

スペイン組曲

VI. アラゴン

Suite Española - VI. Aragon

イサーク・アルベニス
Isaac Albéniz
編曲: 小栗克裕
arr. by Katsuhiko Oguri

Muy Vivo (♩=66)

Clarinet in E^b

1st Clarinet in B^b

2nd Clarinet in B^b

3rd Clarinet in B^b

4th Clarinet in B^b

Basset Horn in F

Bass Clarinet in B^b

Contra Alto Clarinet in E^b

This system contains the first 10 staves of the score. The 1st Clarinet part features a melodic line with triplets and dynamic markings of *pp* and *p*. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns.

A C brio

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

B. Hm.

B. Cl.

C.A. Cl.

This system contains the 11th to 21st staves. The 1st Clarinet part continues with a more complex melodic line, including triplets and dynamic markings of *p*, *f*, and *pp*. The Basset Horn and Bass Clarinet parts have a more rhythmic, dotted-note character.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

B. Hm.

B. Cl.

C.A. Cl.

This system contains the 22nd to 32nd staves. The 1st Clarinet part features a very active melodic line with triplets and dynamic markings of *ff* and *pp*. The other instruments continue their rhythmic accompaniment.

33

B

E♭ Cl. *p* *f* *ff* *ff*³

1 Cl. *p* *f* *ff* *ff*³

2 Cl. *p* *f* *ff* *ff*³

3 Cl. *p* *f* *ff* *ff*³

4 Cl. *p* *f* *ff* *ff*³

B.Hrn. *p* *f* *ff* *ff*³

B.Cl. *p* *f* *ff* *ff*³

C.A.Cl. *p* *f* *ff* *ff*³



45

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

B.Hrn.

B.Cl.

C.A.Cl.



C

57

E♭ Cl. *ff* *f* *ff* *ff*³

1 Cl. *f* *ff* *ff* *ff*³

2 Cl. *f* *ff* *ff* *ff*³

3 Cl. *f* *ff* *ff* *ff*³

4 Cl. *f* *ff* *ff* *ff*³

B.Hrn. *ff* *f* *ff* *ff*³

B.Cl. *f* *ff* *ff* *ff*³

C.A.Cl. *f* *ff* *f* *ff*³



rit. ----- **D** a tempo

E♭ Cl.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 4 Cl.
 B.Hrn.
 B.Cl.
 C.A.Cl.

rit. ----- **E** **Coro** **Menos movido** **Vivo** (♩=66) **Menos** (♩=144) **Vivo** rit. -----

E♭ Cl.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 4 Cl.
 B.Hrn.
 B.Cl.
 C.A.Cl.

Menos rit. ----- **Vivo** **Menos** rit. ----- **Vivo** **Menos** rit. ----- **Vivo**

E♭ Cl.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 4 Cl.
 B.Hrn.
 B.Cl.
 C.A.Cl.

106 **Menos** *rit.* **Vivo** **Menos** *rit.* **F** **Vivo**

E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
4 Cl.
B.Hm.
B.Cl.
C.A.Cl.

118

E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
4 Cl.
B.Hm.
B.Cl.
C.A.Cl.

129 **G**

E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
4 Cl.
B.Hm.
B.Cl.
C.A.Cl.

141 **H**

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f* *p*³

2 Cl. *f* *p*

3 Cl. *f* *p*

4 Cl. *f* *p*

B.Hm. *f*

B.Cl. *f* *p*

C.A.Cl. *f* *p*

153 **I** *poco riten.* **Poco a poco menos movido** (♩=144)

E♭ Cl. *ff*³ *pp*

1 Cl. *p*³ *mp*³ *m* *ff*³ *pp*

2 Cl. *p* *mp* *mf* *ff*³ *pp*

3 Cl. *p* *mp* *mf* *ff* *pp*

4 Cl. *p* *mp* *mf* *ff* *pp*

B.Hm. *p* *mp* *mf* *ff* *p*

B.Cl. *p* *mp* *mf* *ff*

C.A.Cl. *p* *mp* *mf* *ff*

165 *poco a tempo* *poco rit.*

E♭ Cl. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

4 Cl. *p*

B.Hm. *p*

B.Cl. *p*

C.A.Cl. *p*

a tempo *poco rit.* *rit.* **Vivo**

E♭ Cl. 177

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

B.Hrn.

B.Cl.

C.A.Cl.

Con brio

E♭ Cl. 189

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

B.Hrn.

B.Cl.

C.A.Cl.

E♭ Cl. 201

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

B.Hrn.

B.Cl.

C.A.Cl.

213 **K**

E♭ Cl. *f* *ff* *f* *ff*

1 Cl. *f* *ff* *pp*

2 Cl. *f* *ff* *pp*

3 Cl. *f* *ff* *pp*

4 Cl. *f* *ff* *pp*

B.Hm. *f* *ff* *pp*

B.Cl. *f* *ff* *pp*

C.A.Cl. *f* *ff* *f* *ff*

226 **L**

E♭ Cl. *ff* *pp* *ff* *ff*

1 Cl. *ff* *pp* *ff* *ff*

2 Cl. *ff* *pp* *ff* *ff*

3 Cl. *ff* *pp* *ff* *ff*

4 Cl. *ff* *pp* *ff* *ff*

B.Hm. *f* *ff* *f* *ff*

B.Cl. *ff* *pp* *ff* *ff*

C.A.Cl. *f* *ff* *f* *ff*

239

E♭ Cl. *fff* *fff* *fff* *fff*

1 Cl. *fff* *fff* *fff* *fff*

2 Cl. *fff* *fff* *fff* *fff*

3 Cl. *fff* *fff* *fff* *fff*

4 Cl. *fff* *fff* *fff* *fff*

B.Hm. *fff* *fff* *fff* *fff*

B.Cl. *fff* *fff* *fff* *fff*

C.A.Cl. *fff* *fff* *fff* *fff*