

fostermusic rental collection



福 島 弘 和

おきなくさ～宮沢賢治の愛でた花

～音楽と語りのための～



Hirokazu Fukushima

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa

foster
music



おきなぐさ～宮沢賢治の愛でた花

～音楽と語りのための～

fostermusic rental collection

作 編 曲 者：福 島 弘 和

発 行・発 売：フオスターミュージック株式会社

発 行 人：榊本真希

〒273-0032千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602

TEL 0120-916-773(携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フオスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



福島弘和

おきなぐさ～宮沢賢治の愛でた花

～音楽と語りのための～

● 解説

きれいに咲いた2本のおきなぐさの花が、その営みの中で「ひばり」と出会い、共に楽しく歌い、季節がめぐって2本の花が散って行く時は、花の命を「ひばり」が見届けると言うお話です。

曲は「おきなぐさの歌」「ひばりの歌」「おきなぐさとひばりの歌」の3部構成になっていて、後半の「おきなぐさとひばりの歌」で2つの主題が交わる部分が自分的には気に入っている所です。

この曲は2010年に足立ジュニア吹奏楽団の委嘱で純粋な吹奏楽曲として作った物を今回の企画に合わせくり返しなどを設定し、語りを入れてみました。(福島弘和)

● プロフィール：福島弘和 Hirokazu Fukushima

東京音楽大学卒業。同大学研究科修了。オーボエを浜道晃、作曲を有馬礼子の各氏に師事する。現在、吹奏楽やオーケストラなど作編曲活動をする。また、演奏にパフォーマンスやコメディを加えたアンサンブルポアールで演奏活動をする。

1999年朝日作曲賞、2003年下谷作曲賞、2007,2012,2013年下谷奨励賞、2010年日本管打吹奏楽学会アカデミー賞作曲部門など受賞する。

2001年国民文化祭、2008年全国高校総合文化祭の創作音楽を手掛けている。

21世紀の吹奏楽「響宴」会員。主な作品:「ラッキードラゴン」「シンフォニエッタ 祈りの鐘」ほか

● 演奏時間の目安

10分55秒

● 収録

CD:福島弘和 音楽と語りのための作品集 Vol.1「注文の多い料理店」(フォスターミュージック株) / FMCD-1002)

演奏:土気シビックウインドオーケストラ / 指揮:加養浩幸

Hirokazu Fukushima

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa



Instrumentation

- 1 Piccolo
- 4 Flute
- 1 Oboe (optional)
- 1 Bassoon (optional)
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 2 Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 2 1st Trumpet in B^b
- 2 2nd Trumpet in B^b
- 2 3rd Trumpet in B^b
- 1 1st Horn in F
- 1 2nd Horn in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass (optional)

- 1 Timpani
- 2 Percussion 1 (Triangle, Snare Drum, Tenor Drum, Wood Block)
- 2 Percussion 2 (Suspended Cymbal, Crush Cymbals, Wind Chime, Tambourine, Bass Drum, Marimba)
- 2 Percussion 3 (Glockenspiel, Xylophone)

fostermusic
collection

foster
music

おきなぐさ～宮沢賢治の愛でた花

～音楽と語りのための～

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa

福島 昭一
 Hirokazu Fukusima

K1 風に揺れながら $\text{♩} = 48 \text{ ca.}$

Piccolo

Flute

Oboe (optional)

Bassoon (optional)

1st Clarinet in B \flat

2nd Clarinet in B \flat

3rd Clarinet in B \flat

Bass Clarinet in B \flat

Alto Saxophone in E \flat

Tenor Saxophone in B \flat

Baritone Saxophone in E \flat

K1 風に揺れながら $\text{♩} = 48 \text{ ca.}$

1st Trumpet in B \flat

2nd Trumpet in B \flat

3rd Trumpet in B \flat

1st Horn in F

2nd Horn in F

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass (optional)

Drum Set

Snare Drum

Tom-tom

Hi-hat

Crash Cymbal

Suspended Cymbal

Wind Chime, Tambourine

Bass Drum, Marimba

Glockenspiel, Xylophone

pani

うずのしゅげを知っている。おきなぐさと呼ばれます。
 うずのしゅげは、植物学では、黒いやわらかな花をつけています。
 私たちが生きたあつたある日のひるまを思い出します。
 雨、あのゆるやかな七つ森のいちばん西のはずれの西がわでした。
 草の中に、うずのしゅげが、黒いやわらかな花をつけていました。

