

fostermusic rental collection



福 島 弘 和
スーホの白い馬
～音楽と語りのための～



Hirokazu Fukushima
Suho's White Horse

foster
music



スーホの白い馬

～音楽と語りのための～

fostermusic rental collection

作 編 曲 者：福 島 弘 和
発 行・発 売：**フォスターミュージック株式会社**
発 行 人：榊本真希

〒273-0032千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602
TEL 0120-916-773(携帯・PHSからは047-402-3851)
FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



福島弘和

スーホの白い馬

～音楽と語りのための～

● 解説

モンゴル民話の「スーホの白い馬」との出会いは小学校の国語の授業でした。いつまでも愛される物語です。曲は、2003年おたウインドオーケストラの委嘱により作曲しました。スーホの主題は、モンゴルの遊牧民族を取材したテレビ番組の中で、草原に向かって歌う羊飼いの歌を参考にしています。白い馬の主題は、馬頭琴の演奏を参考に作りました。この曲をオーケストラに編曲した際に、弦楽器の付点のリズムにポルタメントを付けたところ、馬頭琴の雰囲気が増したので（本録音ではしませんでした）、演奏する際はそんな工夫をしても面白いと思います。「死なないでくれ！」のセリフと音楽のタイミングを合わせるのがこの曲を演奏する際のこだわりどころです。（福島弘和）

● プロフィール：福島弘和 Hirokazu Fukushima

東京音楽大学卒業 同大学研究科修了 オーボエを浜道晁、作曲を有馬礼子の各氏に師事する。現在、吹奏楽やオーケストラなど作編曲活動をする。また、演奏にパフォーマンスやコメディを加えたアンサンブルポアールで演奏活動をする。1999年朝日作曲賞、2003年下谷作曲賞、2007,2012,2013年下谷奨励賞、2010年日本管打吹奏楽学会アカデミー賞作曲部門など受賞する。2001年国民文化祭、2008年全国高校総合文化祭の創作音楽を手掛けている。21世紀の吹奏楽「響宴」会員。主な作品「ラッキードラゴン」「シンフォニエッタ 祈りの鐘」

● 演奏時間の目安

21分35秒

● 収録

CD: 福島弘和 音楽と語りのための作品集 Vol.2 「ごんぎつね」(フォスターミュージック株式会社 / FMCD-1005)
演奏: 土気シビックウインドオーケストラ / 指揮: 加養浩幸

Hirokazu Fukushima

Suho's White Horse



- 1 Piccolo
- 2 1st Flute
- 2 2nd Flute
- 1 Oboe
- 1 Bassoon
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 Soprano Saxophone in B^b
- 2 1st & 2nd Alto Saxophones in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 2 1st Trumpet in B^b
- 2 2nd Trumpet in B^b
- 2 3rd Trumpet in B^b
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani
- 2 Percussion 1
(Suspended Cymbal, Crush Cymbals, Finger Cymbals, Snare Drum, Hi-hat)
- 2 Percussion 2
(Tam-tam, Spring Drum, Crush Cymbals, Whips, Suspended Cymbal, Bass Drum, Maracas, Glockenspiel)
- 2 Percussion 3
(Glockenspiel, Vibraphone, Marimba, Bass Drum, Tambourine, Tam-tam, Conga & Bongo, 3 Tom Toms)
- 2 Percussion 4
(Marimba, Xylophone, Tom-tom (Tenor Drum))

スーホの白い馬

～音楽と語りのための～

Suho's White Horse

福嶋 和
Hirokazu Fukushima

K1 **M1** (♩=60)

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Bassoon

1st Clarinet in B♭

2nd Clarinet in B♭

3rd Clarinet in B♭

Bass Clarinet in B♭

Soprano Saxophone in B♭

1st & 2nd Alto Saxophones in E♭

Tenor Saxophone in B♭

Baritone Saxophone in E♭

K1 **M1** (♩=60)

1st Trumpet in B♭

2nd Trumpet in B♭

3rd Trumpet in B♭

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

K1

中国の北の方、モンゴルには、草原が広がり、そこに住む人たちは、昔から、羊や牛や馬などを飼って、暮らしていました。
このモンゴルに、馬頭琴といふ楽器があります。楽器のいちばん上が、馬の頭の形をしているので、馬頭琴というのです。
けれど、どうしてこういう、楽器を考えたのでしょうか？
それには、こんな話があるので

kin on the Timpani

Tam-t

Glock.

Mrbm

This is a musical score for a symphony orchestra, titled "Suho's White Horse" from the "fostermusic rental collection". The score is for measures 5 through 8 and is written in 3/4 time. A large, diagonal "SAMPLE" watermark is overlaid across the entire page. The instruments listed on the left are: Picc., 1 Fl., 2 Fl., Ob., Bsn., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Timp., S.Cymb., Tam., Glock., and Mrmb. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *mp* and *p*. Performance instructions include "sol." and "mp" for the first trumpet part, and "Tam-L. with Triangle better" for the tam-tam part. The score concludes with repeat signs and fermatas for several instruments.

