

# ファンタスティック・ストーリー!

## ～動物童謡メドレー～

編曲：坂井 貴祐  
Arr. Takamasa Sakai

[序奏]

**Andante maestoso**

Clarinet in Eb

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

4th Clarinet in B $\flat$

Alto Clarinet in Eb

Bass Clarinet in B $\flat$

Contra-alto Clarinet in Eb

E $\flat$  Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Alt. Cl.

Bas. Cl.

C.A. Cl.

「犬のおまわり」  
作詞：さとうはるみ/作曲：大中恩

「さるかにまわり」  
作詞：さとうはるみ/作曲：團伊玖磨

「山の音楽家」  
ドイツ民謡

「証城寺の狸囃子」  
作詞：野口雨情/作曲：山晋平

「かもめの水兵さん」  
作詞：武内俊子/作曲：河村光陽

「七つの子」  
作詞：野口雨情/作曲：本居長世

「お猿のかごや」  
作詞：山上武夫/作曲：海沼実

「兎と亀」  
作詞：石原和二郎/作曲：納所弁次郎

「かたつむり」  
文部省唱歌

「金太郎」  
作詞：石原和二郎/作曲：田村虎藏

「森のくまさん」  
アメリカ民謡

「かえるのうた」  
ドイツ民謡

13 **A** Allegro non troppo (♩=100)

E♭ Cl. *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

Cl.4 *f*

Alt.Cl. *f*

Bas.Cl.

C.A.Cl.

[犬のおまわりさん]

18 **B** Piu Allegro (♩=132)

**C**

E♭ Cl. *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *ff* *mf*

Cl.3 *ff*

Cl.4 *mf*

Alt.Cl. *ff* *mf*

Bas.Cl. *ff* *mf*

C.A.Cl. *ff* *mf*

24

E♭ Cl.

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mp*

Cl.4 *mp*

Alt.Cl.

Bas.

C.A.Cl.

30 **D** **E**

E♭ Cl. *f*

Cl.1 *f* *mp* *mf* *f*

Cl.2 *f* *p* *mf* *f*

Cl.3 *f* *p* *mf* *mf*

Cl.4 *f* *p* *mf* *mf*

Alt. Cl. *f* *p* *mf* *mf*

Bas. Cl. *f* *p* *mf* *f*

C.A. Cl. *f*

36 **F**

E♭ Cl. *f*

Cl.1 *mp* *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *mp* *f*

Cl.4 *mp* *f*

Alt. Cl. *mp*

Bas. Cl. *mp* *f* *f*

C.A. Cl. *mp* *f*

42 [ぞうさん]

*rit.*

E♭ Cl.

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Cl.3 *mp*

Cl.4 *mp*

Alt. Cl.

Bas. Cl.

C.A. Cl.

50 **II**

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

Alt. Cl.

Bas. Cl.

C.A. Cl.

[山の音楽家]  
**I** ♩ = 132 ca.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

Alt. Cl.

Bas. Cl.

C.A. Cl.

66

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

Alt. Cl.

Bas. Cl.

C.A. Cl.

[しょうじょう寺のためきばやし]

J

74

E♭ Cl. *mf*

Cl.1

Cl.2 *mf*

Cl.3

Cl.4

Alt. Cl.

Bas. Cl.

C.A. Cl.

[かもめの水兵さん]

K

82

E♭ Cl. *mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *f*

Cl.4 *f*

Alt. Cl. *mf*

Bas. Cl. *f*

C.A. Cl. *mf*

90

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

Alt. Cl.

Bas. Cl.

C.A. Cl.

[七つの子]

♩ = 74 ca.

98

Score for measures 98-103. The score is for a woodwind ensemble with parts for Eb Clarinet, Clarinets 1-4, Alto Clarinet, Bass Clarinet, and Contrabass Clarinet. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A rehearsal mark 'L' is placed above the staff at measure 98. Dynamics include *mp* and *p*. A large grey watermark 'SAMPLE' is overlaid on the score.

104

Score for measures 104-109. The score continues with the same woodwind ensemble. A rehearsal mark 'M' is placed above the staff at measure 104. Dynamics include *mp* and *p*. A large grey watermark 'SAMPLE' is overlaid on the score.

110

Score for measures 110-115. The score continues with the same woodwind ensemble. A large grey watermark 'SAMPLE' is overlaid on the score.

116 **N**

E♭ Cl.

Cl.1 *mp*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

Cl.4 *p*

Alt. Cl.

Bas. Cl. *mp*

C.A. Cl. *p*

122 *rit.* **O** [お猿のか]

E♭ Cl.

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

Cl.4

Alt. Cl.

Bas. Cl.

C.A. Cl.

130 [えきとかめ]

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

Cl.4 *mf*

Alt. Cl.

Bas. Cl. *mf*

C.A. Cl. *mf*

138 **Q**

E♭ Cl. *mf* *f*

Cl.1 *mf* *f*

Cl.2 *mf* *f*

Cl.3 *mf* *f* *mf*

Cl.4 *f* *mf*

Alt. Cl. *f*

Bas. Cl. *f* *mf*

C.A. Cl. *f* *mf*

[かたつむり]

146 **R**

E♭ Cl. *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

Cl.4 *mf*

Alt. Cl. *mf*

Bas. Cl. *mf*

C.A. Cl. *mf*

154

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

Alt. Cl.

Bas.

C.A. Cl.



[金太郎]

S

160

Score for the section [金太郎] starting at measure 160. The score includes parts for Eb Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Cl.4, Alt. Cl., Bas. Cl., and C.A. Cl. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamic marking is *f*. The section ends with a fermata over the final notes.

[森のくまさん]

166

Score for the section [森のくまさん] starting at measure 166. The score includes parts for Eb Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Cl.4, Alt. Cl., Bas. Cl., and C.A. Cl. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The dynamic marking is *ff*. The section features trills in the Eb Cl., Cl.1, and Cl.2 parts.

[かえるのうた]

T

172

Score for the section [かえるのうた] starting at measure 172. The score includes parts for Eb Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, Cl.4, Alt. Cl., Bas. Cl., and C.A. Cl. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The dynamic marking is *ff*. The section features trills in the Eb Cl., Cl.1, and Cl.2 parts.

180

tr

ff

tr

tr

tr

ff

ff

ff

ff

U

188

mp

mp

mp

mp

f

mp

mp

196

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff