二人の顔だけは、  
東京に帰っても、お湯入っても、もうものどおりにはなおりませんでした。

**M26**  $\text{♩} = 108 \text{ ca.}$  open

W.B.  $\text{♩} = 108 \text{ ca.}$  S.D.  $\text{♩} = 108 \text{ ca.}$  B.D.  $\text{♩} = 108 \text{ ca.}$

C.Cyms.  $\text{♩} = 108 \text{ ca.}$

Glo.  $\text{♩} = 108 \text{ ca.}$

Xylo.  $\text{♩} = 108 \text{ ca.}$

Hp.

Cel.