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

K2 **M2 (♩=60)**

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

ppp

K2 **M2 (♩=60)**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

ppp

p

K2

昔、モンゴルの草原に、スーホという貧しい羊飼いの少年がいました。
 スーホは、年とったおばあさんと、羊を飼って暮らしていました。
 スーホは、大人にまけないくらい、歌を歌っていました。
 朝、早く起きると、スーホは、おばあさんに助けを助けて、ごはんの支度をします。
 それから、二十頭あまりの羊を追って、美しい草原に出ていきました。
 スーホは、とても歌がうまく、ほかの羊飼いのたちに頼まれて、よく歌を歌いました。
 スーホの美しい歌声が、遠くまで響いていくのでした。

Tim.

S. Glock.

Spri.

Glock.

Mrb.

ppp

Spri.D.

mp

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

17 **A**

Picc.

1 Fl. *mp*

2 Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

3 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

S.Sax. *f*

1&2 A.Saxes. *mp* a2

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

17 **A**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns. 1st

3&4 Hrns. 3rd *mp*

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

17 *f*

S.C.

Spri.D.

B.D. *ppp* B.D.

Mrb.

B

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

25

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

25

Tim.

S.C.

Spri.D.

B.D.

Mrb.

mf

mf

mf

solo

mf

f

p

p

p

ppp

p

mf

p

K3 **M3** (♩=60)

Picc. *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *pp*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *pp*

S.Sax. *pp*

1&2 A.Saxes. *pp*

T.Sax. *pp*

B.Sax. *pp*

K3 **M3** (♩=60)

1 Trp. *pp*

2 Trp. *pp*

3 Trp. *pp*

1&2 Hrns. *pp*

3&4 Hrns. *pp*

1 Trb. *pp*

2 Trb. *pp*

3 Trb. *pp*

Euph. *pp*

Tuba *pp*

Str.Bass *pp*

one player with cup mute

one player with cup mute *pp*

one player with cup mute *pp*

pp

pp

pp

pp

K3

この日のことでした。日は、もう遠く西方に沈み、あたりは、ぐんぐん暗くなっていくのに、スーホが帰ってきません。
 おばあさんは、心配でたまらなくなり、近くに住む羊飼いたちも、どうしたのだろうと、騒ぎはじめました。
 みんなが、心配でたまらなくなったころ、スーホが、何か白いものを抱きかかえて、走ってきました。
 「帰る途中で、子羊飼いたちと会ったんだ。これが、地面に倒れて、もがいていたんだよ。
 あたりを見て、羊飼いたちもいないし、おかあさん馬も見えない。
 放っておいたら、夜になっただけで、おかしなことに食われてしまうかもしれない。それで、連れてきたんだよ。」

33

Ti. *pp*

S.C. *pp*

Spri.D. *pp*

B.D. *pp*

Mrb. *pp*

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

36

Tim.

S.

Spri.D.

B.D.

Mrb.

K4 C

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K4 C

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K 4

一日一日と過っていきました。スーホが、心をこめて世話したおかげで、子馬は、立派に育ちました。
 のように白く、きりっと引きしまって、だれでも、思わず見とれるほどでした。
 この馬が、かわいくてたまりませんでした。

42

Tir.

S.C.

Spri.D.

B.D.

Mrb.

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

48

Picc. *mf* 3

1 Fl. *mf* 3

2 Fl. *mf* 3

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp. *mp*

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns. *p*

1 Trb. *p* open, tutti

2 Trb. *p* open, tutti

3 Trb. *p* open, tutti

Euph.

Tuba

Str.Bass

48

Tim.

S. Cym. with triangle better *mp*

Spri. *p* take katakata

B.D.

Mrb. *p*

K5

54

Picc.

1 Fl. *mp*

2 Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *p*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

3 Cl. *mp*

B.Cl. *p*

S.Sax. *p*

1&2 A.Saxes. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

54

1 Trp. *p*

2 Trp. *p*

3 Trp. *p*

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns. *p*

1 Trb. *p*

2 Trb. *p*

3 Trb. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

Str.Bass *p*

54

Tir. *p*

S.C. *p*

Spri.D. *p*

B.D. *p*

Mrb. *p*

K5

月日は、とぶように過ぎていきました。
 ある年の春、草原一帯に、知らせが伝わってきました。このあたりを、治めている殿様が、
 町で競馬の大会を、開くというのです。そして、一等になったものは、殿様の娘と、結婚させるというのです。
 この知らせを聞くと、仲間の羊飼いたちは、スーホにすすめました。
 「ぜひ、白馬に乗って、競馬に出てごらん。」
 そこでスーホは、大好きな白馬にまたがり、広々とした草原をこえて、競馬のひらかれている町へと、むかいました。
 競馬の場所には、見物の人たちが大勢集っていました。台の上には、殿様が、どっかりと腰をおろしていました。

M4 (♩=80) ♩=112

Picc. 57

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

B.Cl. *f*

S.Sax. *f*

1&2 A.Saxes. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

M4 (♩=80) ♩=112

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

3 Trp. *f*

1&2 Hrns. *f*

3&4 Hrns. *f*

1 Trb. *f*

2 Trb. *f*

3 Trb. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Str.Bass *f*

Tim. *f*

S. *f*

C.Cybs. *f*

B.D. *f*

Mrb. *f*

Tamb. *mf*

K6

62

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K6

62

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str. Bass

K 6
競馬がはじまりから集まったたくましい若者たちは、一斉に皮の鞭を振りました。

62

Timp.

