

fostermusic rental collection



福 島 弘 和  
手袋を買いに  
～音楽と語りのための～



Hirokazu Fukushima  
Buying Mittens

foster  
music



## 手袋を買いに ～音楽と語りのための～

fostermusic rental collection

作 編 曲 者：福 島 弘 和  
発 行・発 売：フオスターミュージック株式会社  
発 行 人：榊本真希

〒273-0032千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602  
TEL 0120-916-773(携帯・PHSからは047-402-3851)  
FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp  
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フオスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL  
楽譜のコピーはやめましょう



福島弘和

# 手袋を買いに

～音楽と語りのための～

**● 解説**

新美南吉 作。絵本は黒井健作画の絵本が美しいタッチでおおすすめです。2013年に四日市・風の谷ウィンドアンサンブルの委嘱により作曲しました。2013年に新美南吉の生誕100年を迎えると言う事でこの作品になりました。曲調はペンタトニック(ヨナヌキ音階)を使った日本調の曲で、子ぎつねをイメージしたので軽く柔らかいサウンドになった気がします。「文は最終的に何が言いたいのか？」など人によっては物議を醸し出す作品ですが、自分的には、子守歌の部分に集約されているように「ぎつねも人間も親子の愛は変わりませんよ」と言っている様な気がします。お母さんが急に恋しくなり、お母さんの元に駆けて行く場面は、小学生から大学生になるまで飼っていた柴犬が、名前を呼ぶと自分の元へ走り寄って来る思い出と共に作りました。ナレーションの岩崎さんの「少々色気のあるお母さん」の語り口が面白い作品に仕上がりました。(福島弘和)

**● プロフィール：福島弘和 Hirokazu Fukushima**

東京音楽大学卒業 同大学研究科修了 オーボエを浜道晁、作曲を有馬礼子の各氏に師事する。現在、吹奏楽やオーケストラなど作編曲活動をする。また、演奏にパフォーマンスやコメディを加えたアンサンブルポアールで演奏活動をする。1999年朝日作曲賞、2003年下谷作曲賞、2007,2012,2013年下谷奨励賞、2010年日本管打吹奏楽学会アカデミー賞作曲部門など受賞する。2001年国民文化祭、2008年全国高校総合文化祭の創作音楽を手掛けている。21世紀の吹奏楽「饗宴」会員。主な作品「ラッキードラゴン」「シンフォニエッタ 祈りの鐘」

**● 演奏時間の目安**

17分05秒

**● 収録**

CD:福島弘和 音楽と語りのための作品集 Vol.2「ごんぎつね」(フォスターミュージック株式会社/FMCD-1005)

演奏:土気シビックウインドオーケストラ/指揮:加養浩幸

Hirokazu Fukushima

**Buying Mittens**



- 1 Piccolo
- 4 1st & 2nd Flutes
- 1 Oboe
- 1 Bassoon
- 3 1st Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 2nd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 3rd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 1 Bass Clarinet in B<sup>b</sup>
- 1 1st Alto Saxophone in E<sup>b</sup>
- 1 2nd Alto Saxophone in E<sup>b</sup>
- 1 Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>
- 1 Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>
  
- 2 1st Trumpet in B<sup>b</sup>
- 2 2nd Trumpet in B<sup>b</sup>
- 2 3rd Trumpet in B<sup>b</sup>
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass
  
- 1 Timpani
- 1 Percussion 1 (Glockenspiel)
- 2 Percussion 2 (Vibraphone, Xylophone)
- 1 Percussion 3 (Marimba)
- 2 Percussion 4 (Claves, Hi Hat, Snare Drum, Wind Chime)
- 2 Percussion 5 (Sleigh Bells, Claves, Tambourine, Whips)
- 2 Percussion 6 (Suspended Cymbal, Sleigh Bells)

# 手袋を買いに～音楽と語りのための～

## Buying Mittens

福島 和  
Hirokazu Fukushima

M1 ♩ = 112 ca.

Piccolo

1st & 2nd Flutes

Oboe

Bassoon

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

1st Alto Saxophone in E $\flat$

2nd Alto Saxophone in E $\flat$

Tenor Saxophone in B $\flat$

Baritone Saxophone in E $\flat$

M1 ♩ = 112 ca.

