

クラリネット8重奏



ジョアッキーノ・ロッシーニ / 金山徹
セビリアの理髪師 序曲



Gioacchino Rossini / arr. by Tohru Kanayama

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

foster
music



INSTRUMENTATION

Clarinet in E^b
1st Clarinet in B^b
2nd Clarinet in B^b
3rd Clarinet in B^b
4th Clarinet in B^b
Alto Clarinet in E^b (option Bassett Horn)
Bass Clarinet in B^b
Contra Alto Clarinet in E^b (option String Bass)

品 番 : FME-0157
税込定価 : 6,048 円 (本体 : 5,600 円)
発行発売 : **フォスターミュージック 株式会社**
発行人 : 榎本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602
TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)
FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。
音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



4 560318 473522



ジョアッキーノ・ロッシーニ / 金山徹

セビリアの理髪師 序曲

● 解説

クラリネット8重奏（クワイアー）に編曲するにあたって、調を全音（長二度）下げました。理由としては、[1] 原曲ではC管クラリネットが使われており、Bb管に移調する事によるソロの音域（運指）の変化を避ける、[2] 冒頭部分の調号を減らす（原調だと#6個!）、の2つが挙げられます。また当然ですが、後半の早い部分の運指も楽になっています。この楽譜はクワイアーとしての使用も想定しており、各パートを複数で演奏する時のために「Solo」「Tutti」の指示を入れています。オプションのコントラバス（弦バス）は、一緒に演奏しても良いですし、コントラアルトクラリネットがない場合はコントラバスだけでも大丈夫です。また、スコアにはありませんが、バセットホルンのパート譜も入れてあります。内容はアルトクラリネットと同じですので、一緒に演奏することも可能です。（金山徹）

● プロフィール：金山徹 Tohru Kanayama

1960年山口県生まれ。小学校の金管バンドでトランペット・ユーフォニアムを、中学・高校の吹奏楽部でクラリネットを担当。武蔵野音楽大学卒業。卒業後はマルチリード、キーボード奏者として、ミュージカルの公演、レコーディングに参加。また作編曲家としても、20th Century(V6)、Kinki Kids、光 GENJI、少年隊など、多くのアーティストのコンサートやアルバムに参加している。吹奏楽や管楽器のための編曲も多く、ポップスを中心に、ヤマハ・ミュージック・メディア、ブレーン、ウィンズスコア、イースター音楽出版、ソニック・アーツ、ミュージック・エイトからの出版をはじめ、レコーディング、コンクール、演奏会などのための作編曲作品多数。東京佼成ウインドオーケストラ、シエナ・ウインドオーケストラなどにも編曲を提供している。クラリネットを千葉国夫、村井祐児、柏野晋吾、西村一、作曲を池田一秀、池田悟の各氏に師事。

● 演奏時間の目安

7分30秒

Gioacchino Rossini / arr. by Tohru Kanayama
IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture



セビリアの理髪師 序曲

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

ジョアキーン・ロッシーニ
Giacchino Rossini
編曲
by Tohru Maeda

Andante maestoso

Eb Clarinet
 Bb Clarinet 1
 Bb Clarinet 2
 Bb Clarinet 3
 Bb Clarinet 4
 Eb Alto Clarinet
 Bb Bass Clarinet
 Eb Contra Alto Clarinet
 Contrabass (Option)

Eb Cl.
 Cl.1
 Cl.2
 Cl.3
 Cl.4
 A.Cl.
 B.
 C.B. (opt.)

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

The image shows the first system of a musical score for 'The Rose Tree'. It features five staves: Clarinet 2 (Cl.2), Clarinet 3 (Cl.3), Clarinet 4 (Cl.4), Alto Clarinet (A.Cl.), Bassoon (B.), and Contrabass (C.B. (opt.)). The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff (Cl.2) begins with a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note G4. The second staff (Cl.3) has a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note F#4. The third staff (Cl.4) has a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note F#4. The fourth staff (A.Cl.) has a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note F#4. The fifth staff (B.) has a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note F#4. The sixth staff (C.B. (opt.)) has a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note F#4. A large, stylized, grey 'S' shape is overlaid on the right side of the score, partially obscuring the staves.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

18

E♭ Cl. *f* *p* Solo *dolce* Solo *dolce*

Cl.1 *f* *p dolce*

Cl.2 *p* *f* *p*

Cl.3 *p* *f* *p*

Cl.4 *p* *f* *p*

A. Cl. *f* *p dolce*

B. Cl. *f*

C.A. Cl. *f* *p*

C.B. (opt.) *f* *p*

21

E♭ Cl. *Tutti* *dim.* *pp* *ff*

Cl.1 *Tutti* *dim.* *p* *pp* *ff*

Cl.2 *pp* *ff*

Cl.3 *pp* *ff*

Cl.4 *pp* *ff*

A. Cl. *Tutti* *dim.* *pp* *ff*

B. *dim.* *pp* *ff*

C.B. (opt.) *dim.* *pp* *ff*

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

25 **Allegro vivace**

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

p

p

p

p

p

p

p

31

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

p

p

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

37 38

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

p

p

p

p

p

42

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

p

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

47 48

E♭ Cl. *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

Cl.4 *ff*

A.Cl. *ff*

B.Cl. *ff*

C.A.Cl. *ff*

C.B. (opt.) *ff*

tr

52

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B. (opt.)

tr

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

57

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

63

64

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

69 72

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

74

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for five parts: C1.2, C1.3, C1.4, A.C1., and B. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily carried by C1.2 and C1.3. C1.4 and A.C1. provide harmonic support with sustained notes. B. has a single note in the first measure. The score is for a single system, with a large, stylized, light gray graphic element resembling a large 'S' or a stylized letter 'C' overlaid on the right side of the page.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

93

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

99

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

Solo

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

104

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

110

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

115

E♭ Cl. dolce

Cl. 1 dolce

Cl. 2 dolce

Cl. 3 dolce

Cl. 4

A. Cl. Tutti *p*

B. Cl. *p*

C. A. Cl.

C. B. (opt.) arco

121

123

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2 poco a poco cresc.

Cl. 3 poco a poco cresc.

Cl. 4 poco a poco cresc.

A. Cl. poco a poco cresc.

B. poco a poco cresc.

C. B. (opt.) poco a poco cresc.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

126

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

poco a poco cresc.

131

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

f sempre cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

146

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

p

p

p

154

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

p

p

p

p

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

160

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

166

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.B.
(opt.)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

171

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

p

p

176

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

Solo

p

p

p

p

p

p

pizz.

p

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

181

E♭ Cl. *p*

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

C.B. (opt.)

188

190

E♭ Cl. *p*

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A. Cl. Solo *p*

B. Cl.

C.B. (opt.)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

194

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

200

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

dolce

dolce

arco

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

206 209

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

212

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

cresc.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

217

f sempre cresc.

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B. (opt.)

f sempre cresc.

222

225 Più mosso

ff

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B. (opt.)

ff

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

227

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

233

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

238

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

239

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

245

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)

ff

ff

ff

ff

ff

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture

251

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.Cl.

C.A.Cl.

C.B.
(opt.)

257

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

A.Cl.

B.

C.B.
(opt.)