S.L.

C.Cym.

Tamb.

Mrb.

67

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

67

Tim.

S.

C.Cy.

Tamb.

Xylo.

snare off

f

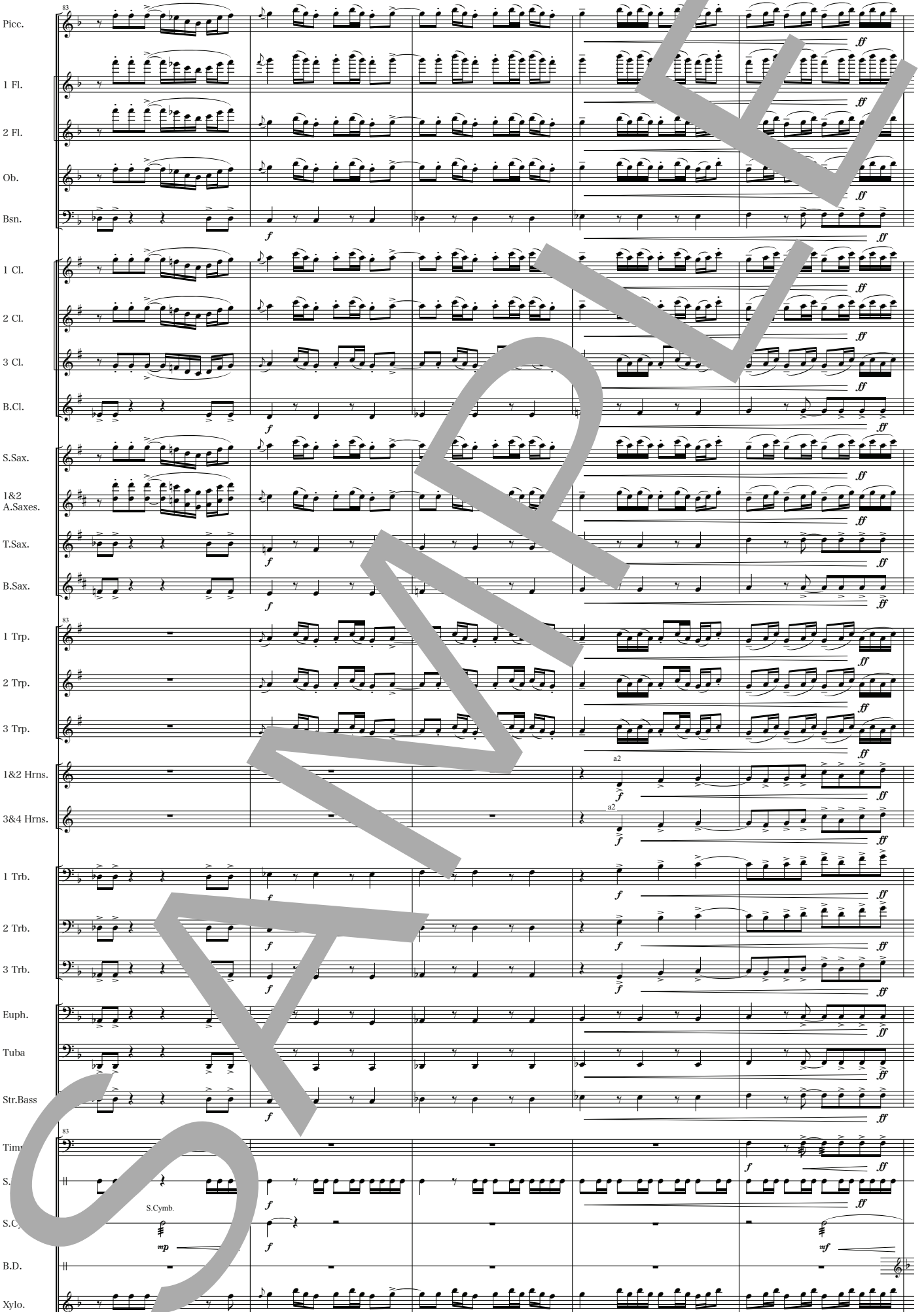
ff

a2

f

This is a page of a musical score for the piece "Suho's White Horse" from the "fostermusic rental collection". The score is for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute 1 (1 Fl.), Flute 2 (2 Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet 1 (1 Cl.), Clarinet 2 (2 Cl.), Clarinet 3 (3 Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Saxophone Soprano (S.Sax.), Saxophone Alto 1 & 2 (1&2 A.Saxes), Saxophone Tenor (T.Sax.), Saxophone Bass (B.Sax.), Trumpet 1 (1 Trp.), Trumpet 2 (2 Trp.), Trumpet 3 (3 Trp.), Horns 1 & 2 (1&2 Hrns.), Horns 3 & 4 (3&4 Hrns.), Trombone 1 (1 Trb.), Trombone 2 (2 Trb.), Trombone 3 (3 Trb.), Euphonium (Euph.), Tuba, String Bass (Str. Bass), Timpani (Tir.), Snare Drum (S.D.), Whips, Bass Drum (B.D.), and Xylophone (Xylo.).

