

福 島 弘 和
注文の多い料理店
～音楽と語りのための～

Hirokazu Fukushima
The Restaurant that Has Many Orders



注文の多い料理店

～音楽と語りのための～

fostermusic rental collection

作 編 曲 者：福 島 弘 和

発 行・発 売：フォスターミュージック株式会社

発 行 人：榊本真希

〒273-0032千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602
TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)
FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のブルト増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



福島弘和

注文の多い料理店

～音楽と語りのための～

● 解説

2人の紳士が狩りの途中で道に迷い、山猫の罠にはまってしまい、山猫に食べられそうになるお話です。音楽では、2人の紳士を騙すために、高級料理店でいかにも流れていそうなBGM的な音楽を、山猫が想像（作曲）して紳士達に聴かせている設定で作曲しました（チェレスタで始まるフレーズ）。このフレーズは注文が増える度に変装（変奏）してゆきます。また、2人の紳士のテーマも2種類出てきて、会話をしている様に演奏しますので、その辺（2人の紳士の性格など）も注意して聴いて頂けると嬉しいです。

この曲は2010年におおたウインドオーケストラにより委嘱、初演されました。（福島弘和）

● プロフィール：福島弘和 Hirokazu Fukushima

東京音楽大学卒業 同大学研究科修了 オーボエを浜道晃、作曲を有馬礼子の各氏に師事する。現在、吹奏楽やオーケストラなど作編曲活動をする。また、演奏にパフォーマンスやコメディアーを加えたアンサンブルポアールで演奏活動をする。1999年朝日作曲賞、2003年下谷作曲賞、2007,2012,2013年下谷奨励賞、2010年日本管打吹奏楽学会アカデミー賞作曲部門など受賞する。2001年国民文化祭、2008年全国高校総合文化祭の創作音楽を手掛けている。21世紀の吹奏楽「響宴」会員。主な作品「ラッキードラゴン」「シンフォニエッタ 祈りの鐘」

● 演奏時間の目安

27分58秒

● 収録

CD：福島弘和 音楽と語りのための作品集 Vol.1「注文の多い料理店」（フォスターミュージック株式会社／FMCD-1002）

演奏：土気シビックウインドオーケストラ／指揮：加養浩幸

Hirokazu Fukushima

The Restaurant that Has Many Orders



Instrumentation

- 1 Piccolo
- 4 1st & 2nd Flutes
- 2 Oboe (change to English Horn)
- 2 1st & 2nd Bassoons
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 Soprano Saxophone in B^b
- 2 1st & 2nd Alto Saxophones in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 2 1st Trumpet in B^b
- 2 2nd Trumpet in B^b
- 2 3rd Trumpet in B^b
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani, Cabasa or Guiro
- 2 Percussion 1
(S.D., Wood Blocks, Wind Whistle, 2 Sus.Cym., Tom Toms, Spring Drum)
- 2 Percussion 2
(Tom Toms, B.D., Wind Chime, Shaker, Sus.Cym., Spring Drum, Triangle, Guiro)
- 2 Percussion 3
(Sus.Cym., Tam-tam, Vibraphone, Glockenspiel)
- 2 Percussion 4
(Cabasa or Guiro, B.D., Glockenspiel, Marimba)
- 2 Percussion 5
(Xylophone, Vibraphone)
- 1 Harp
- 1 Celesta

fostermusic
collection

foster
music



M1 ♩=86 ca.

fostermusic rental collection

FML-0124-sample

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

This image shows a page from a musical score, likely for a rehearsal. The score is written for a large orchestra, with staves for various instruments including Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboes, Bassoons (1 & 2), Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1 & 2, 3 & 4), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Snare Drum (S.D.), Tom-toms, Cymbals (S.Cym), Calabash, Gongs, Xylophone, Harp (Hp.), and Cello (Cel.). The score includes musical notation, dynamics (mf, p), and a large diagonal watermark reading "REHEARSAL".

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

S.D.

Toms

S.Cymb.

Cal.

Gu.

Xylo.

Hp.

Cel.



K1
X times

20

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K1

20

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

p
K1
二人の若い紳士
びびりかする鉄砲
木の葉のかさかさした音
「ぜんたい、ここらで
なんでも構わないから、
「鹿の黄色な横っ腹なん
くるくるまわって、それか

f
ね。鳥も獣も一疋も
んと、やってみたい
見舞もうしたら
だろうねえ。

20

Timp.

