

福 島 弘 和  
希望へ続く道



Hirokazu Fukushima  
The road a bright future



fostermusic rental collection

## 希望へ続く道



作 編 曲 者：福 島 弘 和  
発 行・発 売：フオスターミュージック株式会社  
発 行 人：榎本真希

〒273-0032千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602  
TEL 0120-916-773(携帯・PHSからは047-402-3851)  
FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp  
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フオスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様によってパート譜のブルト増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL  
楽譜のコピーはやめましょう



福島弘和

# 希望へ続く道

## ● 解説

2012年秋に、土気シビックウインドオーケストラが東北地方に慰問演奏する際に東北復興祈念特別演奏会委嘱作品として「道 希望へ」として作曲しました。2014年2月に行われた東北吹奏楽指導者講習会の小編成のための委嘱作品の話を受けた際に、「道 希望へ」を完結させたい思いから、編成、構成を変更して「希望へ続く道」として発表しました。このCDの音源とYouTubeにある音源や掲載されている言葉を参考にいただければと思います。短調から始まり、長調に転調する部分など、効果的に演奏していただければと思います。*f*、*ff*の部分も決して激しい音色を望んではいませんので、場面にあった音色感を工夫していただければと思います。(福島弘和)

## ● プロフィール：福島弘和 Hirokazu Fukushima

東京音楽大学卒業、同大学研究科修了。オーボエを浜道晃、作曲を有馬礼子の各氏に師事。現在、吹奏楽やオーケストラなど作編曲活動をする。

また、演奏にパフォーマンスやコメディ要素を加えたアンサンブルポータルにて演奏活動も行う。

1999年に朝日作曲賞、2003,2007,2012,2013年に下谷奨励賞、2010年に日本管打吹奏楽学会アカデミー賞作曲部門各賞を受賞。2001年国民文化祭、2008年全国高校総合文化祭の創作音楽を手掛ける。

## ● 演奏時間の目安

06分30秒

## ● 収録

CD：コンクール自由曲ベストアルバム7「想ひ麗し浄瑠璃姫の雫」(フォスターミュージック株) / FMCD-0007)

演奏：土気シビックウインドオーケストラ / 指揮：加養浩幸

Hirokazu Fukushima

## The road a bright future



# Instrumentation

- 2 1st Flute
- 2 2nd Flute (Piccolo)
- 1 Oboe (optional)
- 1 Bassoon (optional)
- 3 1st Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 2nd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 1 Bass Clarinet in B<sup>b</sup>
- 2 Alto Saxophone in E<sup>b</sup>
- 1 Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>
- 1 Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>
  
- 2 1st Trumpet in B<sup>b</sup>
- 2 2nd Trumpet in B<sup>b</sup>
- 1 1st Horn in F
- 1 2nd Horn in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass (optional)
  
- 2 Timpani, Triangle, Suspended Cymbal, Wind Chime, Tambourine
- 2 Glockenspiel, Triangle, Snare Drum
- 2 Vibraphone, Xylophone, Glockenspiel, Suspended Cymbal, Tam-tam, Wind Chime

fostermusic  
collection

The logo for Foster Music, featuring the word "foster" in a large, elegant, cursive script font, with the word "music" in a smaller, simpler sans-serif font directly beneath it. A thin horizontal line is positioned above the "foster" text.

foster  
music

# 希望へ続く道

## The road a bright future

福島弘和  
 Hirokazu Fukushima

Lento (♩=60 ca.)

1st Flute *pp espr.*

2nd Flute (Piccolo) *pp espr.*

Oboe (optional)

Bassoon (optional)

1st Clarinet in B $\flat$  *pp espr.*

2nd Clarinet in B $\flat$  *pp espr.*

Bass Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone in E $\flat$  *pp espr.*

Tenor Saxophone in B $\flat$

Baritone Saxophone in E $\flat$

Lento (♩=60 ca.)