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and starts at measure 77. The time signature changes from 7/8 to 4/4 at the end of the page. The music features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and includes performance instructions like "open" for the trumpets. A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the entire page.



Picc. *ff*

1 Fl. *ff*

2 Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *f* *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

B.Cl. *f* *ff*

S.Sax. *ff*

1&2 A.Saxes. *ff*

T.Sax. *f* *ff*

B.Sax. *f* *ff*

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff*

3 Trp. *ff*

1&2 Hrns. *f* *ff* *a2*

3&4 Hrns. *f* *ff* *a2*

1 Trb. *f* *ff*

2 Trb. *f* *ff*

3 Trb. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Str.Bass *f* *ff*

83
Tim. *f* *ff*

S. *f* *ff*

S.C. *mp* *f* *mf*

B.D. *mf*

Xylo. *ff*

88 **K7**

Instrument list and dynamics:

- Picc. - *f*
- 1 Fl. - *f*
- 2 Fl. - *f*
- Ob. - *f*
- Bsn. - *p*
- 1 Cl. - *f*
- 2 Cl. - *p*, div.
- 3 Cl. - *p*
- B.Cl. - *p*
- S.Sax. - *f*
- 1&2 A.Saxes. - *p*
- T.Sax. - *p*
- B.Sax. - *p*
- 1 Trp. - *f*
- 2 Trp. - *f*
- 3 Trp. - *f*
- 1&2 Hrns. - *f*
- 3&4 Hrns. - *f*
- 1 Trb. - *f*
- 2 Trb. - *f*
- 3 Trb. - *f*
- Euph. - *f*
- Tuba - *f*
- Str. Bass - *f*
- Mrmb. - *p*
- Xylo. - *p*

88 **K7**

馬は、跳ぶように駆けます。でも、先頭を切っていくのは・・・白馬です。
スーホの乗った

This is a page of a musical score for the piece "Suho's White Horse" from the "fostermusic rental collection". The score is for a full orchestra and includes parts for the following instruments:

- Picc.
- 1 Fl.
- 2 Fl.
- Ob.
- Bsn.
- 1 Cl.
- 2 Cl.
- 3 Cl.
- B.Cl.
- S.Sax.
- 1&2 A.Saxes.
- T.Sax.
- B.Sax.
- 1 Trp.
- 2 Trp.
- 3 Trp.
- 1&2 Hrns.
- 3&4 Hrns.
- 1 Trb.
- 2 Trb.
- 3 Trb.
- Euph.
- Tuba
- Str.Bass
- Tim.
- S.D.
- S.Cy.
- Mrb.
- Xylo.

The score is marked with a large, diagonal "SAMPLE" watermark. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The page number "93" is visible at the top left. Dynamics such as *mf* and *f* are indicated throughout the score. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This is a full orchestral score for the piece "Suho's White Horse". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the entire page. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. The instruments listed on the left are: Picc., 1 Fl., 2 Fl., Ob., Bsn., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., B.Cl., S.Sax., 1&2 A.Saxes., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str.Bass, Tim., S., S.Cy., Mrmb., and Xylo. The score is divided into measures, with a rehearsal mark 'E' at measure 98. The page number '- 19 -' is located at the bottom center, and the code 'FML-0132-sample' is at the bottom right.



104

Picc. *f*

1 Fl. *f*

2 Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

B.Cl. *f*

S.Sax. *f*

1&2 A.Saxes. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

104

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

3 Trp. *f*

1&2 Hrns. *f*

3&4 Hrns. *f*

1 Trb. *mf* *f* *f*

2 Trb. *mf* *f* *f*

3 Trb. *mf* *f* *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Str. Bass *f*

104

Tim. *f*

S. *f*

S.C. *mp* *f*

Mrb. *f*

Xylo. *f*

109 K8 ♩=80

Picc. *ff* *f*³

1 Fl. *ff* *f*³

2 Fl. *ff* *f*³

Ob. *ff* *f*³

Bsn. *ff* *f*

1 Cl. *ff* *f*³

2 Cl. *ff* *f*³

3 Cl. *ff* *f*³

B.Cl. *ff* *f*

S.Sax. *ff* *f*³

1&2 A.Saxes. *ff* *f*³

T.Sax. *ff* *f*³

B.Sax. *ff* *f*

109 K8

1 Trp. *ff* *f*³

2 Trp. *ff* *f*³

3 Trp. *ff* *f*³

1&2 Hrns. *ff* *f*³

3&4 Hrns. *ff* *f*³

1 Trb. *ff* *f*³

2 Trb. *ff* *f*³

3 Trb. *ff* *f*³

Euph. *ff* *f*

Tuba *ff* *f*

Str.Bass *ff* *f*

109 K8 「白い馬一匹だぞ。白い馬の乗り手を連れてまいれ！」
殿様は叫びました。

Tim. *f* *fp*

S. *ff* *f* snare on *f*³

S.Cym. *mf* *f* C.Cyms.