1st Trumpet in B $\flat$

2nd Trumpet in B $\flat$

3rd Trumpet in B $\flat$

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Timpani

Glockens

Vib. / Vib.

Xylophone

Mbuba

Clav.

Sleigh Bells, Claves, Tambourine, Whips

Suspended Cymbal, Sleigh Bells

*mp*, *p*, *rit.*, *Mute*, *div.*, *pizz.*, *arco*

**K1** **M2** ♩ = 112 ca.

Picc. 10

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

**K1** **M2** ♩ = 112 ca. (Mute)

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

10

K1  
 寒い冬が北方から来た。親子の棲んでいる森へ来てしまった。  
 或朝、洞穴（ほら）から子供の狐が出ようとしたが、「あっ」と叫んで眼を押さえながら母さん狐のところへころげて来ました。  
 「母ちゃん、眼に何刺さった、ぬいて頂戴早く」と言いました。  
 母さん狐がびっくりしてかわてふためきながら、眼を押えている子供の手を恐る恐るとりのけて見ましたが、何も刺さってはいませんでした。  
 母さん狐は洞穴の入口から出て始めて何が解わかりました。  
 昨夜のうちに、真白な雪が降り降りました。  
 その雪の上からお陽ひさま（キラキラ）が透らしていたので、雪は眩まぶしいほど反射していたのです。  
 雪を知らなかった子供の狐は、反射をうけたので、眼に何か刺さったと思ったのです。  
 子供の狐は遊びに行きました。

Timp.

Glock.

Vib.

M.M.

Cl.

S.Bells

S.Cymb.

K2

Picc.

1&2 Fls. *p mp p mp*

Ob. *mp mp*

Bsn.

1 Cl. *p mp p mp*

2 Cl. *p mp p mp*

3 Cl. *p mp p mp*

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

K2

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K2  
13 真綿のように柔らかい雪の... 雪の粉（こ）が、しぶきのように飛び散って小さい虹がすっと映るのでした。

Timp.

Glock. *mp mp*

Vib.

M. *p mp p mp*

C. *p mp p mp p mp p mp*

S.Bells *mp mp*

S.Cymb.

Buying Mittens - fostermusic rental collection

21 *rit.* **K3** **M** = 80 ca.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl. *unis.*

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

21 *rit.* **K3** **M3** = 80 ca.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

21

Timp.

Glock.

Vib.

M. Perc.

Clav.

S.Bells

S.Cymb.

**K3**  
 すると突然、うしろで、  
 「どたどた、ざーっ」と物凄い音がして、パン粉のような粉雪が、  
 ふわっと子狐におっかぶさって来ました。  
 子狐はびっくりして、雪の中にくるがようにして十メートルも向こうへ逃げました。  
 何だろうと思ってふり返って見ましたが何もいませんでした。  
 それは樞の枝から雪がなだれ落ちたのでした。  
 まだ枝と枝の間から白い網糸のように雪がこぼれていました。



Buying Mittens - fostermusic rental collection

K4

M4 ♩ = 96 ca.

27

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

27

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

27

Timp.

Glock.

Vib.

M. P.

Cl.

S.Bells

S.Cymb.

ももなく洞穴へ帰って来た子狐は、  
 「お母ちゃん、お手々が冷たい、お手々がちんちんする」と言って、  
 濡れて牡丹色になった両手を母さん狐の前にさしました。  
 母さん狐は、その手に、は——と息をふっかけて、ぬくとい母さんの手でやんわり包んでやりながら、  
 「もうすぐ暖かくなるよ、雪をさわると、すぐ暖くなるもんだよ」といいましたが、  
 かあいい坊やの手に霜焼ができてはかわいそうだから、夜になったら、町まで行って、  
 坊やのお手々にあうような毛糸の手袋を買ってやろうと思いました。

K5

32

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

32

Timp.

Glock.

Vib.

M.P.

Cl.

S.Bells

S.Cymb.