K2

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

K2

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K2
 まばゆい白い雲が小さな小さな雲になって砕けてみだれて、空をいっぱい東の方へどンドンどンドン飛びました。
 お日さまは何べんも雲にかくされ、鏡のように白く光ったり、またかがやいて大きな宝石のように蒼そらの淵にかかったりしました。
 おきなぐさはその変幻の光のトリックで夢よりもずかに話しました。
 「ねえ、雲がまたお日さんにかかる。向こうの畑がもう陰になった」
 「走って来る、早いねえ、もうから松葉になった。もう越えた」
 「不思議だねえ、雲はどこから出てくるんだろう。ねえ、西のそらは青じろくて光ってよく晴れてるだろう。そして風がどンドン空を吹いてるだろう。
 それなのに、雲がなくなるじゃないか」
 「またお日さん、雲がなくなるぜ、奇麗だねえ。ああ奇麗。雲のへりがまるで虹で飾ったようだ」

p.

S.Cymb.

Glock.

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

Musical score for Pulsatilla Cernua, featuring various instruments including Picc., Fl., Ob., Bsn., Cl., Sax., Trp., Hrn., Trb., Euph., Tuba, Str. Bas., S.Cymb., and Glock. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *mf*, and a rehearsal mark **A**. A large watermark 'SAMPLE' is overlaid on the score.

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

This musical score is for the piece "Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa" from the fostermusic rental collection. It is a full orchestral score for a concert band or symphony orchestra. The score is written in 2/4 time and features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section includes Trumpets (1, 2, 3), Horns (1, 2), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Snare Drum, Cymbals (S.Cymb.), and Glockenspiel. The score is marked with dynamics such as *mf*, *mp*, and *p*. A large, stylized watermark "SAMPLE" is overlaid diagonally across the page.

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

27

Picc.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mp*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *mp*

A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mp*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn. *mf*

2 Hrn. *mf*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

3 Trb. *mp*

Euph. *mp*

Tuba *mp*

Str.Bas. *mp*

27

S.Cymb. *p*

Glock. *mp*

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

34 **B**

Picc. *f* *mp*

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Bsn. *mp* *f* *mp*

1 Cl. *f* *mp*

2 Cl. *f* *mp*

3 Cl. *f*

B.Cl. *mp* *f* *mp*

A.Sax. *f* *mp*

T.Sax. *f*

B.Sax. *mp* *f* *mp*

1 Trp. *f* *mp*

2 Trp. *f*

3 Trp. *f*

1 Hrn. *mf*

2 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mp*

Tuba *mp* *f*

Str.Bass *mp* *mp*

34 *p* *mf* *p* Tri. *p*

S.Cymb. *pp* w.Ch. *p*

Glock. *f*

Picc. 41

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

B.Cl. *f*

A.Sax. *f*

T.Sax. *mp* *f*

B.Sax. *f*

41

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

3 Trp. *f*

1 Hrn. *f*

2 Hrn. *f*

1 Trb. *mp* *f*

2 Trb. *f*

3 Trb. *f*

Euph. *mp* *f*

Tuba *mp* *f*

Str.Bas. *mp* *f*

41

S.Cymb. *p* *f*

Glock. *f*

S.Cymb.



Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

□ ひばりの歌 ♪ -128 ca.

K4 (X times)

Picc. *mf*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p*

Bsn. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *p*

A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

□ ひばりの歌 ♪ -128 ca.

K4 (X times)

1 Trp. *p*

2 Trp. *p*

3 Trp. *p*

1 Hrn. *p*

2 Hrn. *p*

1 Trb. *p*

2 Trb. *p*

3 Trb. *p*

Euph. *p*

Tuba *p* *pizz.*

Str.Bass *p*

K4

「は、風があつていけませんね」
 「や、ひばりさん、いらっしゃい。
 今日なんか高いところは風が強いでしょね」
 「ええ、ひどい風ですよ。大きく口をあくと風が僕のからだを
 まるで麦酒瓶のようにポウと鳴らして行くくらいですからね。
 歌うのも容易のこっちゃありませんよ」
 「でしようね。」
 「ここから見てるとほんとうに風はおもしろそうですよ。
 僕も一べん飛んでみたいなあ」
 「飛べどこじゃない。
 もう二か月お待ちなさい。いやでも飛ばなくちゃなりません」