B.D. *f* B.D.

Xylo. *ff* *f*

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

K9

M5 (♩=48)

3 times

Picc.
1 Fl.
2 Fl.
Ob.
Bsn.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
B.Cl.
S.Sax.
1&2 A.Saxes.
T.Sax.
B.Sax.

M5 (♩=48)

K9

1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
3 Trb.
Euph.
Tuba
Str. Bass

K9

ところが、連れてきた若者を見ると、貧乏な、羊飼いでありませんか。
そこで、殿様は、娘の婿にする、約束などは、知らんぷりをして言いました。
「おまえには、銀貨を三枚くれてやる。その白い馬をここにおいて、さっさと帰れ！」
スーホは、かっとなつて、夢中で言い返しました。
「わたしは、競馬に来たのです。馬を売りに来たものではありません。」

Tir.
S.
C.Cym.
B.D.
Tom (Tenor Drum)

K10 **K11**

Picc. - - -

1 Fl. - - -

2 Fl. - - -

Ob. f - -

Bsn. f - -

1 Cl. f - -

2 Cl. f - -

3 Cl. f - -

B.Cl. f - -

S.Sax. f - -

1&2 A.Saxes. - - -

T.Sax. f - -

B.Sax. f - -

K10 **K11**

1 Trp. - - -

2 Trp. - - -

3 Trp. - - -

1&2 Hrns. - - -

3&4 Hrns. - - -

1 Trb. - - -

2 Trb. - - -

3 Trb. - - -

Euph. f - -

Tuba f - -

Str.Bass f f f

120
Tim. f f f

H. f p p

Spri.D. f p mf

Tam-t. f p p

Tom (Tenor Drum) f p p

「...くいやしい羊飼いのくせに、このわしに逆らうのか。
もの、こいつを打ちのめせ！」

K 1 1
殿様が怒鳴りたてると、家来たちがいっせいに、
スーホに飛びかかりました。

f p
f p
f p

H.H.
p
f

S.Cymb.
mf

K12

124

Picc. - - - - -

1 Fl. - - - - -

2 Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Bsn. - - - - -

1 Cl. - - - - -

2 Cl. - - - - -

3 Cl. - - - - -

B.Cl. - - - - -

S.Sax. *f* ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

1&2 A.Saxes. *f* [chords] ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

T.Sax. *f* ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

B.Sax. *f* ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

124

1 Trp. *f* ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

2 Trp. *f* ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

3 Trp. *f* ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

1&2 Hrns. *f* [chords] ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

3&4 Hrns. *f* [chords] ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

1 Trb. *f* ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

2 Trb. *f* ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ *mf*

3 Trb. *f* ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ *mf*

Euph. *f* ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ *mp*

Tuba *f* [chords] ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ *mp*

Str.Bass *f* [chords] ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ *mp*

K 1 2
 スーホは、大勢に殴られ、蹴飛ばされて、気を失ってしまいました。
 殿様は、白馬をとり上げると、家来たちを引きつれて、大威張りで帰っていきました。

124

Timp. *f* [drums] *mf* *mp*

H. [drums] ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

S.C. [drums] ✓ ✓ ✓ ✓ ✓

Tam-t. *f* ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ *mf* *mp*

Tom (Tenor Drum) *f* [drums] *mf* *mp*

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

130 **K13** *rit.* **K14**

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

130 **K13** *rit.* **K14**

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K13
 スーホは、
 に助けられて、やっとうちまで帰りました。

K14
 スーホの体は、傷や、あざだらけでした。
 おばあさんが、つきっきりで手当てをしてくれました。
 おかげで、何日かたつと、傷もやっと治ってきました。
 それでも、白馬をとられた悲しみは、どうしても消えませんでした。
 白馬はどうしているだろうと、スーホは、そればかり考えていました。
 白馬はどうなったのでしょうか。

130

Ti

H.

Spri.D.

Tam-t.

Tom
 (Tenor Drum)

p *pp*

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

M6 (♩=56) ♩=48 K15

135 X Times

Picc.

1 Fl. *mp*

2 Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

1 Cl. *mp* div.

2 Cl. *mp*

3 Cl. *mp* div.

B.Cl. *mp*

S.Sax. *mp*

1&2 A.Saxes. *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

M6 (♩=56) ♩=48 K15

135

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

135

Tir. *p*

H.

Spri.D.

Tam-t.

Tom (Tenor Drum)

K15
 すばらしい馬を手に入れた殿様は、まったくいい気持ちでした。
 こうなると、馬をみんなに、見せびらかしたくてたまりません。
 そこで、ある日のこと、殿様は、お客をたくさんよんで、酒盛りを開きました。
 その最中、殿様は、いよいよ白馬に乗って、みんなに見せてやることにしました。
 家来たちが、白馬を引いてきました。

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

K16

M7 (♩=160)

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K16

M7 (♩=160)

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

16
 殿様は、馬にまたがりました。
 その時です。白馬は、恐ろしい勢いでねがりました。殿様は地面に、転げ落ちました。
 白馬は、殿様の...を振りはなすと、騒ぎ立てるみんなの間を抜けて、風のように駆け出しました。

Tim.

H.

S.Cym.

Tam-t.

Tom (Tenor Drum)

S.Cymb.

p *f*

K17 (X times)

146

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K17 (X times)

146

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K17
 殿様は、起き上がろうともがきながら、大声で怒鳴りちらしました。
 「早く、あいつを捕まえる！捕まらないなら、弓で射殺してしまえ！」

146

Ti.

H.

S.Cym.

Tam-t.

Tom (Tenor Drum)

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

151

Picc. *ff* *f* *ff* *p*

1 Fl. *ff* *f* *ff* *p*

2 Fl. *ff* *f* *ff* *p*

Ob. *ff* *f* *ff* *p*

Bsn. *f* *f* *ff* *p*

1 Cl. *ff* *f* *ff* *p*

2 Cl. *ff* *f* *ff* *p*

3 Cl. *ff* *f* *ff* *p*

B.Cl. *f* *f* *ff* *p*

S.Sax. *ff* *f* *ff* *p*

1&2 A.Saxes. *ff* *f* *ff* *p*

T.Sax. *ff* *f* *ff* *p*

B.Sax. *f* *f* *ff* *p*

1 Trp. *f* *f* *ff* *p*

2 Trp. *f* *f* *ff* *p*

3 Trp. *f* *f* *ff* *p*

1&2 Hrns. *f* *f* *ff* *p*

3&4 Hrns. *f* *f* *ff* *p*

1 Trb. *f* *f* *ff* *p*

2 Trb. *f* *f* *ff* *p*

3 Trb. *f* *f* *ff* *p*

Euph. *f* *f* *ff* *p*

Tuba *div.* *f* *ff* *p*

Str. Bass *f* *f* *ff* *p*

151

Tim. *ff* *f* *ff* *p*

S.D. *f* *f* *ff* *p*

S.C. *f* *f* *ff* *p*

Conga & Bongo *f* *f* *ff* *p*

Xylo. *f* *f* *ff* *p*

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

157

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

157

Tim.

S.D.

B.D.

Conga & Bongo

Xylo.

K18 (X times)

164

Picc. *fp* *ff* *ff* ³

1 Fl. *fp* *ff* *ff* ³

2 Fl. *fp* *ff* *ff* ³

Ob. *fp* *ff* *ff* ³

Bsn. *ff* ³

1 Cl. *fp* *ff* *ff* ³

2 Cl. *fp* *ff* *ff* ³

3 Cl. *fp* *ff* *ff* ³

B.Cl. *ff* ³

S.Sax. *fp* *ff* *ff* ³

1&2 A.Saxes. *fp* *ff* *ff* ³

T.Sax. *fp* *ff* *ff* ³

B.Sax. *ff* ³

164 K18 (X times)

1 Trp. *fp* *ff* *ff* ³

2 Trp. *fp* *ff* *ff* ³

3 Trp. *fp* *ff* *ff* ³

1&2 Hrns. *fp* *ff* *ff* ³

3&4 Hrns. *fp* *ff* *ff* ³

1 Trb. *ff* ³

2 Trb. *ff* ³

3 Trb. *ff* ³

Euph. *ff* ³

Tuba *ff* ³

Str.Bass *ff* ³

164

Tim. *ff* ³

S. *f* *p* *ff* ³

S.C. *ff* ³

Conga & Bongo *ff* ³ 3 Toms

Xylo. *ff* ³

K 1 8
 家来たちは、弓を引きしぼり、一斉に矢を放ちました。
 矢は、うなりを立てて飛びました。白馬の背には、次々に、矢が刺さりました。

169

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

169

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

169

Timp.

S.D.

S.Cymb.

3 Toms

Xylo.

S.Cymb. with stick

f

This image shows a page of a musical score for the piece "Suho's White Horse" from the "fostermusic rental collection". The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flutes (1st and 2nd), Oboe, Bassoon, Clarinets (1st, 2nd, 3rd, and Bass), Saxophones (Soprano, Alto 1&2, Tenor, and Baritone), Trumpets (1st, 2nd, and 3rd), Horns (1st&2nd and 3rd&4th), Trombones (1st, 2nd, and 3rd), Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Snare, Cymbals (S), and Xylophone. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) and includes various articulations such as accents and slurs. A large, semi-transparent watermark with the word "SAMPLE" is overlaid diagonally across the entire page. The page number "173" is visible at the top left of the score.

K19

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K19
それでも、白馬は走り続けました。

Tim.

S.

S.Cy.

Tam-t.

Mrb.

184

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

184

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

184

Tim.

S.

S.Cy.

Glock.

Mrb.

190

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

190

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

190

Timp.

S.D.

S.C.

Glock.

Mrb.

p

mf

pp

p

mp

SAMPLE

196 *rit.*

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes. *dim.* *ppp*

T.Sax.

B.Sax.

196 *rit.*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns. *dim.* *ppp*

3&4 Hrns. *dim.* *ppp*

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

196

Tim.