暗い暗い夜が風呂敷のような影をひろげて野原や森を包みにやってきましたが、  
 雪はあまり白いので、包んでも包んでも白く浮びあがっていました。  
 親子の銀狐は洞穴から出ました。子供の方はお母さんのお腹なかの下へはいりこんで、  
 そこからまんまるな眼をばちばちさせながら、あっちゃこっちゃを見ながら歩いて行きました。  
 やがて、行手にぼつりあかりが一つ見え始めました。それを子供の狐が見つけて、  
 「母ちゃん、お星さまは、あんな低いところにも落ちてるのねえ」とききました。  
 「あれはお星さまじゃないのよ」と言って、その時母さん狐の足はすくんでしまいました。  
 「あれは町の灯なんだよ」

Buying Mittens - fostermusic rental collection

M5 ♩ = 144 ca. K6

38

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn. *stacc.*  
*p*

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl. *stacc.*  
*p*

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax. *stacc.*  
*p*

38 M5 ♩ = 144 ca. K6

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph. *unis.*  
*stacc.*  
*p*

Tuba

Str.Bass

38

Timp.

Glock.

Vib.

M. Perc.

H. Perc. *HH.*  
*p*

S.Bells

S.Cymb.

お母さんの灯を見つけた時、母さん狐は、ある時町へお友達と出かけて行って、とんだめにあったことを思い出しました。  
お友達を助けるというのきかないで、お友達の狐が、ある家のあひるを盗もうとしたので、  
お母さんを探して、さんざ追いまわられて、命からがら逃げたことでした。

This image shows a page of a musical score for the piece "Buying Mittens" from the fostermusic rental collection. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophones (1 Alto, 2 Alto, Tenor, Bass), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1 & 2, 3 & 4), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, Maracas, Hi-hat, Snare Bells, and Cymbals. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins at measure 46. The bassoon, bass clarinet, and bass saxophone parts have a melodic line starting in measure 46. The tuba part has a "pizz." (pizzicato) marking. The string bass part has a "mf" marking. The woodwinds and brass parts are mostly silent in this section. A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the entire page.

This image shows a page of a musical score for the piece "Buying Mittens" from the fostermusic rental collection. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophones (1 Alto, 2 Alto, Tenor, Bass), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1 & 2, 3 & 4), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, Maracas, Harp, Snare Bells, and Cymbals. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the page. The page number "54" is visible at the top left of the first staff and at the bottom left of the Timpani staff.



61 Picc. 1&2 Fls. Ob. *mf* Bsn. 1 Cl. *mf* 2 Cl. *mf* 3 Cl. *mf* B.Cl. 1 A.Sax. *mf* 2 A.Sax. *mf* T.Sax. *mf* B.Sax. 1 Trp. *mf* Open 2 Trp. *mf* 3 Trp. 1&2 Hrns. 3&4 Hrns. 1 Trb. 2 Trb. 3 Trb. Euph. Tuba Str.Bass 61 Timp. *mf* Glock. Vib. M. *mf* Hr. S.Bells S.Cymb. *p* *mf*

Buying Mittens - fostermusic rental collection

68 **K7** **M6** ♩ = 96 ca.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

68 **K7** ♩ = 96 ca.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

68 **K7**

「母ちゃん何してんやろく行こうよ」  
と子供の狐がお腹の下をくぐったのでした。母さん狐はどうしても足がすずまないのです。  
そこで、しかたがないので、お母さん狐は町まで行かせることになりました。  
「坊やお手々を片方お出しなさい。母さん狐がいいました。  
その手を、母さん狐はしばしばお母さん狐の間に、可愛い人間の子供の手にしてしまいました。  
坊やの狐はその手をひろげた（お母さん狐の手に）、爪って見たり、嗅いで見たりしました。」

Timp.

Glock.

Vib.

M.P.

H.H.

S.Bells

S.Cymb.

S.Cymb. with beater (rub)

*p*

K8

73

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

73

K8

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hms.

3&4 Hms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

73

Timp.

Glock.

Vib.

