

QUATTORO PAZZA
イタリア協奏曲
《Italian Concerto》

I. Allegro

J.S. バッハ
Johann Sebastian Bach
かとうまさみ 編曲
arr. by KATO Masami / masayuki

Allegro

Clarinet in E^b

1st Clarinet in B^b

2nd Clarinet in B^b

Bass Clarinet in B^b

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

First system of music for Clarinet in E^b, 1st Clarinet in B^b, 2nd Clarinet in B^b, and Bass Clarinet in B^b. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is Allegro. The first measure of each part starts with a forte (f) dynamic.

Second system of music for E^b Cl., 1 Cl., 2 Cl., and B.Cl. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is Allegro. The first measure of each part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second measure of the E^b Cl. part starts with a forte (f) dynamic.

Third system of music for E^b Cl., 1 Cl., 2 Cl., and B.Cl. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is Allegro. The first measure of each part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second measure of the E^b Cl. part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic.

Fourth system of music for E^b Cl., 1 Cl., 2 Cl., and B.Cl. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is Allegro. The first measure of each part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second measure of the E^b Cl. part starts with a forte (f) dynamic.

Italian Concerto

[B]

27

E♭ Cl. *mp*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

B.Cl.

33

E♭ Cl. *p* *mf*

1 Cl. *mp* *p*

2 Cl.

B.Cl. *mf*

[C]

39

E♭ Cl. *mf*

1 Cl. *mp* *mf*

2 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

45

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

Italian Concerto

D

51

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

B. Cl. *f*

57

E♭ Cl. *f* *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

E

63

E♭ Cl. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

B. Cl. *p*

69

E♭ Cl. *f* *mp*

1 Cl. *mf* *mp*

2 Cl. *f*

B. Cl. *mf*

Italian Concerto

F

75

E♭ Cl. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mf*

B. Cl. *mp*

81

E♭ Cl. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

G

87

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f* *p*

2 Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

93

E♭ Cl. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

Italian Concerto

99

E $\flat$ Cl. H

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

f p

mp

mf

p

mf

p

105

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mp

mf

p

111

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

tr

mf

mf

117

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

I

mf

mf

mf

Italian Concerto

123

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

J

129

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

p

K

135

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

f

f

f

141

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

p

Italian Concerto

147

E♭ Cl. *mp* *mf*

1 Cl. *p* *mp*

2 Cl. *p* *mp* *mf*

B.Cl. *mf*

L 153

E♭ Cl. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

B.Cl.

159 **M**

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

B.Cl. *mp* *f*

165

E♭ Cl. *mf*

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

Italian Concerto

171

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mf

f

177

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mp

mf

mp

182

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

187

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

f

f

II. Andante

Andante

Clarinet in E $\flat$

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

5

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

p

mp

A

8

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

B

11

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mp

p

Italian Concerto

14

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

17

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

20

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

23

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

The musical score is for the 'Italian Concerto' and covers measures 14 through 23. It is arranged for four parts: E $\flat$ Clarinet (Eb Cl.), 1st Clarinet (1 Cl.), 2nd Clarinet (2 Cl.), and Bass Clarinet (B.Cl.). The key signature has two flats (B $\flat$ and E $\flat$), and the time signature is common time (C). The E $\flat$ Clarinet part features complex, rapid passages, including sixteenth-note runs and trills. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. A large, diagonal 'SAMPLE' watermark is overlaid across the entire page.

Italian Concerto

rit.

tr

a tempo

D

26

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mp

mp

mp

mp

30

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

33

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mf

E

36

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mp

Italian Concerto

39

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

42

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

rit.

tr

45

F *a tempo*

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mp

p

p

p

47

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

rit.

tr

III. Presto

Presto

Clarinet in E $\flat$

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

Italian Concerto

17

E $\flat$ Cl. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

21

E $\flat$ Cl.

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

B

25

E $\flat$ Cl.

1 Cl. *f*

2 Cl.

B.Cl. *f*

29

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl. *p*

B.Cl.

Italian Concerto

33

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

f

p

37

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mf

mp

mf

mp

p

C

41

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mf

mf

mf

45

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

Italian Concerto

D

49

E♭ Cl. *f*

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl. *p*

53

E♭ Cl.

1 Cl. *mf*

2 Cl.

B.Cl. *mf*

57

E♭ Cl. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

B.Cl. *p*

61

E♭ Cl. *cresc.*

1 Cl. *cresc.*

2 Cl. *cresc.*

B.Cl. *cresc.*

Italian Concerto

65 **E**

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

B.Cl. *f*

69

E♭ Cl.

1 Cl. *mp*

2 Cl.

B.Cl. *mp*

73

E♭ Cl.

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

B.Cl. *f*

77 **F**

E♭ Cl. *mp*

1 Cl. *p*

2 Cl.

B.Cl. *p*

Italian Concerto

81

E♭ Cl. *mp*

1 Cl.

2 Cl.

B. Cl.

85

E♭ Cl. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl.

B. Cl. *mf*

89

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B. Cl.

f

93

G

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B. Cl. *f*

Italian Concerto

97

E $\flat$ Cl. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

101

E $\flat$ Cl. *mf*

1 Cl. *mf* *mp*

2 Cl. *mf* *mp*

B.Cl. *mf*

105

E $\flat$ Cl. *mp*

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl. *mp*

109

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl. *mp*

B.Cl.

Italian Concerto

I

113

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

B. Cl. *f*

117

E♭ Cl. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

121

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B. Cl.

J

125

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

B. Cl. *f*

p

p

Italian Concerto

129

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

p



133

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.



137

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.



141

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

f



Italian Concerto

145

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

149

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

L

153

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

f

f

f

mp

mp

mp

157

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mp

Italian Concerto

M

161

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mp

165

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

169

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mp

mp

N

173

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mp

Italian Concerto

177

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

mp

182

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

186

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

f

f

190

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

Italian Concerto

194

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

198

P

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

202

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

206

E $\flat$ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.