S.1 *pp*

S.Cy.

Glock.

Mrb.

ppp

K20 **M8** (♩ = 64)

202

Picc. 

1 Fl. 

2 Fl. 

Ob. 

Bsn. 

1 Cl. 

2 Cl. 

3 Cl. 

B.Cl. 

S.Sax. 

1&2 A.Saxes. 

T.Sax. 

B.Sax. 

K20 **M8** (♩ = 64)

202

1 Trp. 

2 Trp. 

3 Trp. 

1&2 Hrns. 

3&4 Hrns. 

1 Trb. 

2 Trb. 

3 Trb. 

Euph. 

Tuba 

Str.Bass 

202

Tim. 

C. Cymbs. 

S. Cymbs. 

Glock. 

Mrb.

その晩のことです。スーホが寝ていたとき、ふいに外の方で音がしました。
「だれだ？」
と、聞いても返事はなく、カタカタカタカタと、もの音が続いています。
おばあさんを見に出て行ったおばあさんが、おぼろげな光を上げました。
「白馬だよ！うちの白馬だよ！」
スーホは、跳ね起きてかけていきました。本当に、白馬はそこにいました。
けれど、その体には、糸が何本も突き刺さって汗が滝のように流れ落ちています。
若い白馬は、ひたひたしながら、走って、走って、走りつづけて、大好きなスーホのところへ、帰ってきたのです。

K21

205

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

205

Tin

C. S.

S.Cym

Glock.

Mrb.

p

p

p

p

p

p

p

p

f

K21
 スーホは、歯を食いしばって、辛いのをこらえながら、馬に刺さっている矢を抜きました。
 傷口からは、血がふき出しました。
 「白馬、ぼくの白馬、死ななくておくれ！」

212

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

212

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str. Bass

212

Tim.

C. Obs.

S.Cy.

Glock.

Mrb.

RENTAL



217

Picc. *p* *ff* *rit.*

1 Fl. *p* *ff* *p*

2 Fl. *p* *ff* *p*

Ob. *p* *ff* *p*

Bsn. *p* *ff*

1 Cl. *p* *ff* *p*

2 Cl. *p* *ff* *p*

3 Cl. *p* *ff*

B.Cl. *p* *ff*

S.Sax. *p* *ff*

1&2 A.Saxes. *p* *ff* *p*

T.Sax. *p* *ff*

B.Sax. *p* *ff*

217

1 Trp. *p* *ff* *rit.*

2 Trp. *p* *ff*

3 Trp. *p* *ff*

1&2 Hrns. *p* *ff*

3&4 Hrns. *p* *ff*

1 Trb. *p* *ff*

2 Trb. *p* *ff*

3 Trb. *p* *ff*

Euph. *p* *ff*

Tuba *p* *ff*

Str. Bas. *p* *ff*

217

Ti. *f* *ff*

C. *mf* *ff*

S.Cym. *mf* *ff*

Tam-t. *ff* Tam-t.

Mrb. *ff*

Meno mosso (♩=56)

K22

222

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl. *div.* *p* *unis.*

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax.

Meno mosso (♩=56)

K22

222

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

でも、白馬は、弱り果てていきました。息は、だんだん細くなり、目の光も消えていきました。
つぎの日、白馬は死んでしまいました。

222

Tim.

C. Obs.

S.Cym.

Tam-t.

Mrb.

231 **K23** **M9 (♩=60)**

Picc. 

1 Fl.  *p*

2 Fl.  *p*

Ob. 

Bsn. 

1 Cl.  *pp* *div.* *mp* *5* *unis.*

2 Cl.  *pp* *div.* *mp* *5* *unis.*

3 Cl.  *mp* *5* *unis.*

B.Cl. 

S.Sax.  *pp* *mp*

1&2 A.Saxes.  *pp* *mp*

T.Sax. 

B.Sax. 

231 **K23** **M9 (♩=60)**

1 Trp. 

2 Trp. 

3 Trp. 

1&2 Hrns. 

3&4 Hrns. 

1 Trb. 

2 Trb. 

3 Trb. 

Euph. 

Tuba 

Str. Bass 

231

Timp. 

F.Cymbs.  *pp* *Glock.*

Glock.  *pp* *Vib.* *pp* *Glock.* *p*

Vib.

Mrb. *pp* *p*

K23
 悲しさと悔しさで、スーホは幾晩も、眠れませんでした。
 でも、やっとある晩、とろとろと眠りこんだとき、スーホは白馬の夢を見ました。
 スーホが、なでてやると、白馬は体をすりよせました。そして、やさしくスーホに話しかけました。

K24

237

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

p *mp*

K24

237

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

p *mp*

K24

「そんなに悲しまないでください。
 くれより、わたしの骨や、皮や、すじを
 そうすれば、わたしはいつまでも、あなた
 あなたを、なくさずあげられます。」

237

Tim.

F.C. Os.

Tam.

Glock.

Mrb.