S.D.

Toms

S.C.

Ca.

Gu.

Xylo.

Hp.

Cel.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

S.D.

Toms

S.Cym.

Cal.

Gu.

Xylo.

Hp.

Cel.



Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

S.D.

Toms

S.Cym.

Cal.

Gu.

Xylo.

Hp.

Cel.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left are: Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Timp., S.D., B.D., S.Cy., Ca. Gu., Xylo., Hp., and Cel. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like p (piano) and f (forte). A large, stylized watermark 'R' is visible across the page.

K2a 3 times *rit.*

Picc.

1&2 Fls. *p* *p* *f* *p*

Ob.

1&2 Bsns. *p*

1 Cl. *p* *p* *f* *p*

2 Cl. *p* *p* *f* *p*

3 Cl. *p* *p* *f*

B.Cl. *p* *pp*

S.Sax. *p*

1&2 A.Saxes. *p* *p* *f* *p*

T.Sax. *p* *p*

B.Sax. *p* *rit.* *pp*

K2a *rit.* *pp*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns.

1 Trb. *p*

2 Trb. *p*

3 Trb. *p*

Euph. *p* *pp*

Tuba *p* *pp*

Str.Bass *p* *pp*

K2a
それはだいの山奥で
案内してきた専門の鉄地
どこかへ行ってしまくら

41 *p* W.B. *mp* *f* *p*

W.B. *mp* *f* *p*

B.D. *mp* *f*

S.Cy *p* *mf* *p*

Ca Gu

Xylo.

Hp.

Cel.

K2b **M3a** $\text{♩} = 94 \text{ ca.}$ **K3a**

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K2b **M3a** $\text{♩} = 94 \text{ ca.}$ **K3a**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K2b
それにあんまり山が、
しばらくうなって
「じつにぼくは、二
と一人の紳士が、その
はじめの紳士は、すこし
「ぼくはもう戻ろうと思
「さあ、ぼくもちょうど寒
「そいじゃ、これで切り上げ
「兎もでていたね。そうす

K3a
ところがどうも困ったことは、
どっちへ行けば戻れるのか、
いっこうに見当がなくなっていました。

S.Cymb. on the Timp

Timp.

W.B.
S.Cymb.
W.Whistle

B.D.

Ta.

Cab.
Guir.

Xylo.

Hp.

Cel.

M3b ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

Picc. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

1&2 Fls. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

Ob. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

1&2 Bsns. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

1 Cl. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

2 Cl. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

3 Cl. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

B.Cl. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

S.Sax. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

1&2 A.Saxes. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

T.Sax. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

B.Sax. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

1 Trp. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

2 Trp. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

3 Trp. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

1&2 Hrns. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

3&4 Hrns. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

1 Trb. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

2 Trb. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

3 Trb. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

Euph. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

Tuba **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

Str.Bass **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

Timp. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

W.B. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

S.Cymb. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

W.Whistle **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

B.D. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

Ta. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

Ca. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

Gul. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

Xylo. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

Hp. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

Cel. **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

51 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

52 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

53 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

54 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

55 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

56 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

57 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

58 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

59 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

60 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

61 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

62 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

63 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

64 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

65 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

66 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

67 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

68 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

69 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

70 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

71 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

72 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

73 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

74 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

75 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

76 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

77 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

78 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

79 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

80 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

81 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

82 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

83 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

84 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

85 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

86 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

87 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

88 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

89 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

90 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

91 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

92 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

93 **M3b** ♩=94 ca. **K3b** **M4 K4** ♩=54 ca.

K5a

K5a
その時ふと後ろを見ますと、立派な一軒の西洋造りの家がありました。
そして玄関には
西洋料理店 山猫軒
という札がでていました。

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

[illegible]

69 K5b の続き M6 ♩=80 ca.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

69 K5b の続き M6 ♩=80 ca.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

69 Timp.

W.B.

S.Cymb.

W.Whistle

W.Ch.

Vib.

Glo.

Xyl.

Hp.

Cel.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left include Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Timp., W.B., S.Cymb., W.Whistle, S.Cymb., Vib., Glo., Xyle., Hp., and Cel. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. A large, diagonal watermark reading "PREVIEW" is overlaid across the entire page. The page number "76" is visible in the top left corner. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "p". The instruments are arranged in a typical orchestral layout, with woodwinds and strings in the front and brass and percussion in the back. The page is a preview of a larger musical work.