1st Trumpet in B $\flat$

2nd Trumpet in B $\flat$

1st Horn in F

2nd Horn in F

1st Trombone

2nd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass (optional)

Timpani, Triangle, Suspended Cymbal, Wind Chime, Tambourine

Glockenspiel, Triangle, Snare Drum

Vibraphone, Xylophone, Glockenspiel, Suspended Cymbal, Tam-tam, Wind Chime *pp*

A

1 Fl. *p*

2 Fl. *p*

Ob. (opt.) *p*

Bsn. (opt.) *pp* *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

B.Cl. *pp* *p*

A.Sax. *p*

T.Sax. *p espr.*

B.Sax. *pp*

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn. *p espr.*

2 Hrn. *espr.*

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba *pizz.*

Str. (opt.)

S.Cymb.

Tri. *p*

Glock. *p*

Vib. *p*

14

1 Fl. *mp*

2 Fl. *mp*

Ob. (opt.) *mp*

Bsn. (opt.) *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

A.Sax. *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

14

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn. *p*

2 Hrn. *p*

1 Trb. *p*

2 Trb. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

Str. (opt.) *p*

Timp. *p*

Glock. *mp*

S.Cymb. *p* *mp*

**SAMPLE**

19

1 Fl.

2 Fl.

Ob.  
(opt.)

Bsn.  
(opt.)

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

19

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

Str.  
(opt.)

Timp.

Glock.

S.Cymb.

*mp*



25

1 Fl. *mf* *f*

2 Fl. *mf* *f* Change to Picc.

Ob. (opt.) *mf* *f*

Bsn. (opt.) *mf* *f*

1 Cl. *mf* *f*

2 Cl. *mf* *f*

B.Cl. *mf* *f*

A.Sax. *mf* *f*

T.Sax. *mf* *f*

B.Sax. *mf* *f*

25

1 Trp. *mf* *f*

2 Trp. *mf* *f*

1 Hrn. *mf* *f*

2 Hrn. *mf* *f*

1 Trb. *mf* *f*

2 Trb. *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

Str. (opt.) *mf* *f*

Timp. *mf* *mf*

Glock. *mf* *f*

Tam-t. *mf* S.Cymb. *f*

*f*

The road a bright future - fostermusic rental collection

Fl. <sup>32</sup> *ff*

Picc. *Picc.*

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp. <sup>32</sup>

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

Str. (opt.)

Timp. *S.Cymb.*

Glock.

S.Cymb.

*p* *ff*





49

1 Fl. *mp*

2 Fl. *mp*

Ob. (opt.) *mp*

Bsn. (opt.) *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

A.Sax. *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

1 Trp. *mp*

2 Trp. *mp*

1 Hrn. *mp*

2 Hrn. *mp*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

Euph. *mp*

Tuba *mp*

Str. (opt.) *mp*

Timp. *mp*

Glock. *mp*

S.Cymb. *pp* *p*

*mp*

*pp* *p*





Fl. *cresc.*  
Picc. *mf* *cresc.* *f*  
Ob. (opt.) *f*  
Bsn. (opt.) *f*  
1 Cl. *f*  
2 Cl. *f*  
B.Cl. *f*  
A.Sax. *f*  
T.Sax. *f*  
B.Sax. *f*  
1 Trp. *mf* *f*  
2 Trp. *mf* *f*  
1 Hrn. *mf* *f*  
2 Hrn. *mf* *f*  
1 Trb. *f*  
2 Trb. *mf* *f*  
Euph. *f*  
Tuba *f*  
Str. (opt.) *f*  
Timp. *mf* *f* W.Ch. Timp. *f*  
Glock. *mf* *cresc.* *f*  
S.Cymb. *f* *p*



79 **G**

Fl. *mf*

Picc.

Ob. (opt.) *mf*

Bsn. (opt.) *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

79 **G**

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn. *mf*

2 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Str. B. (opt.) *mf*

Timp.

Tri. *p*

S.Cymb. *p*

87 **H** *f* *rit.*

Fl.