Dr. *p*

S.Cymb. *p*

Glock. *p*

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

This musical score is for the piece "Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa" from the fostermusic rental collection. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (1 Cl.), Clarinet 2 (2 Cl.), Clarinet 3 (3 Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bass Saxophone (B.Sax.).
- Brass:** Trumpet 1 (1 Trp.), Trumpet 2 (2 Trp.), Trumpet 3 (3 Trp.), Horn 1 (1 Hrn.), Horn 2 (2 Hrn.), Trombone 1 (1 Trb.), Trombone 2 (2 Trb.), Trombone 3 (3 Trb.), Euphonium (Euph.), Tuba, and String Bass (Str.Bass).
- Percussion:** Tambourine (Tamb.) and Glockenspiel (Glock.).

The score is in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). A large, diagonal watermark reading "SAMPLE" is overlaid across the entire page. The page number "- 10 -" is located at the bottom center, and the identifier "FML-0127-sample" is at the bottom right.

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

66

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

66

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

66

Tp.

Tamb.

Xylo.

mf

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

This is a page of a musical score for the piece "Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa". The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpets (1, 2, 3), Horns (1, 2), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Tuba, String Bass, and Timpani. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The page number 71 is visible at the beginning of several staves. A large, semi-transparent watermark reading "SAMPLE" is oriented diagonally across the page. Dynamic markings such as *mf* and *f* are present throughout the score. A rehearsal mark "E" is located at the top right of the page.

This musical score is for the piece "Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved" by Kenji Miyazawa. It is a full orchestral score, page 13 of the rental collection. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section includes Trumpets (1, 2, 3), Horns (1, 2), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, and Tuba. The percussion section includes String Bass, Tambourine, and Xylophone. The score is in 3/4 time and features a complex melodic line for the woodwinds, with the brass providing harmonic support. The percussion is primarily rhythmic, with the string bass playing a steady bass line. The score is marked with a large, diagonal watermark reading "SAMPLE".

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

ⓕ K5

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
B.Cl.
A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1 Hrn.
2 Hrn.
1 Trb.
2 Trb.
3 Trb.
Euph.
Tuba
Str.Bass
T.
S.Cymb.
Xylo.

mp
p
mp
mp
mp
p
p
p
mp
p
p
p
mp

81

mp
p
mp

ⓕ K5

それから二か月めでした。私は御明神へ行く途中もう一べんそこへ寄ったのです。

T.D.
p
S.Cymb.
p *mp*

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

87

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf* *f*

1 Cl. *mf* *f*

2 Cl. *mf* *f*

3 Cl. *mf* *f*

B.Cl. *mf* *f*

A.Sax. *mf* *f*

T.Sax. *mf* *f*

B.Sax. *mf* *f*

87

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

3 Trp. *f*

1 Hrn. *mf* *f*

2 Hrn. *mf* *f*

1 Trb. *mf* *f*

2 Trb. *mf* *f*

3 Trb. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

Str. Bass *mp* *mf* *f*

87

S.D. *mp* *p* *mf*

Glock. *f*

K6

92

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

92

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

92

WB. テンポが不安定になる場合

S.Cymb.

Glock.

K6 丘はすっかり緑ではたるかずらの花が子供の青い瞳のよう、

WB. テンポが不安定になる場合

p

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

97

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

97

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bar

97

S.Cymb.

Glock.

RENTAL

MP

mf

f

H

K7

102

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

K7

102

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bas.

K7
小岩井の野原
きんきん光っておりました。風はもう南から吹いていました。

102

p.

S.Cymb.

Glock.

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

K8 (X times)

1

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

K8 (X times)

1

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K8
 水の二つのうずのしゅげの花は
 すっかりふさふさした銀毛の房にか
 野原のポプラの錫いろの葉をちらちら
 ふもとの草が青い黄金のかがやきをあけ
 その二つのうずのしゅげの房は
 ぶるぶるふさふさそうでした。

Dr.

S.Cymb.

Glock.

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

Musical score for *Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa*. The score is arranged for a full orchestra and includes the following instruments:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Bsn.
- 1 Cl.
- 2 Cl.
- 3 Cl.
- B.Cl.
- A.Sax.
- T.Sax.
- B.Sax.
- 1 Trp.
- 2 Trp.
- 3 Trp.
- 1 Hrn.
- 2 Hrn.
- 1 Trb.
- 2 Trb.
- 3 Trb.
- Euph.
- Tuba
- Str.Bas.
- T.P.
- C.Cymbs.
- Glock.