K6a

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b

89

M7 K6c ♩=54 ca.

M8 ♩=84 ca.

K6b</

K7

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K7

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K7
ずんずん廊下を走
「どうも変な家だ。たくさんの人
「これはロシア式だ。お中はみんなこうさ。」
そして二人はその扉をあけると、上に黄色な字で「お中」が書いてありました。

Timp.

S.D.

S.Cymb.

Vib.

Cal.
Gu.

Xylo.

Hp.

Cel.

K8a

99

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

99

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

99

Timp.

S.D.

S.Cymb.

Vib.

Cab.

Gui.

Xylo.

Hp.

Cel.

K8a

「当軒は注文の多い料理店ですから
どうかそこはご承知ください。」

mp *diminuendo*

M9 ♩=96 ca.

104

Picc.

1&2 Fls.

mp

Ob.

mp

1&2 Bsns.

mp

1 Cl.

mp

2 Cl.

mp

3 Cl.

mp

B.Cl.

mp

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

mp

T.Sax.

mp

B.Sax.

mp

M9 ♩=96 ca.

104

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

mp

3&4 Hrns.

mp

1 Trb.

mp

2 Trb.

mp

3 Trb.

open

mp

Euph.

mp

Tuba

mp

Str.Bass

mp

104

Timp.

S.D.

W.Ch.

W.Ch.

mp

Vib.

mp

Glc.

p

Xylo.

mp

Hp.

Cel.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

K8b

X times

K9a

M10 K9b ♩=60 ca.

The musical score consists of three systems of staves. The first system includes Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., and B.Sax. The second system includes 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, and Str.Bass. The third system includes Timp., Toms, S.Cymb., Tan., Glo., Xylo., Hp., and Cel. The score features various musical notations such as triplets, dynamics (p, mp, mf), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like "1st solo with mute". There are also large, stylized letters "K", "M", and "S" overlaid on the score.

K8b

K9a

M10 K9b ♩=60 ca.

「注文はぜひぶん多いでしょうが
どうか一々こらえてください。」
(間を空けずに)

「これはぜんたいどういいうんだ。」
「うん、これはきっと注文があまり多くて支度が
手間取るけれどもごめん下さいとこういことだ。」
ひとりの紳士は顔をしかめました。
「うん、これはきっと注文があまり多くて支度に手間取るけど
どうもごめん下さいとこういことだ。」
「そうだろう。早くどこかの室の中にはいたいもんだな。」
「そしてテーブルに座りたいもんだな。」
ところがどうもうるさいことは、また扉が一つありました。
(間を空けずに)

S.Cymb. with triangle better (rub)
Tam-t. with triangle better (rub)

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

117

K9b **M10b K9c** ♩=100 ca. **K9d** ♩=132 ca.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K9b **M10b K9c** ♩=100 ca. **K9d** **M11** ♩=132 ca.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

117

Timp.

Toms

W.Ch.

Tam-t.

Glock.

Xylo.

Hp.

Cel.

K9bの続き
そしてわきには鉦
その下には長い
ブラシが置いてあ
扉には赤い字で、
(間を空けずに)

K9d
と書いてありました。
「これはどうももっともだ。
もさっき玄関で、山の中だとおもって見くびったんだよ。」
作法の厳しい家だ。きっとよっぽど偉い人が、たびたび来るんだ。」
そこで二人はきれいに髪をけずって、靴の泥を落としました。

W.Ch.
p

Glock.
p

Hp.
p

mp

K11a

- 22 -

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

[illegible]

M12 K12a ♩=90 ca.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K12a
扉の内側に、また何かを置いておくに置いてください。」見るとすぐ横には黒い台がありました。
「なるほど、鉄砲の箱ですね。」「はい、そうです。」「いいや、よほど重たい箱ですね。」「二人は鉄砲を外し、どうにか帽子と外套と靴をお取りください。」「どうだ、とるか。」「仕方ない、とろう。」「えらいひとなんだ。」「二人は帽子とオーバーコートと靴を脱いでべたべたの床の中にはいってしまった。

137

Timp.

W.Whistle

Shaker

Vib.

Glc.

Xylo.

Hp.

Cel.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

143

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

143

Timp.

W.Whistle

Shaker

Vib.

Glo.

Xylo

Hp.

Cel.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

148

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

148

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

148

Timp.

W.Whistle

Shaker

Vib.

Glo.

Xylo.

Hp.

Cel.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

153

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

153

Timp.