N. Perc.

H. Perc.

S. Bells

S. Cymb.

「...か変だな母ちゃん、これ何？」と言って、音あかりに、またその、人間の手に変えられてしまった自分の手をしげしげと見つめました。  
 「...人間の手よ。いいかい、町へ行ったらね、たくさん人間の家があるからね、まず表に円まるいシャッポの看板のかかっている家を探さがすんだよ。  
 それを見つけたらね、ドン、と戸を叩たたいて、今晚はって言うんだよ。そうするとね、中から人間が、すこうし戸をあけるからね、  
 その戸を開けさせたら、こっちはお手、ほらこの人間の手をさし入れてね、この手にちょうどいい手袋頂かって言うんだよ、  
 わかったら、お手々を出しちゃ駄目だよ」と母さん狐は言いきかせました。  
 「どうして、お坊やの...ききかえました。  
 「人間はね、...狐が...解ると、手袋を売ってくれないんだよ、それどころか、掴まえて檻の中へ入れちゃうんだよ、人間ってほんとに怖いものなんだよ」  
 「ふーん」  
 「決して、こっちは出さないよ、こっちの方、ほら人間の手の方をさしだすんだよ」  
 と言って、母さん狐は、持って来た二つの白銅貨を、人間の手の方へ握らせてやりました。



Buying Mittens - fostermusic rental collection

M7 ♩ = 96 ca. K9

75

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

75 M7 ♩ = 96 ca. K9

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

75

Timp.

Glock.

Vil.

S.D.

Clav.

S.Cymb.

子供は狐は、町の灯を目あてに、雪あかりの野原をよちよちやって行きました。始めのうちは一つかりだった灯が二つになり三つになり、はては十にもふえました。狐の子供はそれを見て、灯には、星と同じように、赤いのや黄いのや青いのがあるんだと思いました。やがて町にはいりましたが通りの家々はもうみんな戸を閉めてしまって、高い窓から暖かそうな光が、道の雪の上に落ちていくばかりでした。けれど表の看板の上には大い小さな電燈がともっていましたので、狐の子は、それを見ながら、帽子屋を探して行きました。自転車の看板や、眼鏡の看板やその他いろんな看板が、あるものは、新しいペンキで画かれ、或るものは、古い壁のようにはげていましたが、町に初めて出て来た子狐にはそれらのものがいったい何であるか分からないのでした。

81

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

81

Timp.

Glock.

Vib.

M.

S.

Clav.

S.Bells

$p < mp$

$mf$

$mp$

$p$

Buying Mittens - fostermusic rental collection

87

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

87

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

87

Timp.

Glock.

Vib.

M.

S.

Tamb.

S.Bells

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

S.Cymb. 2nd time only

Buying Mittens - fostermusic rental collection

This is a page of a musical score for the piece "Buying Mittens" from the fostermusic rental collection. The score is for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Piccolo (Picc.), 1st and 2nd Flutes (1&2 Fls.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), 1st Clarinet (1 Cl.), 2nd Clarinet (2 Cl.), 3rd Clarinet (3 Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), 1st Alto Saxophone (1 A.Sax.), 2nd Alto Saxophone (2 A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bass Saxophone (B.Sax.), 1st Trumpet (1 Trp.), 2nd Trumpet (2 Trp.), 3rd Trumpet (3 Trp.), 1st and 2nd Horns (1&2 Hrns.), 3rd and 4th Horns (3&4 Hrns.), 1st Trombone (1 Trb.), 2nd Trombone (2 Trb.), 3rd Trombone (3 Trb.), Euphonium (Euph.), Tuba, String Bass (Str. Bass), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), Vibraphone (Vib.), Maracas (M.), Snare Drum (S.), Tambourine (Tamb.), and Snare Cymbal (S.Cymb.). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the entire page. The page number "93" is visible at the top left and bottom left of the score.

