

祈り

a Prayer - 女声三部合唱 -

河邊 一彦
Kazuhiko Kawabe

Moderato (♩=80)

Piano

mf

sva - - 1

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked Moderato at 80 beats per minute. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *sva* (sustained) marking.

5

rit.

The piano part continues from measure 5. It features a *rit.* (ritardando) marking, indicating a gradual deceleration of the tempo. The melodic and harmonic lines continue, leading to a double bar line at the end of the section.

9

Adagio (♩=72)

Sop.

M.Sop.

Alt.

p

ちい さ な ひ か り た ど り

ちい な ひ か り た ど り

さ な ひ か り た ど り

The vocal section begins at measure 9 with an Adagio tempo of 72 beats per minute. It features three vocal parts: Soprano (Sop.), Mezzo-Soprano (M.Sop.), and Alto (Alt.). The lyrics are: ちい さ な ひ か り た ど り. The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

13

く ら い や あ る く ひ と は み な た び び と

く ら い や あ る く ひ と は み な た び び と

み を あ る く ひ と は み な た び び と

The vocal section continues from measure 13. The lyrics are: く ら い や あ る く ひ と は み な た び び と. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic, providing a steady accompaniment for the vocalists.

a Prayer - 女声三部合唱 -

17 *mp* 2 *mf*

こう やの さすらいびと ひじのひかりが

mp *mf*

こう やの さすらいびと ひとすじのひかりが

mp *mf*

こう やの さすらいびと ひじのひかりが



21

きみのまえをてらすこころにはともしび

きみのまえをてらすこころにはともしび

きみのまえをてらすこころにはともしび



25 *f*

いつもがらそれはきぼうゆめみらい

f

つもとながらそれはきぼうゆめみらい

f

もしながらそれはきぼうゆめみらい

mf



a Prayer - 女声三部合唱 -

3

いのってる
いのってる
いのってる

4

か い でき こ まよ い
まよ い な
まよ い

な や ん た が て み た さ れ る よ き っ と し
ん だ こ と が て み た さ れ る よ き っ と し
や が て み た さ れ る よ き っ と し

a Prayer - 女声三部合唱 -

43 **f**

んじている き—のす がたみ みき ず えもき

んじている き み が み え す こ き

んじている き の す が ず こ え も き



Piano accompaniment for measures 43-46, featuring chords and arpeggiated patterns in both hands.

47

け ない こ え も い つ も ん じ て い る

け ない け ど か ん じ て い る

け ない こ え も い か ん じ て い る



Piano accompaniment for measures 47-50, continuing the harmonic support for the vocal parts.

50 **ff**

き み と い る と き み は き ぼ う ゆ

き み と も に い る と き み は き ぼ う ゆ

と も に い る と き み は き ぼ う ゆ



Piano accompaniment for measures 50-54, including a key signature change to D major and a time signature change to 4/4.

a Prayer - 女声三部合唱 -

54

mf

め みらい い の っ て

mf

め みらい い の っ て る

mf

め みらい い の っ る

6

57

60

f *ff*

Ah Ah

f *ff*

Ah Ah

f *ff*

Ah Ah

3 3 3

mp

a Prayer - 女声三部合唱 -

63 *mp* *ff*
Uh Ah
Uh Ah
Uh

63 *mf*
3 3 3 3

7 *f*
あ お い そ ら か ぶ ろ い く
あ お い そ ら か ぶ し ろ い く
あ お い し ろ い く
67 *mf*

70
もの よ う じ ゆ う な か ぜ か ぜ の っ て
の よ う に ゆ う な か ぜ に の っ て
じ ゆ う な か ぜ に の っ て

a Prayer - 女声三部合唱 -

8

73 *f*

つ よ く い き て い こ う つ ま ず き や ら い

つ よ く い き て い こ う つ ま ず き め ら い

つ よ く い き て い こ う つ ま ず き た め ら

73 *mf*

77

こ こ ろ い た い と き は い こ こ に い る よ

こ こ ろ い た い と き は い つ も こ こ に い る よ

こ こ ろ い た い と き は い つ も こ こ に い る よ

77

81 *ff*

き み と こ ろ に い る よ い つ も き ぼ う ゆ

き み と こ ろ に い る よ い つ も き ぼ う ゆ

き み と こ ろ に い る よ い つ も き ぼ う ゆ

81 *f*

a Prayer - 女声三部合唱 -

85
め みらい い の っ て き み は
め みらい い の っ て る き み は
め みらい い の る き み は

mp

85
mp
mp
♩

9
88 *ff* 88 *rit.* *mp*
き ぼう ゆ め かい い の っ て
ff *mp*
き ぼう ゆ め い の っ て
ff *mp*
き ぼう い の っ て

88
f *mp*
♩ *sva bassa*

10 A tempo (♩) 93
る
る
る

mf *mp* *pp*
loco
3
♩