W.Whistle

Shaker

Vib.

Glc.

Xylo

Hp.

Cel.

K12b

K12b

扉の裏側には、
「ネクタイピン、カフスボタン、眼鏡、財布、そのた金物類、
ことに尖ったものは、みんなここに置いてください。」
(間を空けずに)

160 **K12c** **M13** ♩ = 120 ca.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K12c **M13** ♩ = 120 ca.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

160

Timp.

W.Whistle

W.Ch.

Glock.

Mrb.

Xylo.

Hp.

Cel.

K12c
と書いてありますが、
扉のすぐ横には立派な
鍵まで添えてあった

165

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

165

Timp.

S.D.

S.Cymb.

Glock.

Mr.

Xylo.

Hp.

Cel.

mf 3 a2

p *mp*

p *mp*

p *mp*

S.D. 3 3

S.Cymb. *p* *mp*

K13a

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K13a

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

171

「...をつかうとみえるね。金気のものはあぶない。ことに尖ったものはあぶないとか言うんだろう。」
助定は帰りにここで払うのだろうか。」

...。
...はめがねをはすしたり、カフスボタンをとったり、みんな金庫の中に入れて、ばちんと錠をかけました。
...し行きますとまた扉があって、その前に硝子の壺が一つありました。扉にはこう書いてありました。

171

Timp.

S.D.

S.Cymb.

Glock.

Mr.

Xylo.

Harp.

Cel.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

178

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

178

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

178

Timp.

S.D.

S.Cymb.

Glock.

Mn.

Xylo.

Hp.

Cel.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

184

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

184

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

184

Timp.

S.D.

S.Cymb.

Glock.

Mri

Xylo

Hp.

Cel.

K13b M13

M14 ♩=120 ca.

The image shows a single page from a musical score, likely for a symphony or opera. The page features multiple staves for different instruments and voices. The instrumentation includes:

- Picc.
- 1&2 Fls.
- Ob.
- 1&2 Bsns.
- 1 Cl.
- 2 Cl.
- 3 Cl.
- B.Cl.
- S.Sax.
- 1&2 A.Saxes.
- T.Sax.
- B.Sax.
- 1 Trp.
- 2 Trp.
- 3 Trp.
- 1&2 Hrns.
- 3&4 Hrns.
- 1 Trb.
- 2 Trb.
- 3 Trb.
- Euph.
- Tuba
- Str.Bass
- Timp.
- S.D.
- Spr.D.
- Glock.
- Mrr
- Xylc
- Hp.
- Cel.

The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like "ca." and "pizz.". A large, stylized watermark "SAR" is superimposed over the right side of the page.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

198

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

198

Timp.

S.D.

Tri.

Glock.

Mri

Xylo

Hp.

Cel.

K14a

204

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

unis.

mp

mp

K14a

204

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

p

p

K14a
「クリームをぬがした。」「これはね、外から来たお客さんだ。どうも奥には、よほどえらいひとがきている。こんなところで、案外ぼくらは、貴族とちかづきになるかもしれないよ。」
二人は臺のクリームを手にききながら、その奥の部屋へ向かいました。それでもまだ残っているクリームは二人ともめいめい、食べてしまいました。それから大急ぎで扉をあけますと、その裏側には、
(間を空けずに)

204

Timp.

Toms

Tri.

Glock.

Mrs.

Xylo.

Hp.

Cel.

Toms (Tenor Drum)

p

211

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

211

Timp.

Toms

Tri.

Glock.

Mrn

Xyl

Hp.

Cel.

mp

mp

mp

218

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

218

Timp.

Toms

Spri.D.

Tam-t.

Mn.

Xylo

Hp.

Cel.

change to E.H.

mp

mp

mp

open

p

Spring Drum

Tam-t. with super ball

p

mp

K14b **M15 K14c** ♩=54 ca. **K15**

Picc.

1&2 Fls.

E.H.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K14b **M15 K14c** ♩=54 ca. **K15**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K14b
「クリームをよこした。あぶなく耳にひびをきらすとこだった。
耳にも良く塗りつけた。ちいさなクリームは、どこかへ置いてある。うどこまでも廊下じゃ仕方ないね。」
ここに置いてあり。（間を空けず） （間を空けて）

K15
するとすぐその前に次の扉がありました。
「料理はもうすぐできます。十五分とお待たせはいけません。すぐたべられます。
早くあなたの頭に瓶の中の香水をよく振りかけてください。」
そして戸の前には金ピカの香水の瓶が置いてありました。

Timp.