**K10** **M8** ♩ = 138 ca.

Picc. *mp* *f*

1&2 Fls. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

1 Cl. *mp* *f*

2 Cl. *mp* *f*

3 Cl. *mp* *f*

B.Cl. *mp* *f*

1 A.Sax. *mf* *f*

2 A.Sax. *mf* *f*

T.Sax. *mf* *f*

B.Sax. *mf* *f*

**K10** **M8** ♩ = 138 ca.

1 Trp. *p* *mf*

2 Trp. *mf* *f*

3 Trp. *mf* *f*

1&2 Hrns. *mf* *f*

3&4 Hrns. *mf* *f*

1 Trb. *mf* *f*

2 Trb. *mf* *f*

3 Trb. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

Str.Bass *mf* *f*

100

K10  
 どうとう帽子屋が来ました。  
 お母さんが道々よく歩かされた、黒い大きなレクハットの帽子の看板が、青い電燈に照されてかかっています。  
 子狐は教えられた通り、トントンと戸を叩きました。  
 「今晚は」  
 すると、中では何かことごとく話している音が、やがて、戸が一寸ほどゴロリとあいて、光の帯が道の白雪の上に長く伸びました。  
 子狐はその光がまばゆかった。めいめい、まぢがった方の手を、  
 ——お母さまが出しちやいけ、とよく聞かせた方の手をすきまからさしこんでしまいました。

100

Timp. *mp* *f*

Glock. *mp* *f*

Xylo. *mp* *f*

N. *mp* *f*

H.H. *mp* *f*

Whips *mp* *f*

S.Cymb. *mp* *f*

Buying Mittens - fostermusic rental collection

103 **K11** **M9** ♩ = 138 ca. **K12**

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn. *stacc.* *mf*

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl. *stacc.* *mf*

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax. *stacc.* *mf*

B.Sax. *stacc.* *mf*

**K11** **M9** ♩ = 138 ca. **K12**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph. *stacc.* *mf*

Tuba

Str.Bass *mf*

103

Timp.

Glock.

Xyl.

M. Perc.

H. *mf*

Whips

S.Cymb.

**K11**  
 「このお手々にちよい手袋下さい」  
 すると帽子屋さんは、  
 狐の手が手袋をくれと言います。  
 これはさっと木の葉で買

**K12**  
 「先にお金を下さい」と言いました。  
 子狐はすなおに、握って来た白銅貨を二つ帽子屋さんに渡しました。  
 帽子屋さんはそれを人差指のさきにつけて、カチ合せて見ると、  
 チンチンとよい音がしましたので、これは木の葉じゃない、  
 ほんのお金だと思いましたので、  
 棚から子供用の毛糸の手袋をとり出して来て子狐の手に持たせてやりました。  
 子狐は、お礼を言ってまた、もと来た道を帰り始めました。

Buying Mittens - fostermusic rental collection

M10  $\text{♩} = 102 \text{ ca.}$  K13

Picc.  $\text{mf}$

1&2 Fls.  $\text{mp}$

Ob.  $\text{mp}$

Bsn.  $\text{mf}$   $p$

1 Cl.  $\text{mp}$

2 Cl.  $\text{mp}$

3 Cl.  $\text{mp}$

B.Cl.  $\text{mf}$   $p$

1 A.Sax.  $p$

2 A.Sax.  $p$

T.Sax.  $p$

B.Sax.  $\text{mf}$   $p$

1 Trp.  $\text{mf}$  Open

2 Trp.  $\text{mf}$  Open

3 Trp.  $\text{mf}$  Open

1&2 Hrns.  $\text{mf}$

3&4 Hrns.  $\text{mf}$

1 Trb.  $\text{mf}$

2 Trb.  $\text{mf}$

3 Trb.  $\text{mf}$

Euph.  $\text{mf}$

Tuba  $\text{mf}$

Str.Bass  $\text{mf}$

108

S.D.  $\text{mf}$   $p$

Clav.  $\text{mf}$   $p$

S.Cymb.  $\text{mf}$   $p$

K13  
 「お母さんは、人間は恐ろしいものだって仰ったがちょっとも恐ろしくないや。  
 だって僕の手を見てもどうもなかったもの」と思いました。  
 けれど子狐はいったい人間なんてどんなものか見たいと思いました。  
 ある窓の下を通りかかると、人間の声かしていました。  
 何というやさしい、何という美しい、何と言うおっとりした声なんでしょう。

Buying Mittens - fostermusic rental collection

Musical score for 'Buying Mittens' from the fostermusic rental collection. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophones (1st and 2nd Alto, Tenor, Bass), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1st and 2nd, 3rd and 4th), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Glockenspiel, Xylophone, Maracas, Snare Drum, and Clavichord. The score is marked with a large 'SAMPLE' watermark. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 114. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.