Picc. *f*

Ob. (opt.) *f*

Bsn. (opt.) *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

B.Cl. *f*

A.Sax. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

1 Trp. **H** *f* *rit.*

2 Trp. *f*

1 Hrn. *f*

2 Hrn. *f*

1 Trb. *f*

2 Trb. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Str. (opt.) *f*

Timp. *f*

Glock. *f*

S.Cymb. *f*

*mp* *f* *mp*

- 14 -

**I Allegro con brio** (♩=120 ca.)

This is a page of a musical score for a symphony. The title is "The road a bright future - fostermusic rental collection". The first movement is "I Allegro con brio" with a tempo of approximately 120 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob. (opt.)), Bassoon (Bsn. (opt.)), Clarinets (1 Cl., 2 Cl., B.Cl.), Saxophones (A.Sax., T.Sax., B.Sax.), Trumpets (1 Trp., 2 Trp.), Horns (1 Hrn., 2 Hrn.), Trombones (1 Trb., 2 Trb.), Euphonium (Euph.), Tuba, String (Str. (opt.)), Timpani (Timp.), Snare Drum (S.D.), and Cymbals (S.Cymb.). The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large, diagonal watermark reading "SAMPLE" is overlaid across the entire page.

101

Fl.

Picc.

Ob.  
(opt.)

Bsn.  
(opt.)

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

Str.  
(opt.)

Timp.

S.D.

Glock.

*mf*

*mf*

Glock.

*mf*

107 J

Fl.

Picc.

Ob.  
(opt.)

Bsn.  
(opt.)

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

107 J

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

Str.  
(opt.)

Timp.

S.D.

Glock.

113 **K**

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. (opt.) *f*

Bsn. (opt.) *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

B.Cl. *f*

A.Sax. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

113 1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

1 Hrn. *f*

2 Hrn. *f*

1 Trb. *mf* *f*

2 Trb. *mf* *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Str. (opt.) *f*

Timp. *f*

S.D. *f*

S.Cymb. *f*

*p* *mf*

L

Fl.  
Picc.  
Ob. (opt.)  
Bsn. (opt.)  
1 Cl.  
2 Cl.  
B.Cl.  
A.Sax.  
T.Sax.  
B.Sax.  
1 Trp.  
2 Trp.  
1 Hrn.  
2 Hrn.  
1 Trb.  
2 Trb.  
Euph.  
Tuba  
Str. (opt.)  
Timp.  
S.D.  
Glock.

119

mf

mf

f

f





131 **M**

Fl. *mp*

Picc. *mp*

Ob. (opt.) *mp*

Bsn. (opt.) *p*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *p*

B.Cl. *p*

A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

1 Trp. **M**

2 Trp.

1 Hrn. *p*

2 Hrn.

1 Trb. *p*

2 Trb. *p*

Euph.

Tuba

Str. (opt.)

Tamb. *mp*

S.D. *p*

Xylo. *mp*



143

Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. (opt.) *mf*

Bsn. (opt.)

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

143

1 Trp.

2 Trp. *mf*

1 Hrn.

2 Hrn. *mf*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

Euph.

Tuba *mf*

Str. (opt.)

S.Cymb. *mp*

S.D.

Glock. *mf*

*mf*





160

Fl.

Picc.

Ob.  
(opt.)

Bsn.  
(opt.)

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

Str.  
(opt.)

160

S.Cymb.

S.D.

Glock.

This is a page of a musical score for a concert band. The score is for measures 167 through 171. It includes parts for Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob. (opt.)), Bassoon (Bsn. (opt.)), Clarinet 1 (1 Cl.), Clarinet 2 (2 Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Bass Saxophone (B.Sax.), Trumpet 1 (1 Trp.), Trumpet 2 (2 Trp.), Horn 1 (1 Hrn.), Horn 2 (2 Hrn.), Trombone 1 (1 Trb.), Trombone 2 (2 Trb.), Euphonium (Euph.), Tuba, Striker (opt.) (Str. (opt.)), Timpani (Timp.), Snare Drum (S.D.), and Glockenspiel (Glock.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *f* (forte). A large, diagonal watermark reading 'SAMPLE' is overlaid across the entire page. A rehearsal mark 'Q' is present at the beginning of measure 167.

173 **R**

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. (opt.) *ff*

Bsn. (opt.) *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

B.Cl. *ff*

A.Sax. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

173 **R**

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff*

1 Hrn. *ff*

2 Hrn. *ff*

1 Trb. *ff*

2 Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Str. (opt.) *ff*

Timp. *ff*

S.D. *ff*

Glock. *ff*

W.Ch. *f*





188

Fl.

Picc.

Ob.  
(opt.)

Bsn.  
(opt.)

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tuba

Str.  
(opt.)

Timp.

S.D.

Glock.

S.Cymb.

*f*