The score is marked with a dynamic of *f* (forte) and includes a rehearsal mark *112*. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the score.

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

118 K9

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

118 K9

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

118 K9

そしてひばりがひくく丘の上を飛んでやって来たのです。

T. Perc.

C.Cymbs.

Glock.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

f

mf

f

f

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

K10 (X times)

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Bsn.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 B.Cl.
 A.Sax.
 T.Sax.
 B.Sax.
 mp

K10 (X times)

1 Trp.
 2 Trp.
 3 Trp.
 1 Hrn.
 2 Hrn.
 1 Trb.
 2 Trb.
 3 Trb.
 Euph.
 Tuba
 Str.Bass
 mp

K10

「今日は、いいお天です。どうです。もうおぼばかりでしょう」
 「ええ、もう僕たちまで来てへ行きますよ」
 「どの風が僕たちを連れて来たのかさっぱり見ています」
 「どうです。飛んで行くのが好きです」
 「なんともありません。僕ももう済んだんです」
 「こわありませんか」
 「いいえ、飛んだってどこへ行っても野はらはお日さんのひかりでいっぱいですよ。
 僕たちはばらになろうたってお日さんのひかりのたまり水の上に落ちようたって、
 お日さんちゃんを見ていらしてはいいですよ」
 「そうです、そうです。なんにもこわさありません」
 「僕だってもういつまでこの野原にいらしてはいいですよ」
 「もし来年もいるようだったら来年は僕たちへ巣をつくりましょ」
 「ええ、ありがとう。僕ももう息がきいせいです」
 「きっと今度の秋は、お日さん、さよなら」
 「僕も、ひらひら、さよなら」
 「じゃ、お日さん、お大事にしてください」

10p.
 B.D.
 Glock.
 p mp p mf

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

JK11

129

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

JK11

129

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

1
 奇麗なすきとおった風がやって参りました。青の空に波をたてそれから丘にのぼって来ました。
 まず向こうのポプラをひるがえし、青の空に波をたてそれから丘にのぼって来ました。
 うずのしゅげは光を頼るやうにふんふんして叫びました。
 「さよなら、さよなら、みなさん。お日さん、ありがとうございました」

129

Dr.

B.D.

Glock.

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

136

Picc. *f*

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

136

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

136

Tp.

mp *f* *mf*

S.Cymb.

mp

Glock.

This image displays a page of a musical score for the piece "Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved" by Kenji Miyazawa. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B. Cl.), Saxophones (A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Trumpets (1 Trp., 2 Trp., 3 Trp.), Horns (1 Hrn., 2 Hrn.), Trombones (1 Trb., 2 Trb., 3 Trb.), Euphonium (Euph.), Tuba, String Bass (Str. Bass), Timpani (T.), Wood Chimes (W. Ch.), and Glockenspiel (Glock.). The score is divided into measures, with a measure number of 142 indicated at the beginning of several staves. Dynamics markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present throughout the score. A large, semi-transparent watermark with the word "SAMPLE" is overlaid diagonally across the page.

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

Musical score for *Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa*. The score is arranged for a full orchestra and includes the following instruments:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Bsn.
- 1 Cl.
- 2 Cl.
- 3 Cl.
- B.Cl.
- A.Sax.
- T.Sax.
- B.Sax.
- 1 Trp.
- 2 Trp.
- 3 Trp.
- 1 Hrn.
- 2 Hrn.
- 1 Trb.
- 2 Trb.
- 3 Trb.
- Euph.
- Tuba
- Str.Bas.
- W.Ch.
- Glock.

The score is marked with a large, diagonal watermark reading "SAMPLE". The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The score is divided into measures, with measure numbers 147 and 148 visible. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

rit. **K12** $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

152

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mf* *mp* *p*

2 Cl. *mf* *mp* *pp* *p*

3 Cl. *mf* *mp* *p*

B.Cl. *mf* *mp* *p*

A.Sax. *mf* *mp* *p*

T.Sax. *mf* *mp* *p*

B.Sax. *mf* *mp* *p*

1 Trp. *mf* *mp* *p*

2 Trp. *mf* *mp* *p*

3 Trp. *mf* *mp* *p*

1 Hrn. *mf* *mp* *p*

2 Hrn. *mf* *mp* *p*

1 Trb. *mf* *mp* *p*

2 Trb. *mf* *mp* *p*

3 Trb. *mf* *mp* *p*

Euph. *mf* *mp* *p*

Tuba *mf* *mp* *p*

Str. Bass *mf* *mp* *p*

152

rit. **K12** $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

p *pp*

S.Cymb. *p* *mf* *p*

Glock. *mf* *p*

そしてちょうど星が砕けて散るときのように、
からだがばらばらになって一本ずつの銀毛はまっしろに光り、羽虫のように北の方へ飛んで行きました。

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

158 **L** おきなぐさとひばりの歌 ♩=48 ca.