Buying Mittens - fostermusic rental collection

Musical score for 'Buying Mittens' from the fostermusic rental collection. The score is for rehearsal mark M11, starting at measure 121. The tempo is marked as 80 ca. The score includes parts for the following instruments:

- Picc.
- 1&2 Fls.
- Ob.
- Bsn.
- 1 Cl.
- 2 Cl.
- 3 Cl.
- B.Cl.
- 1 A.Sax.
- 2 A.Sax.
- T.Sax.
- B.Sax.
- 1 Trp.
- 2 Trp.
- 3 Trp.
- 1&2 Hrms.
- 3&4 Hrms.
- 1 Trb.
- 2 Trb.
- 3 Trb.
- Euph.
- Tuba
- Str.Bass
- Timp.
- Glock.
- Xylo.
- Maracas
- Snare
- Clav.
- S.Bells

Dynamic markings include *mp* and *p*. A large watermark 'SAMPLE' is overlaid on the score.

128

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

128

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

語りのうた  
ね むれ ね むれ は は の むね に ね むれ ね むれ は は の て

128

Timp.

Glock.

Vib.  
mp  
Vib.

M. Dr.

S. Dr.

Clav.

S.Bells



Buying Mittens - fostermusic rental collection

This image shows a page of a musical score for the piece "Buying Mittens" from the fostermusic rental collection. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophones (1 Alto, 2 Alto, Tenor, Bass), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1 & 2, 3 & 4), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, Maracas, Snare Drum, Clarinet, and Snare Cymbal. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the page. The music begins at measure 142. The Oboe and Bassoon parts have a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The Maracas part has a rhythmic pattern of eighth notes. The String Bass part has a simple harmonic line. The Snare Drum part has a simple rhythmic pattern. The Snare Cymbal part has a simple rhythmic pattern.

Buying Mittens - fostermusic rental collection

149

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

149

Timp.

Glock.

Vib.

M. Dr.

S. Dr.

Clav.

S.Cymb.

solo

mf

mp

p

mp

Buying Mittens - fostermusic rental collection

つな 小節 ( 語りが終われば演奏しなくてもよい )

X T

156

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

156

Timp.

Glock.

Vib.

M. Dr.

S. Dr.

Clav.

S.Cymb.

*p*

*mp*

*p*

last time only

Buying Mittens - fostermusic rental collection

163 **K15** ♩ = 112 ca.

Picc.

1&2 Fls. *a2*  
*p mp p mp p mp p mp*

Ob.  
*p mp p mp p mp p mp*

Bsn.

1 Cl.  
*p mp p mp p mp p mp*

2 Cl.  
*p*

3 Cl.  
*p*

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

163 **K15** ♩ = 112 ca.

1 Trp. *Mute p*

2 Trp. *Mute p*

3 Trp. *Mute div. p*

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

**K15**  
それはきくと子狐は、お母さんがいなくなって、お母さん狐の待っている方へ跳んで行きました。  
お母さん狐は、心配しながら、坊やの帰って来るのを、今か今かとふるえながら待っていましたので、  
坊やが来ると、暖い胸に抱き寄せたいほどよろこびました。

163

Timp.

Glock.

Vib.

M.

C.

S.Bells *S. Bells*  
*p mp p mp p mp p mp*

S.Cymb.  
*mp*

Buying Mittens - fostermusic rental collection

171 M12 ♩ = 112 ca.

Picc. *mf*

1&2 Fls. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mp* unis.

3 Cl. *mp* unis.

B.Cl. *mf*

1 A.Sax. *p*

2 A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *mf*

171 M12 ♩ = 112 ca.

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns. *p*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

3 Trb. *mp*

Euph. *mf* unis.