Tam-t.

kin on the Timpani

p *mp*

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

244 **K25** **M10** (♩=60) **K26**

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

K25 **M10** (♩=60)

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

K25 スーホは、夢から覚めるとすぐ、その物語の世界を作りはじめました。スーホは、白馬が教えてくれたとおりに、骨、角、蹄、すじや、毛を、夢中で組み立てていきました。

K26 楽器はできあがりました。これが馬頭琴です。スーホは、どこへ行くときも、この馬頭琴を持っていきました。それを弾くたびに、スーホは、白馬を殺された悔しさや、白馬に乗って草原を駆け回った楽しさを、思い出しました。そしてスーホは、自分のすぐわきに、白馬がいるような 気がしました。そんなとき、楽器の音は、ますます美しく響き、聞く人の心を 揺り動かすのでした。

244

Tin.

F. C.

Spri.D.

Glock.

Mrb.

250

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

250

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

250

Tim.

F. Cops.

Spr.

Glock.

Mrb.

Suho's White Horse - fostermusic rental collection



261 G

Picc.

1 Fl. *mp*

2 Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

3 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

S.Sax. *a2*

1&2 A.Saxes. *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

261 G

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns. *1st mp*

3&4 Hrns. *3rd mp*

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba *p*

Str.Bass

261 *pp* *mf*

Tim.

F.C. os.

Tam.

B.D. *B.D. ppp*

Mrb.

268

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

274 *accel.* ♩=112

Picc. *f* *ff*

1 Fl. *f* *ff*

2 Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Bsn. *mf* *mp*

1 Cl. *f* *ff* *mp*

2 Cl. *f* *ff* *mp*

3 Cl. *f* *mp*

B.Cl. *mf* *mp*

S.Sax. *f* *ff* *f*

1&2 A.Saxes. *f* *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mf* *mp*

274 *mf accel.* ♩=112

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

274

Tim.

S.Cym.

S.Cym. *mp*

Mrb. *p*

Mrb.

This image shows a page of a musical score for the piece "Suho's White Horse" from the "fostermusic rental collection". The score is for a full orchestra and includes parts for various instruments. A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the page.

The score is organized into systems of staves. The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- 1 Fl.
- 2 Fl.
- Ob.
- Bsn.
- 1 Cl.
- 2 Cl.
- 3 Cl.
- B.Cl.
- S.Sax.
- 1&2 A.Saxes.
- T.Sax.
- B.Sax.
- 1 Trp.
- 2 Trp.
- 3 Trp.
- 1&2 Hrns.
- 3&4 Hrns.
- 1 Trb.
- 2 Trb.
- 3 Trb.
- Euph.
- Tuba
- Str.Bass
- Tim.
- S.Cym.
- S.Cym.
- Mrb.
- Mrb.

The score begins at measure 279. The woodwind section (Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones) has a dynamic marking of *f* (forte) at the start of the piece. The strings (Trumpets, Horns, Trombones) are marked with a *p* (piano) dynamic. The percussion section (Timpani, Cymbals, Maracas) is marked with a *p* dynamic. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F major) and a 4/4 time signature.

287

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

287

Tim.

S.

Whip.

B.D.

Xylo.

with mute

mf

f

Whips

B.D.

f

292 **I**

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

I *mf*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

292

Tin.

S.

Whips

B.D.

Xylo.

f

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

297 Picc. *f* *ff*

1 Fl. *f* *ff*

2 Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

1 Cl. *f* *ff*

2 Cl. *f* *ff*

3 Cl. *f* *ff*

B.Cl. *f* *ff*

S.Sax. *f* *ff*

1&2 A.Saxes. *f* *ff*

T.Sax. *f* *ff*

B.Sax. *f* *ff*

1 Trp. *f* *ff*

2 Trp. *f* *ff*

3 Trp. *f* *ff*

1&2 Hrns. *f* *ff*

3&4 Hrns. *f* *ff*

1 Trb. *f* *ff*

2 Trb. *f* *ff*

3 Trb. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Str. Bass *f* *ff*

297 Tim. *f* *ff*

S. *f* *ff*

S. Cymb. *f* *ff*

B.D. *mp* *mf*

Xylo. *f* *ff*

302 J

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

302 J

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

302

Tim.

S.

S.C.

Tamb.

Xylo.

307

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

307

Tim.

S.

S.Cym.

Tamb.

Xylo.

This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for 120 instruments, including Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (1, 2, 3, Bass), Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2, 3), Horns (1 & 2, 3 & 4), Trombones (1, 2, 3), Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Xylophone. The score is in 4/4 time and features a large, diagonal watermark that reads "SAMPLE". The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and starts at measure 312. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, mf, f), articulation (accents), and fingerings (3, 6, 7). The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the front and brass in the back.

316

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

316

Tim.

S.

S.Cy.

Mrb.

Mrb.

Xylo.

mp

mp

mp

p

p

p

p

1st

mp

p

p

p

p

ff

ff

Mrmb.

mp

Spri.D.

Suho's White Horse - fostermusic rental collection

321

rit. *a tempo*

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxes.

T.Sax.

B.Sax.

321

rit. *a tempo* *ff*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

321

kin on the Timpani

maracas

p *ff*

Glock.

Xylo.