K13

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob.

Bsn. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *p*

A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

158 **L** おきなぐさとひばりの歌 ♩=48 ca.

K13

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass *p*

K13

ひばりは鉄砲玉のように空へとびあがって鋭いみじかい歌をほんのちょっと歌ったのでした。

158

T. *p*

S.Cymb.

Glock.

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

This musical score is for the piece "Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa" from the fostermusic rental collection. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (1 Cl.), Clarinet 2 (2 Cl.), Clarinet 3 (3 Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), and Bass Saxophone (B.Sax.).
- Brass:** Trumpet 1 (1 Trp.), Trumpet 2 (2 Trp.), Trumpet 3 (3 Trp.), Horn 1 (1 Hrn.), Horn 2 (2 Hrn.), Trombone 1 (1 Trb.), Trombone 2 (2 Trb.), Trombone 3 (3 Trb.), Euphonium (Euph.), and Tuba.
- Percussion:** String Bass (Str.Bass), Tom-tom (T.), Snare Drum (S.Cymb.), and Glockenspiel (Glock.).

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It begins at measure 165. The woodwind parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion parts are mostly rests, indicating a sparse drum accompaniment.

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

172 **M**

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

172 **M** *p*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Ba.

172

S.Cymb.

Glock.

p

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

[N]

179

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *p* *mp* *mp*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *p* *mp* *mp*

A.Sax. *mp* *mf*

T.Sax.

B.Sax. *p* *mp* *mp*

179

1 Trp. *mp* *mf* *mf*

2 Trp. *mp* *mf* *mf*

3 Trp. *mp* *mf* *mf*

1 Hrn. *mp* *mf* *mf*

2 Hrn. *mp* *mf* *mf*

1 Trb. *p* *mp* *mp*

2 Trb. *p* *mp* *mp*

3 Trb. *p* *mp* *mp*

3 Trb. *p* *mp* *mp*

Euph. *p* *mp* *mp*

Tuba *mp* *mp*

Str.B. *mp* *mp*

179

S.Cymb. *pp* *p* *pp* *p*

Glock. *mf*

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

186

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bas.

186

S.Cymb.

Glock.

p

f

mf

pp

f

◯ K14

193 Picc. Fl. Ob. Bsn. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B.Cl. A.Sax. T.Sax. B.Sax.

◯ K14

193 1 Trp. 2 Trp. 3 Trp. 1 Hrn. 2 Hrn. 1 Trb. 2 Trb. 3 Trb. Euph. Tuba Str.Bass.

p K14
 私は考えます。
 なぜひばりはうずのしゅげの銀毛の飛んで行った北の方へ飛ばなかったか、まっすぐに空の方へ飛んだか。
 それはたしかに、二つのうずのしゅげのたましいが天の方へ行ったからです。
 そしてもう追いつけなくなったときひばりはあのみじかい別れの歌を贈ったのだらうと思います。
 そんなら天上へ行った二つの小さなたましいはどうなったか、私はそれは二つの小さな変光星になったと思います。

193 p. S. S.Cymb. Glock.

Pulsatilla Cernua - Which Flower Loved by Kenji Miyazawa - fostermusic rental collection

molto rit. *a tempo* *poco a poco rit.*

Picc. ²⁰⁰ *mp* *p*

Fl. *mp*

Ob. *p*

Bsn. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *p*

A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

1 Trp. ²⁰⁰ *p* *p*

2 Trp. *p*

3 Trp. *p*

1 Hrn. *pp* *p*

2 Hrn. *pp* *p*

1 Trb. *pp* *p*

2 Trb. *pp* *p*

3 Trb. *pp* *p*

Euph. *p* *p*

Tuba *p* *p*

Str.Bas. *p* *p*

1 Tpt. ²⁰⁰ *p* *p*

S.Cymb. *p* *mp*

Glock. *mp*