Toms

Spri.D.

Tam-t.

Mri.

Xyl.

Hp.

Cel.

228 **M16** ♩. = 108 ca.

Picc.

1 & 2 Fls.

Ob.

1 & 2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1 & 2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

228 **M16** ♩. = 108 ca.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 & 2 Hrns.

3 & 4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

228

Timp.

Toms

W.Ch.

Tam-t.

Mn.

Xylo.

Hp.

Cel.

236

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

236

W.B.

Guero

Tam-t.

Mr

Xylo

Hp.

Cel.

mp

mp

mp

p

p

K16

244

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

K16

244

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

p

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

K16
二人はその香水を「いい香りだね」といふのでした。
「この香水はへんにいい香りだね。」
「まちがえたんだ。下でまちがえて入れた。」
二人は扉を開けて中に入ると、裏側には、大きな

244

Timp.

W.B.

Guero

Tam-t

Mr

Xylo.

Hp.

Cel.

pp

pp

252

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

252

Timp.

W.B.

Guiro

Tam-t.

Mr

Xylo

Hp.

Cel.

mp

mp

p

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

M16b K16b ♩=90 ca.

Picc.
1&2 Fls.
Ob.
1&2 Bsns.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
B.Cl.
S.Sax.
1&2 A.Saxes.
T.Sax.
B.Sax.

M16b K16b ♩=90 ca.

1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
3 Trb.
Euph.
Tuba
Str.Bass

K16b
「いろいろ注文
どうかからだ中
なるほど立派な青
こんどというこんど
(間を空けずに)

Timp.
W.B.
Guiro
Tam-t.
Mr.
Xylo.
Hp.
Cel.

K16b の続き

K16b の続き

M17 K17 ♩=60 ca.

264

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

M17 K17 ♩=60 ca.

264

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K17
「どうもおかしい
「ぼくもおかし
「沢山の注文とい
「だからさ、西洋料理はくの時
これは、その、つ、ぼ、ぼくらが、

...のではなくて、来た人を西洋料理にして、食べてやる家ということなんだ。

264

Timp.

Spri.D.

Guiro

Tam-t.

Mrn

Xyl

Hp.

Cel.

Spring Drum

p

sva

K18a

271

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

271

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

271

Timp.

Spri.D.

S.Cymb.

Tam-t.

Mrm.

Xyle

Hp.

Cel.

K18a

M18a ♩=60 ca.

with mute

p

指定の音程に注意して演奏

with mute

p

指定の音程間を自由に演奏

arco

pp

K18a

がたがたがたがた、ふるえだしてもうものがいいませんでした。
「ほくらが、……うわあ」
ふるえだして、もうものがいいませんでした。

(sua)

with super ball

Mrm.

p

mp

K18b **M18b K18c** ♩ = 60 ca.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K18b ♩ = 60 ca.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K18b
「にげ...」が
とはもう一分も動き
奥の方にはまだ一枚
(間を空けずに)

K18c
「いや、わざわざご苦労です。大へん結構にできました。
さあさあおなかにはいりください。」と書いてありました。
おまけにかぎ穴から二つの青い目玉がこっちをのぞいています。

Timp.

Spri.D.

S.Cymb.

Tam-t.

Mrn.

Xylo.

Hp.

Cel.

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in standard musical notation, including staves for woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left include Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Timp., Spri.D., B.D., Tam-t., Mr., Xylo., Hp., and Cel.

The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are also tempo indications: $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$ and $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$. A large, stylized watermark "R" is overlaid on the page.

K19b **M20** ♩₌₁₂₀ ca.

K20a

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K20a

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K20a
すると戸の中で
「だめだよ。もう分かってます。お気の毒でしたなんて、間拔けたことを書いたもんだ。」
「あたりまえさ。親戚の骨も分けてくれやう、お気の毒でしたなんて、間拔けたことを書いたもんだ。」
「どっちでもいいよ。親戚の骨も分けてくれやう、お気の毒でしたなんて、間拔けたことを書いたもんだ。」
「それはそうだ。けれど、お気の毒でしたなんて、間拔けたことを書いたもんだ。」（続く）

Timp.

2 S.Cymbs.

B.D.

Vib.

Mr.

Xylo.

Hp.

