

カルメン・セレクション

Carmen Selection

ジョルジュ・ビゼー
Georges Bizet
編曲：金山徹
Arr. by Tohru Kanayama

“Aragonaise”
Allegro vivo (♩=80)

Clarinet in E^b
1st Clarinet in B^b
2nd Clarinet in B^b
3rd Clarinet in B^b
4th Clarinet in B^b
Alto Clarinet in E^b
Bass Clarinet in B^b
Contra Alto Clarinet in E^b

This system contains the first seven staves of the score. Each staff begins with a dynamic marking of *ff*. The music is in 3/8 time and D major. The notes are: Clarinet in E^b (G4, A4, B4, C5), 1st Clarinet in B^b (F4, G4, A4, B4), 2nd Clarinet in B^b (E4, F4, G4, A4), 3rd Clarinet in B^b (D4, E4, F4, G4), 4th Clarinet in B^b (C4, D4, E4, F4), Alto Clarinet in E^b (G3, A3, B3, C4), Bass Clarinet in B^b (F3, G3, A3, B3), and Contra Alto Clarinet in E^b (D3, E3, F3, G3).

E^b Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
4 Cl.
A. Cl.
B. Cl.
C.A. Cl.

This system contains staves 8 through 14. Staves 8 and 9 are mostly rests. Staves 10 through 14 have a *dim.* marking. The notes are: 3 Cl. (G4, A4, B4, C5), 4 Cl. (F4, G4, A4, B4), A. Cl. (E4, F4, G4, A4), B. Cl. (D4, E4, F4, G4), and C.A. Cl. (C4, D4, E4, F4).

17 **A**
E^b Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
4 Cl.
B. Cl.
C.A. Cl.

This system contains staves 15 through 21. A rehearsal mark **A** is at the beginning of staff 15. Staff 15 has a *pp* marking. Staff 16 has a *pp* marking. Staves 17 through 21 have a *pp* marking. The notes are: 1 Cl. (G4, A4, B4, C5), 3 Cl. (G4, A4, B4, C5), 4 Cl. (F4, G4, A4, B4), B. Cl. (D4, E4, F4, G4), and C.A. Cl. (C4, D4, E4, F4).

Carmen Selection

25

E♭ Cl. *p*

1 Cl.

2 Cl. *p*

3 Cl. *mf*

4 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

33 **B**

E♭ Cl.

1 Cl. *sf*

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

41

E♭ Cl. *p*

1 Cl.

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

4 Cl. *mf*

A. Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

Carmen Selection

C

49

E♭ Cl. *ff* *ff* *p*

1 Cl. *ff* *ff* *p*

2 Cl. *ff* *ff* *p*

3 Cl. *ff* *ff* *p*

4 Cl. *ff* *ff* *p*

A. Cl. *ff* *ff* *p*

B. Cl. *ff* *ff* *p*

C.A. Cl. *ff* *ff* *p*

57

E♭ Cl. *ff* *ff* *p*

1 Cl. *ff* *ff* *p*

2 Cl. *ff* *ff* *p*

3 Cl. *ff* *ff* *p*

4 Cl. *ff* *ff* *p*

A. Cl. *ff* *ff* *p*

B. Cl. *ff* *ff* *p*

C.A. Cl. *ff* *ff* *p*

65

E♭ Cl. *pp* *tr*

1 Cl. *pp* *p* *tr*

2 Cl. *pp* *tr*

3 Cl. *pp* *tr*

4 Cl. *tr*

B. Cl. *tr*

C.A. Cl. *tr*

Carmen Selection

73 **D**

E♭ Cl. *sf* *p*

1 Cl. *p* *sf* *p* *sf*

2 Cl.

3 Cl. *pp* *cresc.*

4 Cl. *pp* *cresc.*

A. Cl. *pp* *cresc.*

B. Cl.

C. A. Cl. *pp* *cresc.*

81

E♭ Cl.

1 Cl. *mf* *cresc.*

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl. *mf*

B. Cl. *mf* *cresc.*

C. A. Cl.

89

E♭ Cl. *f* *ff*

1 Cl. *f* *ff*

2 Cl. *f*

3 Cl.

4 Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

Carmen Selection

E

97

E♭ Cl. *ff espress.*

1 Cl. *ff espress.*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

4 Cl. *ff espress.*

A. Cl. *ff espress.*

B. Cl. *f*

C. A. Cl. *f*

105

E♭ Cl. *ff* *cresc.* *ff* *ff*

1 Cl. *ff* *cresc.* *ff* *ff*

2 Cl. *ff* *cresc.* *ff* *ff*

3 Cl. *ff* *cresc.* *ff* *ff*

4 Cl. *ff* *cresc.* *ff* *ff*

A. Cl. *ff* *ff* *ff*

B. Cl. *ff* *ff* *ff*

C. A. Cl. *ff* *ff* *ff*

113

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl. *ff*

3 Cl.

4 Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

Carmen Selection

F

121

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

f

f

f

f

f

f

f

129

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

mf dim.

mf dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

137

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

B. Cl.

C.A. Cl.

p dim.

p

p

p

p

p

p

rall.

