



# 茶色の小瓶

## Little Brown Jug

作曲: ジョセフ・ウィナー  
Joseph Winner  
編曲: 山徹  
Arr.by Tohru Kayama

Medium Swing   
Finger Snap

1st Clarinet in B<sup>b</sup>

2nd Clarinet in B<sup>b</sup>

3rd Clarinet in B<sup>b</sup>

4th Clarinet in B<sup>b</sup>  
(optional)

Bass Clarinet in B<sup>b</sup>

*mf*

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4  
(opt.)

B. Cl.

**A**

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4  
(opt.)

B. Cl.

*mf*

13

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

*mf*

*mf*

*mf*

17 **B**

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

21

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

25 **C**

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

29

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

33 **D**

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

37

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

Solo

*mf*

41

**E**

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

*mp*

45

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

49 **F**

B<sup>b</sup> Cl. 1  
*mf*

B<sup>b</sup> Cl. 2  
*mf*

B<sup>b</sup> Cl. 3  
*mf*

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)  
*mf*

B. Cl.  
*mf*

54

B<sup>b</sup> Cl. 1  
*fz*

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3  
*fz*

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)  
*fz*

B. Cl.  
*fz*

59 **G**

B<sup>b</sup> Cl. 1  
*mp*  
Solo

B<sup>b</sup> Cl. 2  
*mf*

B<sup>b</sup> Cl. 3  
*mp*

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)  
*mp*

B. Cl.  
*mp*

63

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

Musical score for measures 63-66. The score is for five parts: B<sup>b</sup> Cl. 1, B<sup>b</sup> Cl. 2, B<sup>b</sup> Cl. 3, B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.), and B. Cl. The music is in 4/4 time. Measures 63-65 feature a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. Measure 66 includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a chord.

H

67

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

Musical score for measures 67-70. The score is for five parts: B<sup>b</sup> Cl. 1, B<sup>b</sup> Cl. 2, B<sup>b</sup> Cl. 3, B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.), and B. Cl. A rehearsal mark 'H' is placed above measure 67. Measure 67 includes a dynamic marking of *mp*. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines across the four measures.

71

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

Musical score for measures 71-74. The score is for five parts: B<sup>b</sup> Cl. 1, B<sup>b</sup> Cl. 2, B<sup>b</sup> Cl. 3, B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.), and B. Cl. The music features a dynamic marking of *f* starting in measure 73. The score concludes with a fermata over a chord in measure 74.

**I**

75

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

79

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

**J**

83

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

B<sup>b</sup> Cl. 4 (opt.)

B. Cl.