Cel.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

(K20a) 「呼びよせ、お皿を洗ってあげよう。葉をうまくとりあわせて、まっ白なお皿にのせるだけです。はやくいらっしゃい。」
「へい、いらっしゃい。それともサライ、それともサライをおこしてフライにしてあげましょうか。とにかくはやくいらっしゃい。」

Timp.

2 S.Cymbs.

Toms

Vib.

Mrn.

Xylo.

Hp.

Cel.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

303

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

303

Timp.

2 S.Cymbs.

Toms

Vib.

Mn.

Xylo

Hp.

Cel.

310

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

310

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

310

Timp.

2 S.Cymbs.

Toms

Vib.

Mn

Xylo

Hp.

Cel.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

317

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

317

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

317

Timp.

2 S.Cymb.

Toms

Vib.

Mr.

Xylo

Hp.

Cel.

- 54 -

329

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

329

Timp.

S.D.

Toms

S.Cymb.

Mrn

Xyle

Hp.

Cel.

p

a2

p

mp

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., 1&2 Fls., Ob., 1&2 Bsns., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str. Bass, Timp., S.D., Toms (Tenor Drum), S.Cym., B.D., Xylo., Hp., and Cel. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is divided into measures, with some measures containing rests and others containing notes. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) are used throughout the score. A large, stylized watermark 'S' is visible across the page, likely indicating the source or publisher of the score.

M20b $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

353

Picc. f a_2

1&2 Fls. f

Ob. f $div.$ $unis.$

1&2 Bsns. f

1 Cl. f mf

2 Cl. f mf

3 Cl. f

B.Cl. f

S.Sax. f a_2 mf

1&2 A.Saxes. f mf

T.Sax. f mf

B.Sax. f mf

M20b $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

353

1 Trp. f

2 Trp. f

3 Trp. f

1&2 Hrns. f mf

3&4 Hrns. f mf

1 Trb. f

2 Trb. f

3 Trb. f

Euph. f mf

Tuba f mf

Str.Bass f mf

353

Timp. f

S.D. mf

Toms

S.Cym. f

B.D. f

Xylo.

Hp. f $glissando$ mf

Cel.

359

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

359

Timp.

S.D.

Toms

Glock.

Glock.

B.I.

Xylo.

Hp.

Cel.

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

365

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

365

Timp.

S.D.

Toms

Glock

Mrmb.

Mr

Xylo.

Hp.

Cel.

FML-0124-sample

M22a ♩=60

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K22

M22a ♩=60
with mute

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K22

375

Wind Whistle

W.B.
Whistle

B.D.

S.C.

Cabasa or Guiro

Xylo.

Hp.

Cel.

K22
その扉の向こうのまっくらやみのなかで、
「におお、くわあ、ごろごろ。」
という声かしてそれからがさがり鳴りました。
(間を空けずに)

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

M23 K23 ♩=54

K24 M24 ♩=60

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

M23 K23 ♩=54

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K23
室は煙の様に消えた。

K24
見ると、上着や靴や財布がやネクタイピンは、あっちの枝にぶらさがったり、こっちの根元にちらばったりしています。風がどうと吹いてきて、草はざわざわ、木の葉はかさかさ、木はごんごんと鳴りました。犬がふうとなって戻ってきました。そして後ろからは、「旦那あ、旦那あ。」と叫ぶものがあります。二人は俄に元気がついて、「おい、おい、ここぞ、早く来い。」と叫びました。蓑帽子をかぶった専門の猟師が、草をざわざわ分けてやってきました。そこで二人はやっと安心しました。

Timp.

W.B.
W.Whistle

B.D.

S.Cymb.

Glo.

Vib.

Hp.

Cel.

uba

r. Bass

387

Cab

Cabasa or Guiro

.B.

Whistle

Wind Whistle *p*

D.

pp

Cymb.

to

ib.

p.

393

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

393

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

393

Cabasa or Guiro

W.B. W.Whistle

B.D.

S.Cymb.

Glock

Vib

Hp.

Cel.

(gtr)-----

glissando

p

399 **M25** $\text{♩} = 72$

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

399 **M25** $\text{♩} = 72$

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

399

Cabasa or Guiro

W.B. W.Whistle

W.Ch.

S.Cymb.

Glc.

Vib.

Hp.

Cel.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

1&2 Bsns.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

**W.B.
W.Whistle**

S.Cymb.

S.Cym

Glc.

Xylo.

Hp.

Cel.

- 69 -

The Restaurant that Has Many Orders - fostermusic rental collection

[illegible]