Carmen Selection

G a tempo

145

E♭ Cl. *pp* *dim.*

1 Cl. *pp* *dim.*

2 Cl. *pp* *dim.*

3 Cl. *pp* *dim.*

4 Cl. *pp* *dim.*

A. Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

C. A. Cl. *pp*

153

E♭ Cl. *ppp*

1 Cl. *ppp*

2 Cl. *ppp*

3 Cl. *ppp*

4 Cl. *ppp*

A. Cl. *ppp*

B. Cl. *ppp*

C. A. Cl. *ppp*

"Habanera"

H Allegretto quasi Andantino (♩ = 72)

I

161

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl. *pp*

3 Cl. *pp*

4 Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

C. A. Cl. *ppp* *pp*

Carmen Selection

169

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

pp

pp

176

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

pp

183

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

p

p

p

p

Carmen Selection

K

190

E♭ Cl. 3

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl. *p*

B. Cl.

C. A. Cl.

197

E♭ Cl. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

4 Cl. *p*

A. Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

C. A. Cl. *ff*

L

204

E♭ Cl.

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

4 Cl. *f*

A. Cl. *p* *cresc.* *f* *mf* *p*

B. Cl. *p* *cresc.* *f* *mf*

C. A. Cl. *p* *f* *mf*

Carmen Selection

211

E♭ Cl. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff* *p*

4 Cl. *ff* *p*

A. Cl.

B. Cl. *ff*

C.A. Cl. *ff* *p*

218

E♭ Cl. *ff* *cresc.* *f* *ff*

1 Cl. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff*

2 Cl. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff*

3 Cl. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff*

4 Cl. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff*

A. Cl. *ff* *f* *ff*

B. Cl. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff*

C.A. Cl. *ff* *p* *f* *ff*

"Les Toréadors"

M Allegro

224

E♭ Cl. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

4 Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

C.A. Cl. *ff*

Carmen Selection

230

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

236

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

N

p

242

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

Carmen Selection

248

E♭ Cl. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

4 Cl. *f*

A. Cl. *f*

B. Cl. *f*

C.A. Cl. *f*

254

E♭ Cl. *pp* *tr* *cresc.* *ff*

1 Cl. *pp* *cresc.* *ff*

2 Cl. *pp* *cresc.* *ff*

3 Cl. *pp* *cresc.* *ff*

4 Cl. *pp* *tr* *cresc.* *ff*

A. Cl. *pp* *cresc.* *ff*

B. Cl. *pp* *cresc.* *ff*

C.A. Cl. *pp* *cresc.* *ff*

260

E♭ Cl. *tr*

1 Cl. *tr*

2 Cl. *tr*

3 Cl.

4 Cl. *tr*

B. Cl.

C.A. Cl.

Carmen Selection

266

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

272

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

P

279

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

Carmen Selection

286

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

293

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

299

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

4 Cl.

B. Cl.

C. A. Cl.

Q

Carmen Selection

305

E♭ Cl. *p* *espress.*

1 Cl. *espress.*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

4 Cl. *p*

A. Cl. *p* *espress.*

B. Cl.

C. A. Cl.

312

E♭ Cl. *f* *tr*

1 Cl. *f* *tr*

2 Cl. *cresc.*

3 Cl. *sc.*

4 Cl. *cresc.*

A. Cl. *f* *tr*

B. Cl. *cresc.*

C. A. Cl. *p* *cresc.*

319

E♭ Cl. *ff* *3*

1 Cl. *ff* *3*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

4 Cl. *ff*

B. Cl. *ff* *3*

C. A. Cl. *ff*

R

Carmen Selection

325

E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
4 Cl.
A. Cl.
B. Cl.
C. A. Cl.

Musical score for measures 325-330. The score is for a woodwind ensemble with parts for E♭ Clarinet, 1 Clarinet, 2 Clarinet, 3 Clarinet, 4 Clarinet, Alto Clarinet, Bass Clarinet, and Contrabass Clarinet. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and includes trills (tr) in the E♭ Cl., 1 Cl., 2 Cl., and A. Cl. parts.

331

E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
4 Cl.
A. Cl.
B. Cl.
C. A. Cl.

Musical score for measures 331-336. The score continues with the same woodwind ensemble. It features trills (tr) in the E♭ Cl., 1 Cl., 2 Cl., and A. Cl. parts. The rhythmic pattern remains consistent with the previous section.

337

E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
4 Cl.
B. Cl.
C. A. Cl.

Musical score for measures 337-342. The score continues with the same woodwind ensemble. It features trills (tr) in the E♭ Cl., 1 Cl., and A. Cl. parts. The dynamic marking *più ff* (piano fortissimo) is present in several parts. The 3 Cl. and 4 Cl. parts feature triplet markings (3) over groups of notes.