Tuba *mf*

Str.Bass *mf*

171

Timp. *p*

Glock. *mp*

Vib. *mf*

M.P. *mf*

Clari. *mf*

S.Bells *p*

S.Cymb. *mp*



This image shows a page of a musical score for the piece "Buying Mittens" from the fostermusic rental collection. The score is for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (1&2 Fls.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets 1, 2, and 3 (1 Cl., 2 Cl., 3 Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Saxophones 1 Alto, 2 Alto, Tenor, and Baritone (1 A.Sax., 2 A.Sax., T.Sax., B.Sax.), Trumpets 1, 2, and 3 (1 Trp., 2 Trp., 3 Trp.), Horns 1 and 2 (1&2 Hms.), Horns 3 and 4 (3&4 Hms.), Trombones 1, 2, and 3 (1 Trb., 2 Trb., 3 Trb.), Euphonium (Euph.), Tuba, String Bass (Str.Bass), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), Vibraphone (Vib.), Maracas (M.), Cymbals (C.), Snare Bells (S.Bells), and Snare Drum (S.Cymb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number 178 is visible at the top left of the first staff. A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the entire page.

Buying Mittens - fostermusic rental collection

184

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrms. a2

3&4 Hrms. a2

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

184

Timp.

Glock.

Vib.

M.P.

W.Ch. mp

S.Bells

S.Cymb.

*p* *mp*

191

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

191

Timp.

Glock.

Vib.

N. Dr.

W. Dr.

S.Bells

S.Cymb.

*p* *mf* *p* *mf*

K16

197

Picc. *p*

1&2 Fls. *p*

Ob. *p*

Bsn. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *p*

1 A.Sax. *p*

2 A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

197 solo K16

1 Trp. *mp*

2 Trp. *mp*

3 Trp. *mp*

1&2 Hrns. *mp*

3&4 Hrns. *mp*

1 Trb. *p*

2 Trb. *p*

3 Trb. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

Str.Bass *p*

197

Timp. *mp*

Glock. *mp*

Vil. *mp*

N. *mp*

W. *mp*

S.Bells *mp*

S.Cymb. *mp*

*mp*

K16  
二匹の狐は森の方へ行って行きました。  
月が出たので、狐の毛皮が銀色に光り、その足あとには、コバルトの影がたまりました。  
「母ちゃん、人間って怖くないやんか？」  
「どうして？」  
「坊、間違えてほんとうに人間に出しちゃったの。でも帽子屋さん、掴まえやしなかったもの。  
ちゃんとしんない暖い手袋もなかったもの。やってみせました。  
と言って手袋のはまった両手、お母さん狐は、「まあ！」とおどろきましたが、  
「ほんとうに人間はいいものかしら、ほんとうに人間はいいものかしら」とつぶやきました。



204

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

204

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1st

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

204

Timp.

Glock.

Vib.

M. Dr.

W. Dr.

S.Bells

S.Cymb.

213

Picc. *p*

1&2 Fls. *p*

Ob. *p*

Bsn. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *p*

1 A.Sax. *p*

2 A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

213

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

213

Timp.

Glock. *p*

Vib. *p* Ped.

M. Dr.

W. Dr. *mp*

S.Bells

S.Cymb.

The image displays a page of a musical score for the piece "Buying Mittens" from the fostermusic rental collection. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1&2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3, Bass), Saxophones (Alto 1&2, Tenor, Bass), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1&2, 3&4), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, Maracas/Drum, Wood Drums, Snare Bells, and Cymbals. The score is marked with a large, diagonal "SAMPLE" watermark. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the woodwinds and strings, with a dynamic marking of *p* (piano) for the woodwinds and *mp* (mezzo-piano) for the wood drums. The page number 213 is indicated at the top left of the score.

Buying Mittens - fostermusic rental collection

M13  $\text{♩} = 120$  ca.

This image shows a page of a musical score for the piece "Buying Mittens". The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Bass Clarinet, Alto Saxophones (1 & 2), Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpets (1, 2, 3), Horns (1 & 2, 3 & 4), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, Mallets, and Woodwinds. The score is marked with a tempo of  $\text{♩} = 120$  ca. and includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). A large, diagonal "SAMPLE" watermark is overlaid across the entire page.